

СИНТЕЗ ВОСТОЧНЫХ И АНТИЧНЫХ ТРАДИЦИЙ В ЭЛЛИНИЗМЕ

Презентацию подготовила Бекасова И.А., учитель ИЗО
и МХК МБОУ СОШ №1, г. Чехов Московская обл.

- **Эллинизм - завершающий этап в развитии древнегреческой культуры.**
- **Искусство эллинизма представляет собой некий симбиоз греческого ордера и восточных традиций**
- **Характерные черты – декоративность, эмоциональное напряжение, патетика.**

Эллинизм— (греч. *Hellenes* – уподобляться эллинам) период в истории стран Восточного Средиземноморья со времени походов Александра Македонского (334-323 гг. до н. э.) до завоевания этих стран Римом, завершившегося в 30 г. до н. э. подчинением Египта



Бронзовая статуя Александра Македонского. Римская копия с греческого оригинала из Геркуланума. Неаполь. Археологический музей. 330-320 гг. до н.э.

- При строительстве общественных зданий использовался *Большой коринфский ордер*, в котором колонны по высоте равны двум этажам здания, достигая почти 18 м.



Эллинизм

Эллинистический храм Солнца (1 век) в Гарни на территории современной Армении.

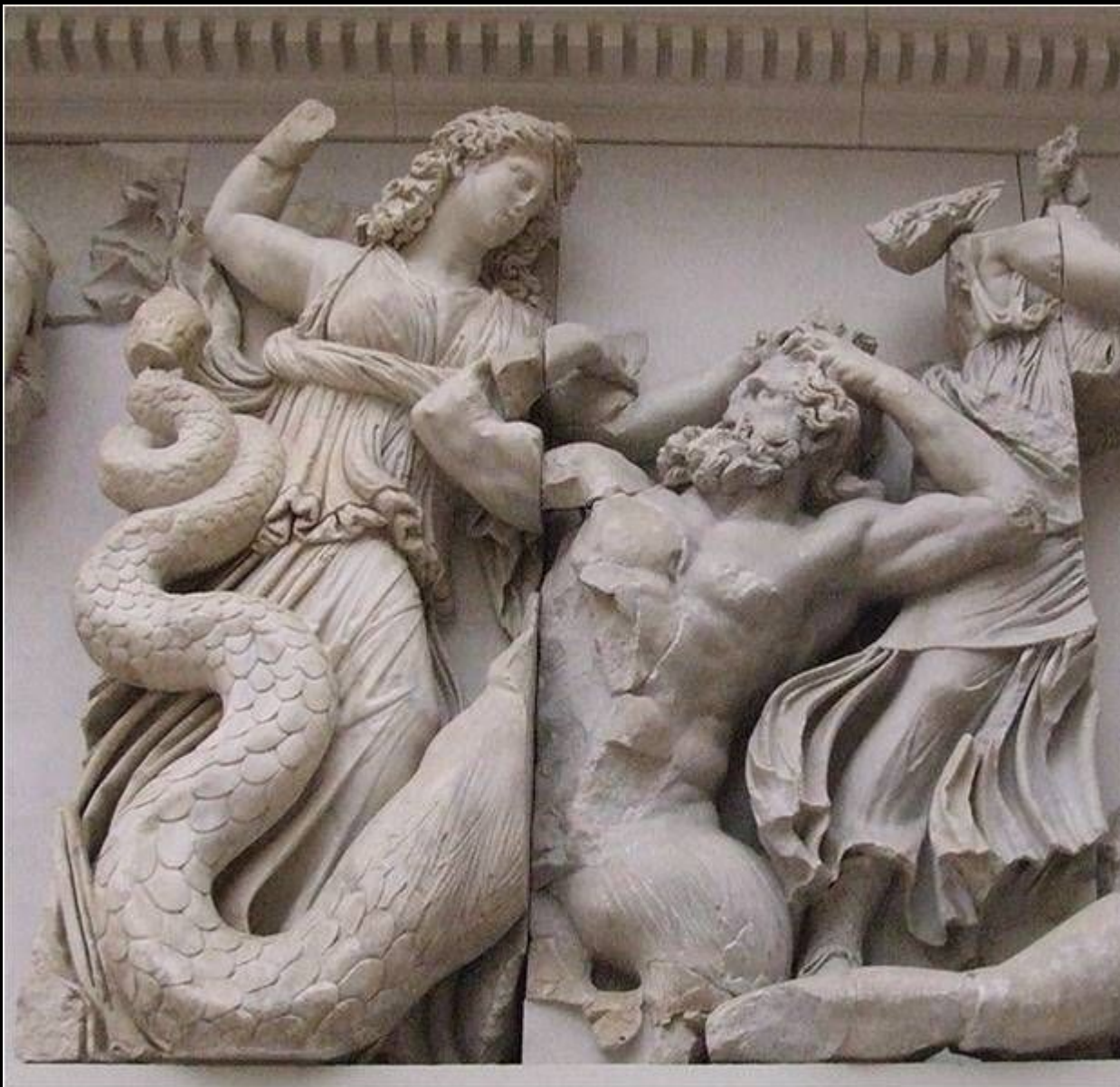


Алтарь Зевса в Пергаме является мемориальным памятником, возведённым во 2 в. до н.э.(?) в честь победы, одержанной пергамским царем над варварами-галлами.



- Борьба богов и гигантов, изображенная на фризe, должна была напоминать о победе, одержанной Пергамом над варварами-галлами. В рельефе показаны принимающие участие в битве огромные змеи, хищные звери.
- Мастера используют горельефные формы, показывая некоторые фигуры почти в круглой скульптуре: резец и бурав ваятеля глубоко врезаются в толщу мрамора, обрисовывая тяжелые складки одежд. Рельеф приобретает контрастность освещенных и затененных поверхностей.
- Светотеневые эффекты усиливают впечатление напряженности боя, ощущение трагизма обреченных гигантов и восторга победителей.

**Фриз алтаря Зевса в Пергаме.
II в. до н.э.**



Три мойры своими бронзовыми булавами наносят смертельные удары Агрию и Фоанту.



“Битва Афины с Алкионеем”



- Лаокоон.
- Родосские ваятели
Агесандр, Полидор и
Афинодор.
- Мрамор.
- Нач. 3 в. до н.э.



- Статуя Афродиты с о.Мелос (Милос) или Венера Милосская. 2 в. до н.э. Белый мрамор. Считается, что создателем её является скульптор Агесандр или Александрос Антиохийский.
- Скульптура представляет собой тип Афродиты Книдской (Венера стыдливая): богиня, придерживающая рукой упавшее одеяние.
- Была найдена в 1820 г. на о. Мелос (Милос) в Южной Греции, одном из Кикладских островов Эгейского моря крестьянином Йоргосом Кентротасом во время работы в земле.
- Руки её были утрачены уже после находки, в момент конфликта между французами, которые хотели отвезти её в свою страну, и турками (владельцами острова), которые имели то же намерение.

Венера Мелосская

- 3 в. до н.э.
- Стояла в виде победного монумента на о.Самофракия. Как бы взлетает с пьестала, оформленного в виде носа корабля.



НИКЕ САМОФРАКИЙСКАЯ



ИСТОЧНИКИ

<http://works.tarefer.ru/42/100420/index.html>

http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/3_1_2_Iskusstvo_Drevnej_Grecii_Jellinizm.html

<http://www.google.ru/imgres?hl=ru&newwindow=1&sa=X&tbo=d&biw=1228&bih=879&tbn=isch&tbn>

[a=xzr0c7/ytasxnm:&imgrefu](#)

Спасибо за внимание