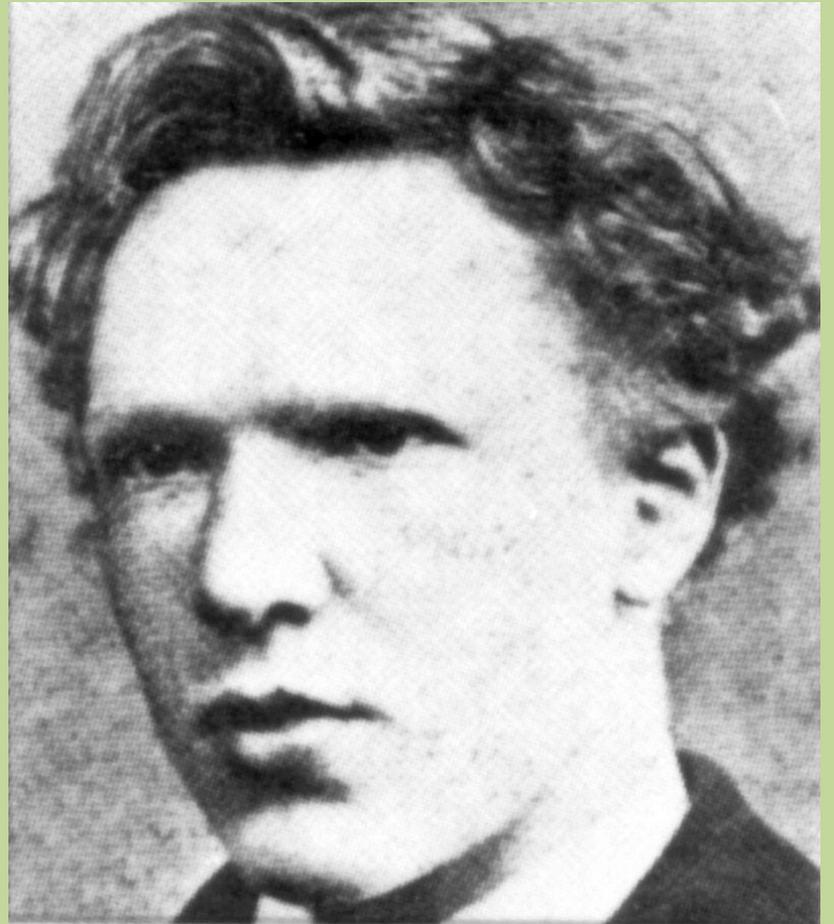


Винсент Виллем Ван Гог (1853-1890
гг.)













mais enfin là jusque là je vivais et
mon père savait bien cette nuance.

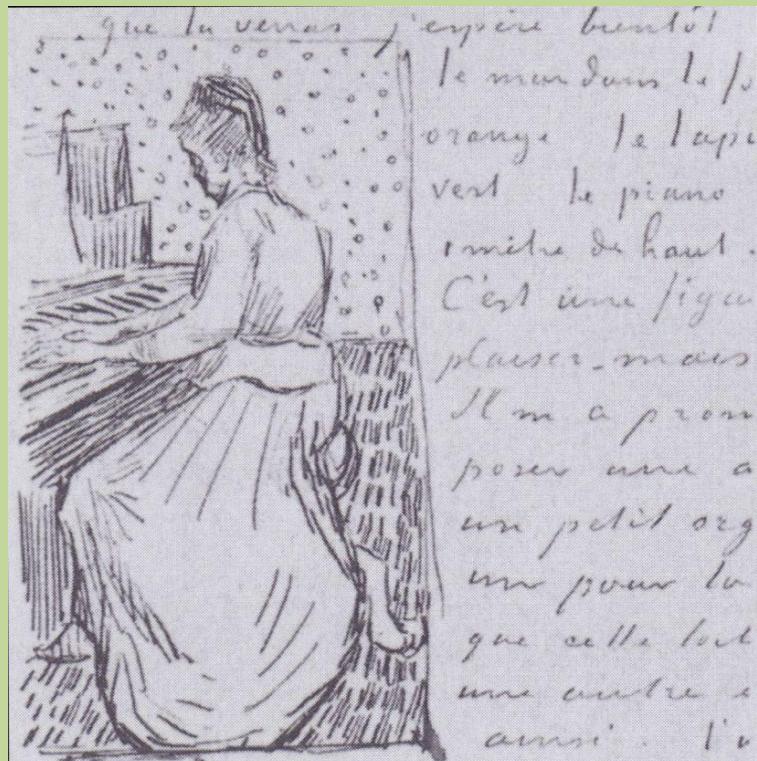
J'ai encore en la bas un cypris avec une étoile.



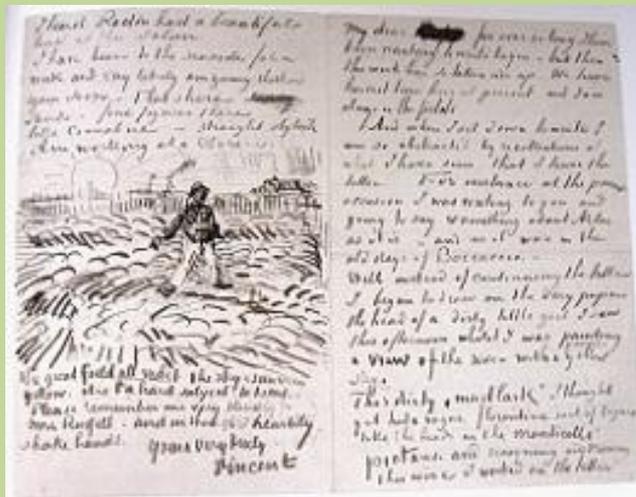
un demi-ciel - un ciel de nuit avec
une lune sans éclat dans à peine le
croissant même émergeant de l'onde
projeté opaque de la terre - une étoile
à éclat exagéré, si vous voulez, éclat doux
de rose aveil dans le ciel au lever
ou au couché des nuages. En bas
une route bordée de hautes cannes
derrière lesquelles des ^{bois} arbres bleues
à feuilles d'humus orange
une vieille auberge et un très haut
Cypripis tout droit tout sombre.

Sur la route une voiture jaune attelée
à un cheval blanc et deux promeneurs
collardis. Très romantique
si vous voulez mais aussi je crains

de la Provence. Probablement je graverais à l'eau forte celle là



que tu verras j'espère bientôt
le mien dans le /
orange le l'après
vert le piano
cette de haut.
C'est une figure
plaisir, mais
Il m'a prom
poser une a
un petit org
me pour la
que celle tout
une autre a
aussi. L'v



Thouet Redit a breakfast
at the station
I have been to the woods for
walk and say today among others
with a horse - that horse
- and - four figures there
the ground was - straight ahead
the walking at a walk

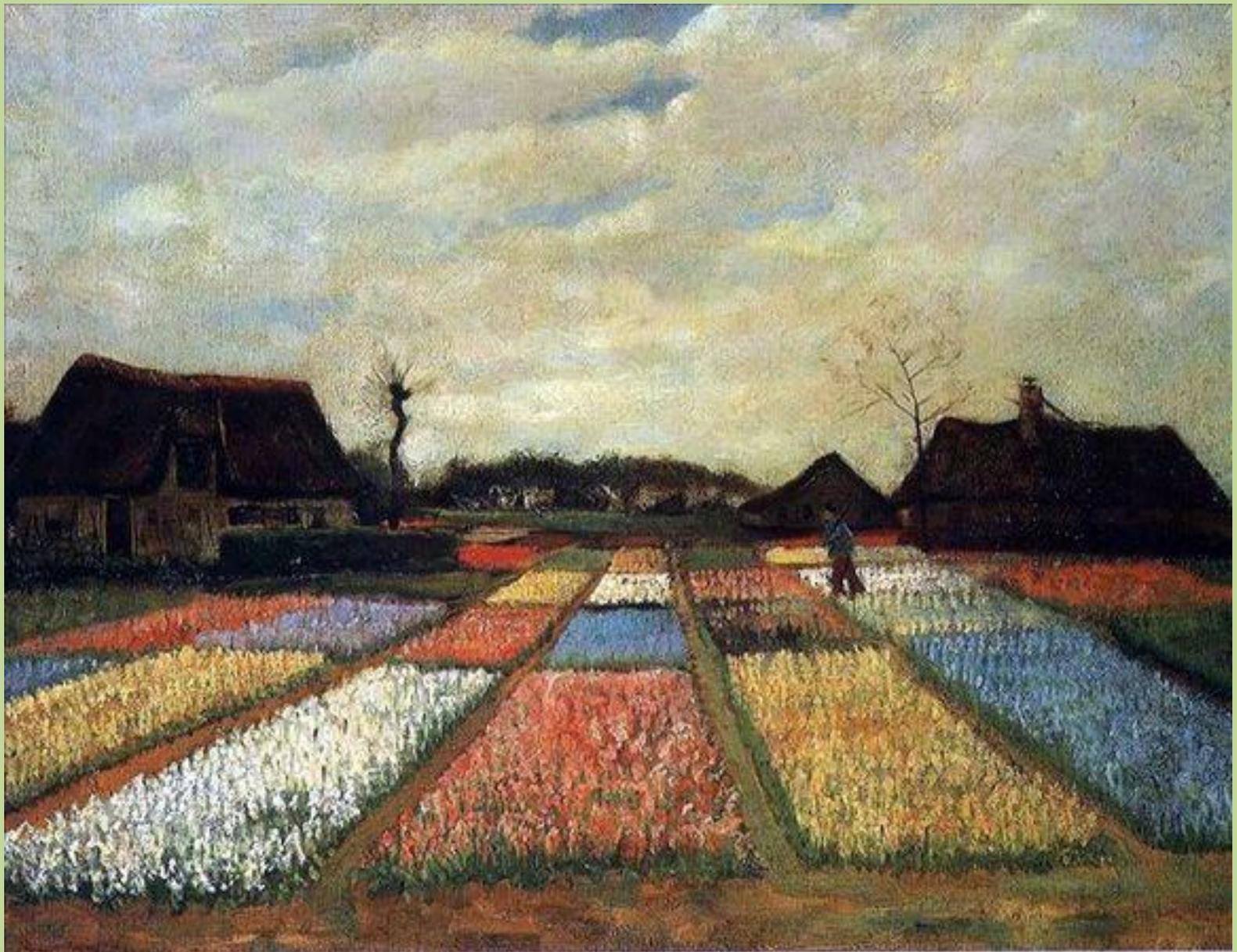


The great field all right. The day -
yellow. The Pa hand subject to hand
There is something very strange
here. It is all - and on the 10th
shake hand. you very truly
Vincent

My dear [redacted] for ever so long than
then walking through the woods - but then
the walk was a bit more up. We have
found the best of ground and some
along in the fields
And when I was some distance I
was so attracted by the nature of
what I have seen that I have the
letter. For my entrance at the point
occasion I was waiting to you and
going to say something about it
as it is - and as it was in the
old days of Provence.
With a view of continuing the letter
I began to draw on the way paper
the head of a very little girl I saw
this afternoon what I was painting
a view of the sea - with the yellow
sky.
The dirty, smallish, I thought
got into my eye. I thought it of
like the bird in the middle
pointed and was very interesting
I had never I worked on the letter



et rose
et jeu
du ros
encore bien avant qu'on les ge
cureux rapports qui existent
de la nature et un aut
d'expliquent au se font



Поле тюльпанов. 1883



АНТВЕРПЕНСКИЙ ПЕРИОД – 1885-86 ГГ.
Винсент ван Гог. Набережная. Антверпен. 1885



Едоки картофеля. 1885



Голова
крестьянки.
1885



Башмаки со шнурками. 1886



**ПАРИЖСКИЙ ПЕРИОД – 1886-88
ГГ.**

Вид на Мюнхен, 1886-88



Вид с Монмартра. 1886



Мельница Ле Раде. 1886



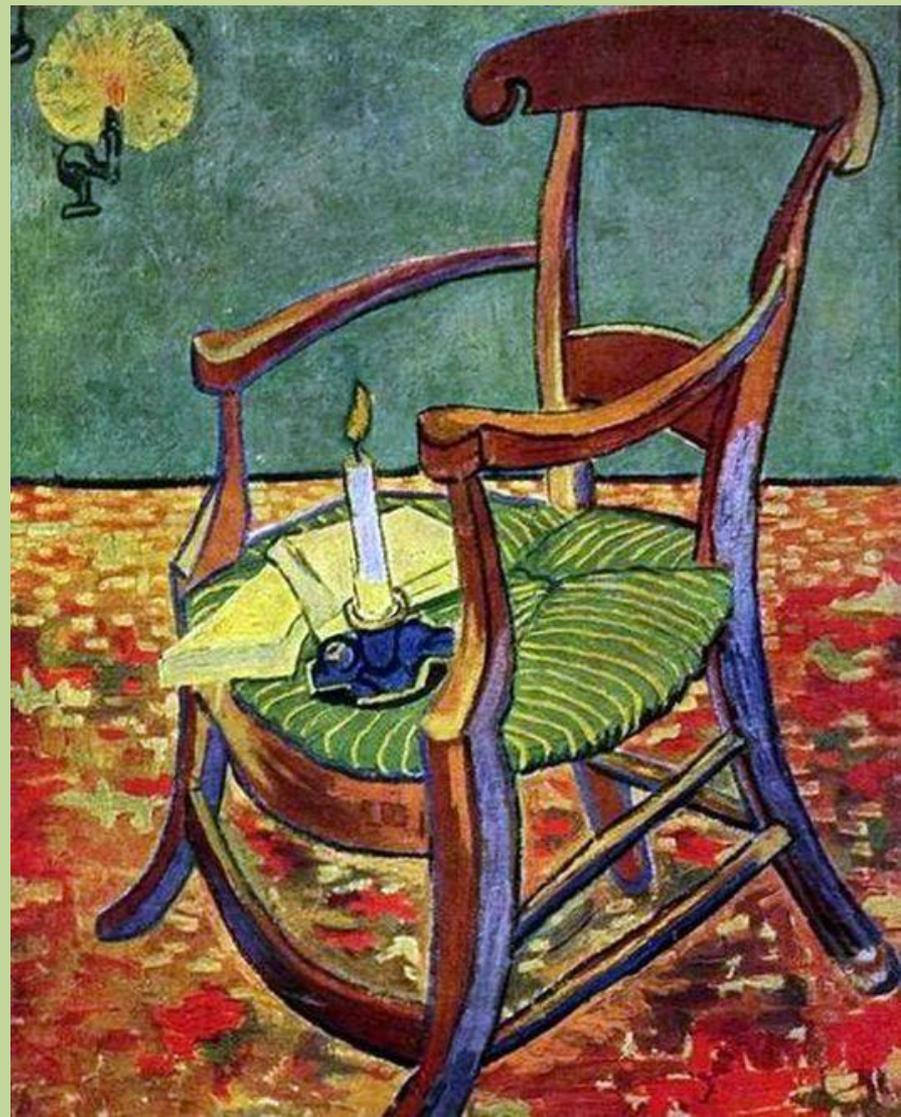
Трактир. 1886



Цветущее
персиковое
дерево.
1888

АРЛЬСКИЙ ПЕРИОД (1988-1890 гг.)

*«Вместо того, чтобы пытаться
точно изобразить то, что
находится перед глазами, я
использую цвет более произвольно,
так, чтобы наиболее полно
выразить себя»*





Ночное кафе.
Арль.
1888



Красные виноградники. 1888



(40,5 млн. дл.)

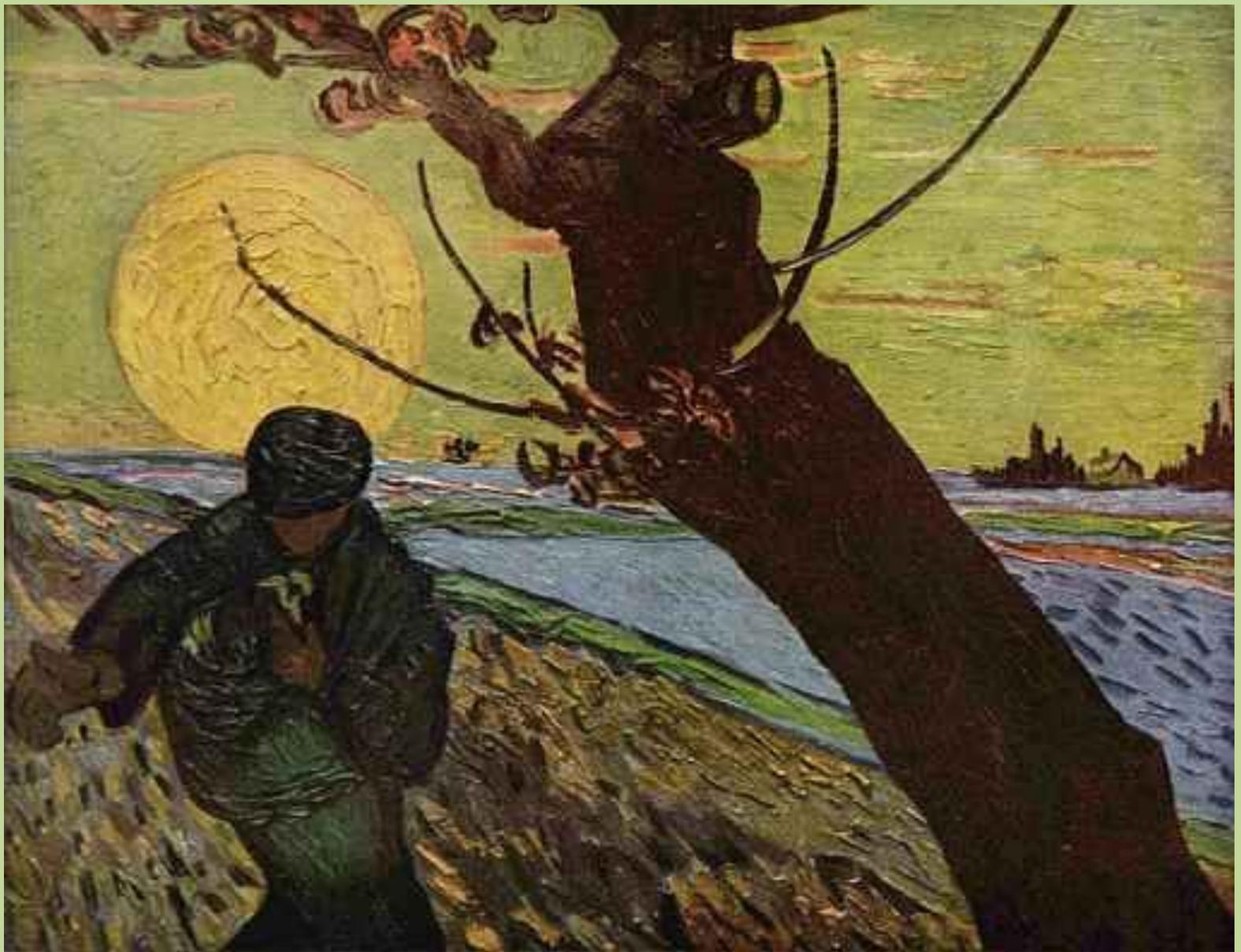




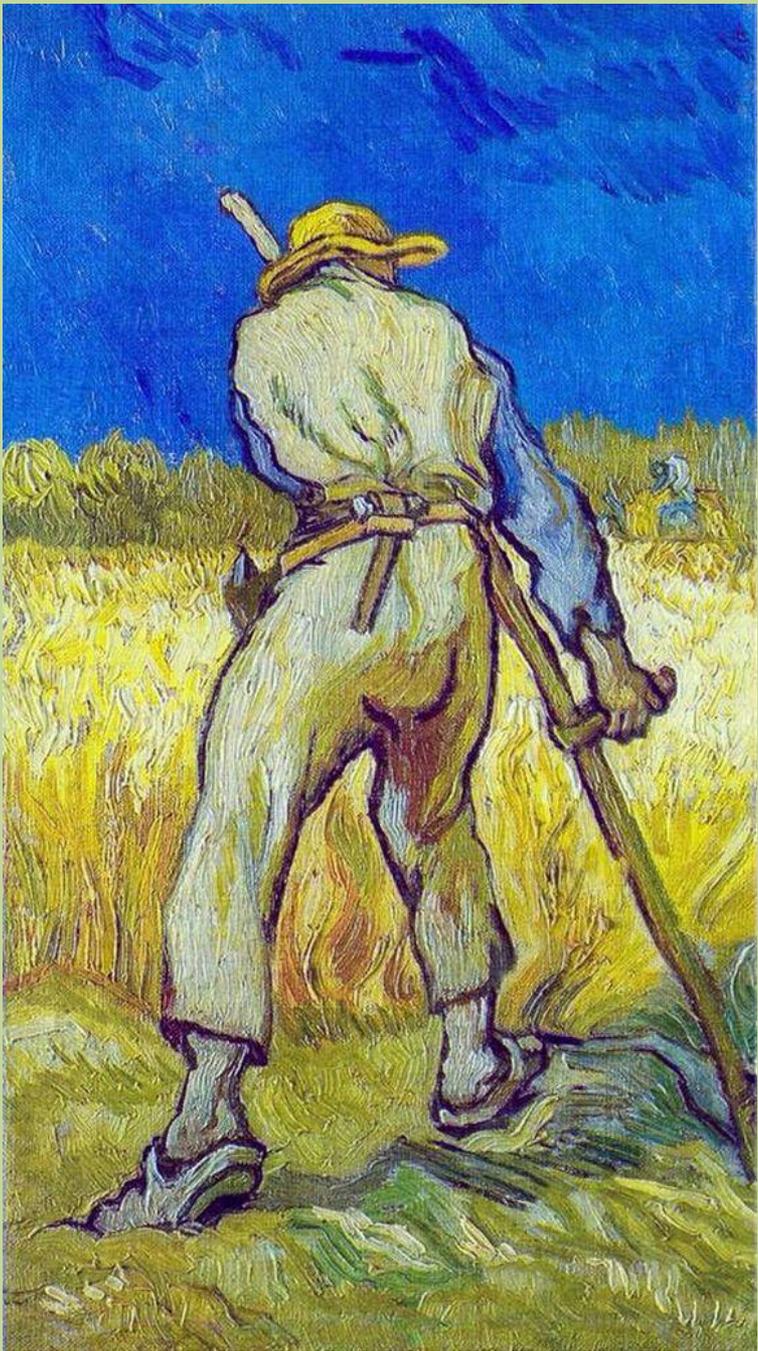
Сеятель.
1889

Сеятель. Милле
Ж. Ф





Сеятель. 1888



Жнец. 1889

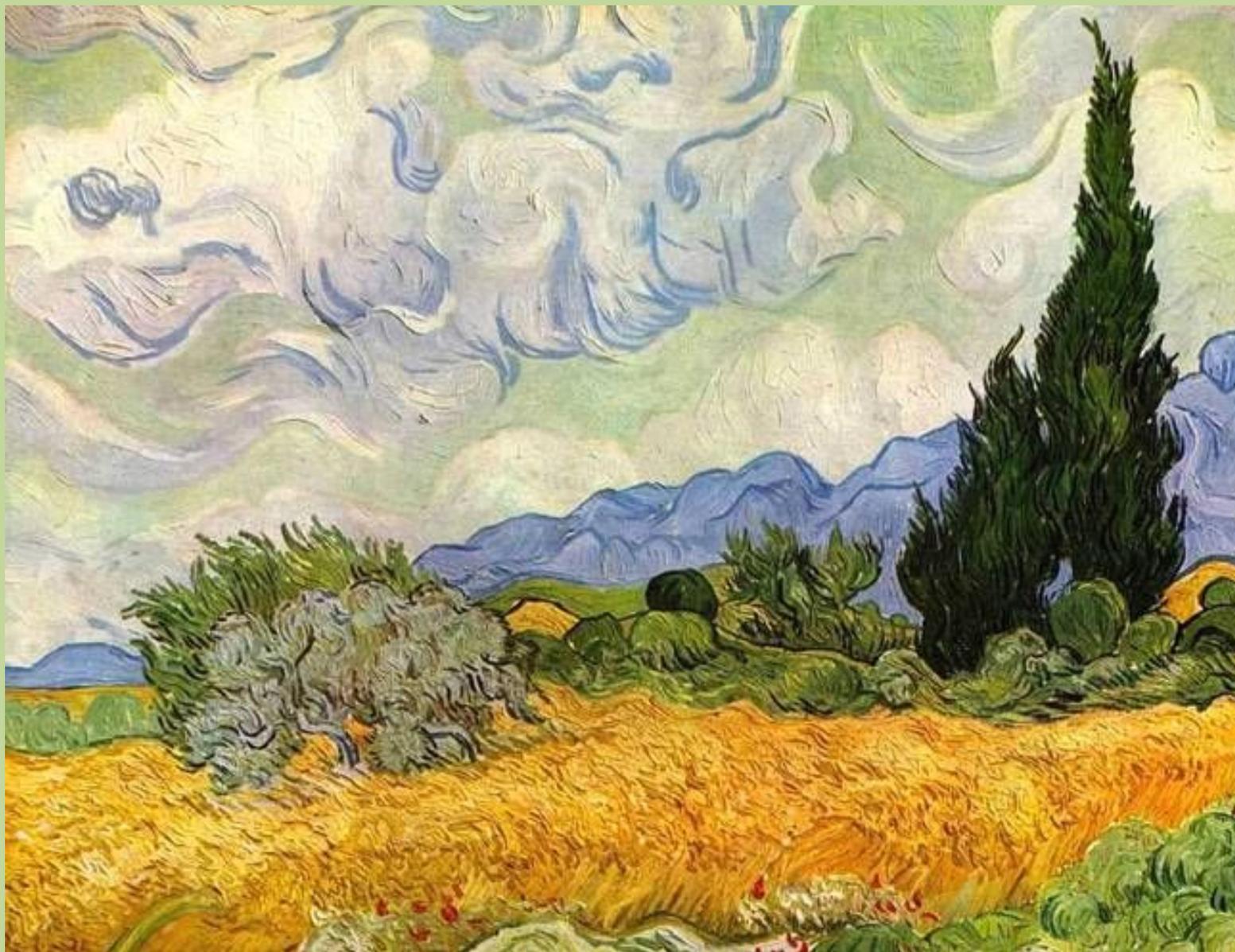


Мост в Арле. 1888





Парк госпиталя Сен-Поль в Сен-Реми. 1889



Хлебное поле с кипарисами. 1889



Звёздная ночь. 1889



Ирисы. 1889 (53.9 млн. дл.)







Прогулка
заклЮчённЫх.
1890



Церковь
в Овере.
1890



Дома в Овере. 1890



Портрет
доктора
Гаше.
1890
(82,5 млн. дл.)



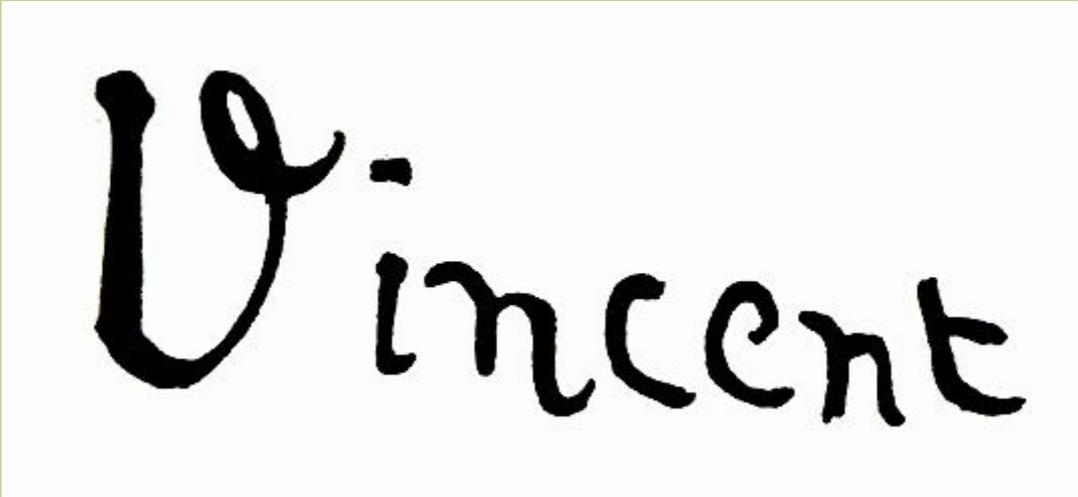
Мадемуазель
Гаше
за
фортепиано.
1890



Пшеничное поле с воронами. 1890
(57 млн. дл.)

La tristesse durera toujours...

Ваш Винсент



Vincent