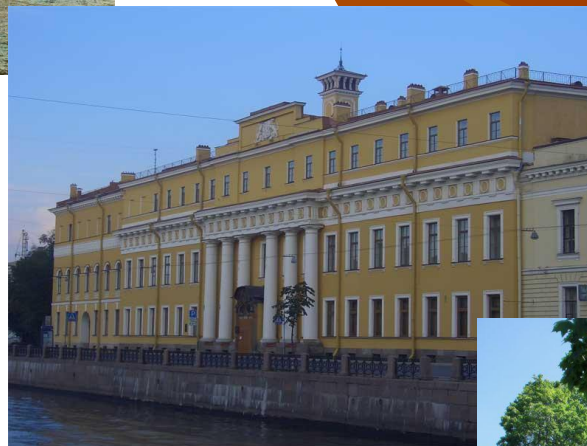
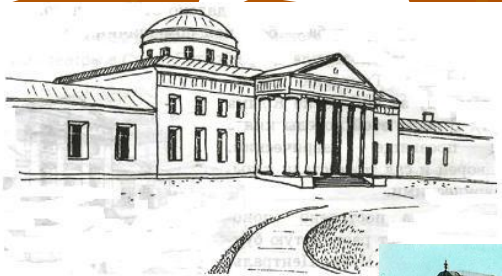


# Дворцы классицизма



Воробьева А.А.  
ГБОУ ГИМНАЗИЯ № 205

# АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ СПБ:

## КЛАССИЦИЗМ

- На смену барокко с 60-х годов XVIII века приходит новый стиль - классицизм. Развитие классицизма происходило в три этапа: ранний классицизм, зрелый классицизм и высокий классицизм.

Художественной системе классицизма были свойственны монументальная простота и ясная гармония.

- Определяющие качества раннего классицизма (1760-1770 гг.) - чёткость объёмной композиции, сдержанность убранства.

- Одни из лучших и выдающихся строений эпохи раннего классицизма - это Гостиный двор, Малый Эрмитаж, Мраморный дворец (арх. А.Ринальди) и др.

- 1780-1800 гг. - период строгого, зрелого классицизма.

Эталоном русской строгой классики стал Таврический дворец, возведённый архитектором И. Е. Старовым.

■ Санкт-Петербург — выдающийся пример произведений русского классицизма конца XVIII века

■ 1783 — год постройки здания с 1783 по 1789 — по проекту архитектора И. Е. Старова.





- Дворец расположен на Шпалерной улице,



в квартале между  
Потёмкинской в  
квартале между  
Потёмкинской и  
Таврической  
улицами.

Позади него  
находится  
Таврический сад.

- Таврический дворец был построен по указанию Екатерины II для своего фаворита, светлейшего князя Г. А. Потёмкина. На возведение и отделку дворца было затрачено около 400 000 рублей золотом.
- Дворец получил своё название по его титулу Князь Таврический, который был пожалован ему в 1787 году, после присоединения к Российской империи Крыма (Таврии).
- От названия Таврического дворца происходят наименования Таврического сада От названия Таврического дворца происходят наименования Таврического сада, Таврической улицы От названия Таврического дворца происходят наименования Таврического сада, Таврической улицы, Таврического

- В глубине парадного двора, отделённого от улицы невысокой оградой (1792В глубине парадного двора, отделённого от улицы невысокой оградой (1792—1793В глубине парадного двора, отделённого от улицы невысокой оградой (1792—1793, архитектор Ф. И. Волков), расположен центральный двухэтажный корпус с шестиколонным портиком, увенчанный плоским куполом на невысоком барабане; гладкие плоскости стен прорезаны высокими окнами. Главный корпус объединён одноэтажными галереями с боковыми двухэтажными корпусами, ограничивающими широкий парадный двор.



- Первоначально Таврический дворец был открыт к Неве, от которой шел канал, завершавшийся гаванью-ковшом.
- Эта архитектурная перспектива, входившая в панораму невских берегов, существовала до постройки в 1858 Эта архитектурная перспектива, входившая в панораму невских берегов, существовала до постройки в 1858—1863 годах напротив дворца водонапорной башни и других сооружений





■ Изумительная скрученность и  
сложность фасадов  
Зимнего дворца  
контрастировали с  
исключительной  
простотой и чистотой  
внутреннего декора.  
За главным залом  
находился зал, который  
богато украсили  
картинами и лепниной ретуш.  
Вдоль длинной широкой  
галереи с Белоколо-  
дзавом, за открытой  
двойной колоннадой  
которого располагался  
зимний сад.



- Парадная комната (зал), Гобеленовая, паркетный

или  
кажущуюся  
делку (полихром  
роспись стен и  
плафонов, камин  
фигурные печи).



- В настоящее время дворец является штаб-квартирой Межпарламентской Ассамблеи государств – участников Содружества Независимых Государств.



# Аничков дворец

Аничков (или Аничковский) дворец в Санкт-Петербурге находится с южной стороны Невского проспекта, в доме под номером 39. Название Аничкова дворца произошло от Аничковой слободы рабочего батальона, которым командовал подполковник М. О. Аничков. С 1727 года здесь находился штаб Преображенского полка.



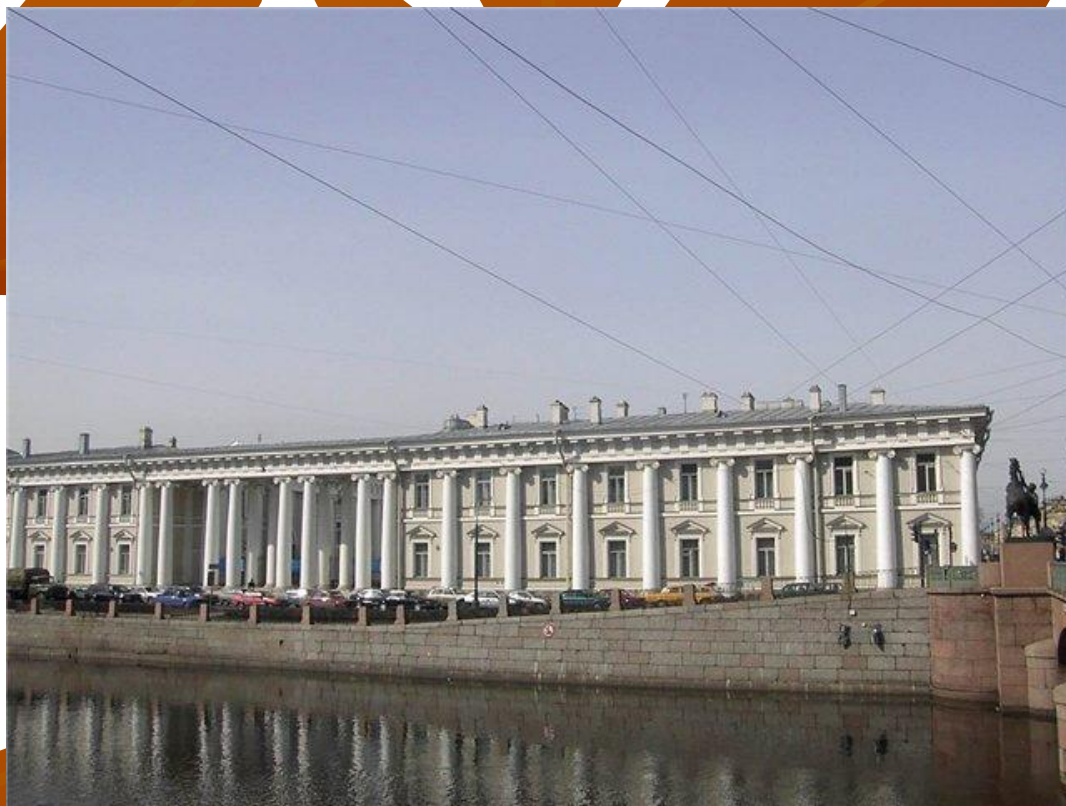




- Аничков дворец начал строиться в 1741 году по проекту архитектора Михаила Григорьевича Земцова.
- После смерти Земцова завершением строительных работ сначала руководил его помощник Г.Д. Дмитриев, а затем – Ф.Б. Растрелли.
- В итоге получилась обширная загородная усадьба с регулярным садом, беседками, павильонами.
- Каждый вход в здание был украшен портиком с балконом. В центре парадного двора вырыли бассейн, который был связан с Фонтанкой.
- На берегах этого канала разместились две галереи-колоннады.

- Центральный и боковые трехэтажные корпуса были соединены двухэтажными крыльями. Боковые корпуса украсили луковичными куполами.
- Дворец был преподнесен в подарок графу Алексею Григорьевичу Разумовскому Елизаветой Петровной.
- В годы правления Екатерины II Аничков дворец перешел в собственность князя Потемкина
- . В 1778-1789 году дворец начали перестраивать под руководством архитектора И.Е. Старова.
- Был возведен третий этаж над боковыми крыльями здания, луковичные купола заменены на плоские, изменен дизайн фасадов.





Внешняя пышная отделка Александровского дворца, характеризующаяся пышностью, широко, резко поменялась в сторону более строгого и лаконичного стиля неоклассицизма. Об этом свидетельствуют архитекторы-романтики и художники, в частности, стала благороднее и торжественнее церемония проведения творцов Древней Греции и Древнего Рима.

Русский классицизм обладал характерной особенностью — он отражал могущество и величие Российской империи той эпохи.



Водоотведение архитектора  
Дж. Квентини были  
построены два корпуса  
торговых рядов. Кроме того,  
в соответствии с проектом  
архитектора Дж. Квентини

...служб и  
...была  
...с размещением  
...«Кабинета его  
...императорского





■ Над перedelкой сада и дворца в 1817-1818 гг. работал также выдающийся архитектор России.

■ В Аничковом дворце жили царствующие особы, устраивали балы, а в 1859 году в нем устроили музей императора Александра II.

■ Так, например, в 1859 году в XIX века блистала в этом помещении жена Александра Пушкина — Наталья Николаевна.

■ После октябрьской революции и Гражданской войны во дворце разместился Музей города. Затем здание было перedelано для детей пионеров.



# ЮСУПОВСКИЙ ДВОРЕЦ (НА МОЙКЕ)

- Первоначально, в XVIII веке на месте Юсуповского дворца располагался особняк известного государственного деятеля времен правления императрицы Елизаветы - П.И. Шувалова.
- В шестидесятых годах этого же столетия дом был надстроен и расширен под руководством архитектора Ж.Б. Валена-Деламота.
- Центр главного фасада был украшен шестиколонным портиком тосканского ордена. В конце XVIII века дом сменил владельца – он перешел в собственность племянницы князя Г.А. Потемкина





- Закон от 1830  
государства  
купил

- Наполеон  
Россия ведет  
свою историю  
с 1563 года





- Н.Б. Юсупов – был одним из богатейших людей России и того времени. До революции он владел частями имений в Европе: в Людовика XVI в Париже и в Фридриха Великого в Берлине.
- В России семья Юсуповых имела свыше пятидесяти дворцов, из которых четыре – в Петербурге.
- .

- После того как здание на набережной Мойки перешло во владение Б. Юсупова, началась перестройка по проекту архитектора

- В 1903 году архитектор А. Н. Щусев начал перестройку здания

- Кроме того, из здания был выделен зал с колоннадой в честь императора Александра II, который был награжден орденом Святого Александра Невского.

- Кроме того, изменен интерьер Танцевального зала, Белинского зала, Большой ротонды, Синей и Красной гостиных. Стены помещений облицованы искусственным мрамором, обтянуты шелком.







<http://www.petrohol.ru> - гостиницы Санкт-Петербург



Потолки покрыли  
резьбой и лепными  
украшениями, а полы —  
паркетом из ценных пород  
дерева. Великолепный  
Белоконный зал укра-  
шен пышными  
картинами, лепными  
украшениями.  
Восстановленный  
Юсуповский дом  
имелся свой дворцовый  
театр на сто во-  
доемост. Во второй  
половине XIX  
века он был  
оформлен в стиле бар-  
роко, золоченой лепкой, имен-  
но в этом театре впервые  
было исполнено первое  
действие знаменитой  
оперы М.И. Глинки  
«Жизнь за царя» («Иван  
Сусанин»).

Под руководством

Рамысы Монтанари

были бы

оформлены турецкий

кабинет, Мавританская

гостиная

Роскошной гостиной

был устроен

а

с

и

язык

тому

несколько поколений

Юсуповых вла

этим дворцом.





- Одна из самых интересных и загадочных историй, связанных с Юсуповским дворцом — это произошедшее здесь известное политическое событие: убийство в 1916 году Григория Распутина, имевшего огромное влияние на царскую семью.







после революции 1917  
дворце сначала  
был музей, затем —  
Дом работников  
просвещения.

Во время Второй  
мировой войны, когда  
были сброшены бомбы,  
дворец сильно пострадал  
от бомб и снарядов.  
В последние годы Юсуфовский  
дворец реставрирован.  
В 1987 году во дворце  
открылся Камерный  
музыкальный театр.

- Юсуповский дворец на Садовой улице на Садовой улице на Фонтанке в Санкт-Петербурге. Дворец князя Николая Борисовича Юсупова на Садовой улице Фонтанке в Санкт-Петербурге. Дворец князя Николая





- Пруд в Юсуповском саду Пруд в Юсуповском саду в Санкт-Петербурге.
- Здание на заднем плане — Юсуповский дворец

