

Михаил Иванович Глинка



«Музыку сочиняет народ. Мы, композиторы, только аранжируем её»...

1804 - 1857

Увертюра к опере "Руслан и Людмила"

Детство композитора

Родился в селе Новоспасское
Смоленской губернии в семье
помещика 20 мая (1 июня) 1804
года.

Первые музыкальные впечатления
– русские народные песни и
колокольные звоны

Игра в домашнем оркестре дяди на
скрипке и дирижирование – с
этого началось музыкальное
образование мальчика

Игре на фортепиано учила
гувернантка

Успехи Миши поражали
окружающих



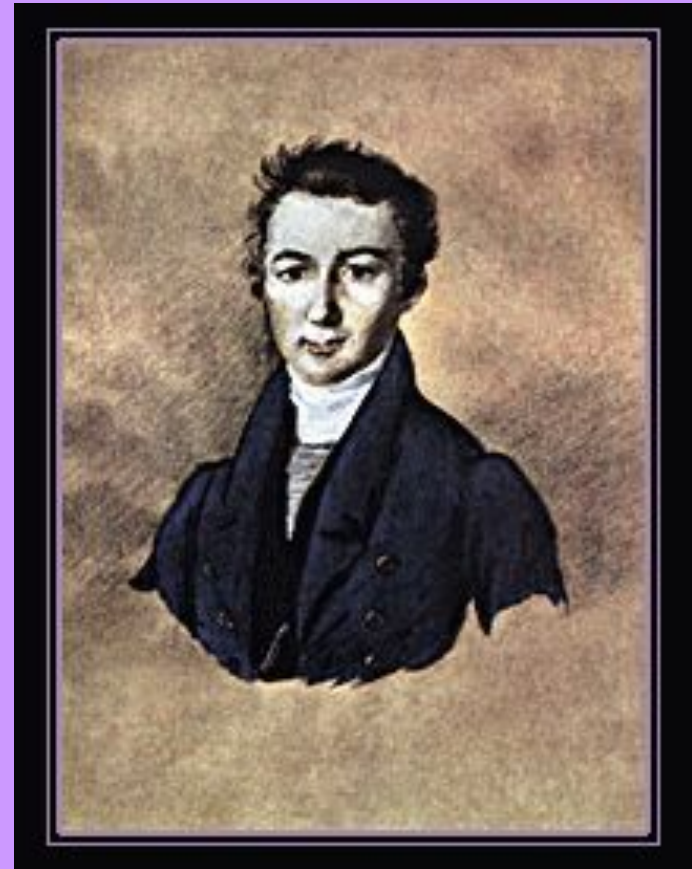
Юношеские годы

В 1817 году отец привез мальчика в Петербург и поместил в Благородный пансион при Главном педагогическом институте

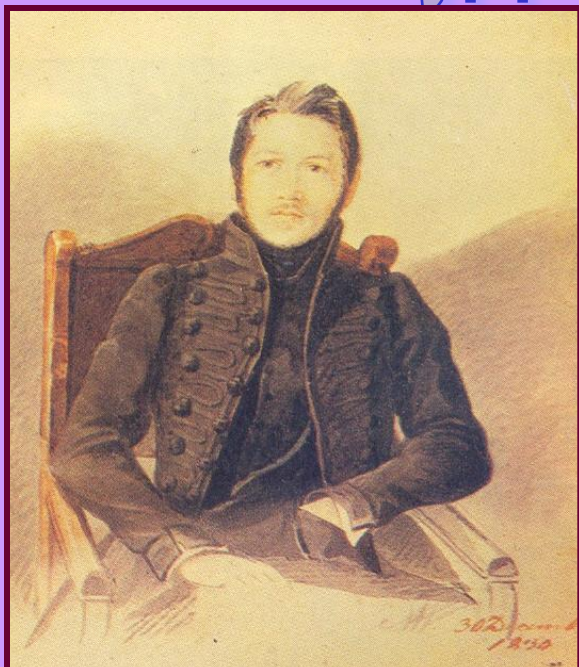
1820 год – первые опыты сочинения музыки

В 1822 году, после окончания консерватории, отправляется поправить здоровье на Кавказ

По возвращении в имение изучает музыкальные творения Гайдна, Моцарта, Бетховена, разучивает их в домашнем оркестре



Государственная служба



В 1823 году Глинка возвращается в Петербург и поступает на службу в Ведомство путей сообщения

Продолжая изучать теорию музыки, он много пишет

Особенно ярко его дарование раскрывается в области романса

Молодой композитор становится популярен как пианист и певец



Заграничное путешествие

Выйдя в отставку, Глинка в 1830-1834 гг. путешествует.

Италия, Австрия, Германия

Здесь Глинка изучает пение и знакомится с музыкальными светилами Европы.

Сильная тоска по Родине, по русским песням, наверное, и стала толчком для зарождения идеи написания истинно русской вещи, народной, русской оперы



Идея сочинения русской оперы

В опере рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом поляков на Москву: враги были разбиты русскими ополченцами во главе с Мининым и Пожарским, и одним из ярчайших эпизодов этой борьбы стал подвиг крестьянина Ивана Сусанина, пожертвовавшего жизнью ради спасения Родины.

Глинка сделал народ главным героем оперы. Это позволило ему ввести много массовых хоровых сцен. Опера вызвала в обществе противоречивые высказывания: музыкальный критик В. Ф. Одоевский назвал оперу «...новая стихия в искусстве», а в придворных кругах о ней говорили не иначе как «музыка для извозчиков».





18 36.

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Для открытія послѣ перестройки.

Сего дня въ Пятницу, 97 Ноября,

РОССІЙСКИМИ ПРИДВОРНЫМИ АКТЕРАМИ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

въ первый разъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ,

Оригинальная большая опера въ трехъ дѣйствіяхъ, съ заглавіемъ, хорами и танцами; слова сочиненія барона Е. Ф. Розена; музыка М. И. Глинки; декорація 1-го дѣйствія, представляющая село Домнино на рѣкѣ, Шавѣ Г. Андрея Ролера; залъ Г. Петрова; во 2-мъ дѣйствіи: изба Г. Гонзаго; въ 3-мъ дѣйствіи: дикій лѣсъ залесенный сѣгономъ Г. Кондратьева; видъ предмѣстна Москвы Г. Гонзаго; въ эпилогѣ, красная площадь съ видомъ Кремля. Андрей Ролера; танцы Балетмейстера Г. Титова; костюмы Г. Балте; передняя завѣса Андрея Ролера.

Танцовать будутъ: Г-жи Пиненова, Самойлова сред Андріанова 2-й и Свиринова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села Домнино. Г-жа Петрова.
 Антонидъ, дочь его Г-жа Степанова.
 Богданъ Сабининъ, женихъ ея Г-жа Леонова.
 Ваня, сирота, воспитанникъ Сусанина Г-жа Воробьева.
 Начальникъ Польскаго отряда Г-жа Балков.
 Начальникъ Русскаго отряда Г-жа Ефремова.
 Гонимъ Польскій Г-жа Малахова.
 Русскій народъ, Польскіе воины.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

ЦѢНА МѢСТАМЪ.

Ложь Бенуаръ . . . 95 р	Кресла 1 ряда . . . 50 р. и.	
— 1-го яруса . . . 95 —	— 2 и 3 ряда . . . 7 — 50	
— Бель-Этажа . . . 50 —	— прочіахъ рад. . . 5 —	
— 2-го яруса . . . 90 —	Мѣста за креслами . . . 3 — 50	
— 3-го яруса . . . 15 —	Балконъ 5 —	
— 4-го яруса . . . 10 —	1-я Галлерея 5 — 50	
— Литерныя 3. яру 35 —	2-я Галлерея 2 — 50	
— Литерныя 4. яру 25 —	Боковая галлерея . . . 2 —	
— Литерныя 5. яру 20 —	Амбигтеатръ 1 —	
	Боковое мѣсто 5. яру. . . 50	

"Иван Сусанин"

Именно так Глинка назвал свою оперу. Но впервые она появилась на сцене под названием

"Жизнь за царя"



Антонида

сирота Ваня



Федор Шаляпин в роли Ивана Сусанина

Дума Кондратия Рылеева "Иван Сусанин"

ИВАНЪ СУСАНИНЪ.

»Куда ты ведешь насъ?... не видно ни зги!«
Сусанину съ сердцемъ вскричали враги:
»Мы вязнемъ и шонемъ въ сугробинахъ
сыба;
Намъ знать не добратся съ тобой до
ночлега.
Ты сбился, братъ, вѣрно нарочно съ пуши;
По шѣмъ Михаила тебѣ не спасти!

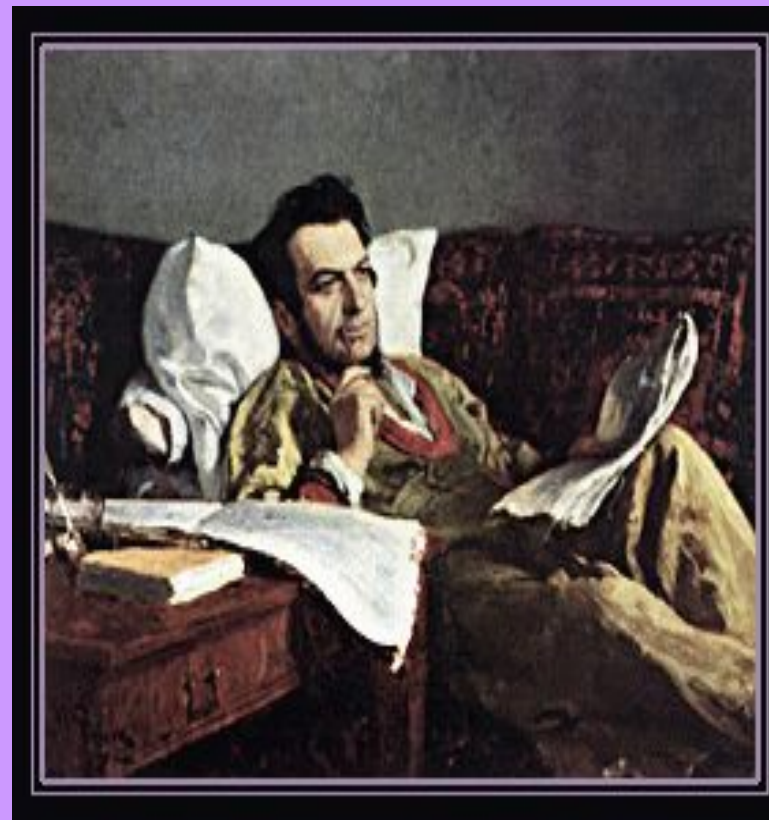
Пусть мы заблудились, пусть вьюга бу-
шуетъ:
Но смерти отъ Ляховъ ватъ Царь не
минуемъ! . . .
Ведимъ насъ,—такъ будешь тебѣ за труды;
Иль бойся: не долго у насъ до бѣды!
Заставилъ всю ночь насъ пробиться съ
мшелью. . .
По что тамъ чериешь въ долину за
елью?« —

"Руслан и Людмила"

В 1837 – 1839 гг. Глинка занимает пост капельмейстера придворной певческой капеллы в Петербурге и трудится над новой оперой. Первое представление «Руслана и Людмилы» (по поэме А.С. Пушкина) состоялось в 1842 году.

Лучшее произведение величайшего русского композитора успеха не имело. Чрезвычайно расстроенный, Глинка на целый год забросил сочинительство и с 1844 года кочевал с концертами по Европе.

Скончался Глинка 15 февраля 1857 года в Берлине. Тело его было перевезено в Петербург и предано земле в Александрово-Невской лавре.



Проверь себя!

Какого русского композитора называют родоначальником русской оперы?

- а) П.И. Чайковского
- б) М.И. Глинку
- в) М.А. Балакирева

2. Назовите родину Глинки:

- а) г. Воткинск
- б) г. Петербург
- в) с. Новоспасское

3. Под каким названием была впервые поставлена первая русская опера?

4. Назовите место работы Михаила Глинки.

5. Какая опера была написана Глинкой по поэме А.С. Пушкина?

6. Какие произведения принесли Глинке известность и славу в аристократических кругах Петербурга?