



Н. В. Гоголь

"Мёртвые души"



Главная книга

В июне 1836 Гоголь (снова вместе с Данилевским) уезжает за границу, где он провел в общей сложности более 12 лет, если не считать двух приездов в Россию — в 1839-40 и в 1841-42. Писатель жил в Германии, Швейцарии, Франции, Австрии, Чехии, но дольше всего в Италии, продолжая работу над «Мертвыми душами», сюжет которых (как и «Ревизора») был подсказан ему Пушкиным.

Главная книга

Свойственная Гоголю обобщенность масштаба получала теперь пространственное выражение: по мере развития чичиковской аферы (покупка «ревизских душ» умерших людей) русская жизнь должна была раскрыться многообразно — не только со стороны «низменных рядов ее», но и в более высоких, значительных проявлениях. Одновременно раскрывалась и вся глубина ключевого мотива поэмы: понятие «мертвая душа» и вытекавшая отсюда антитеза «живой» — «мертвый» из сферы конкретного словоупотребления (умерший крестьянин, «ревизская душа») передвигались в сферу переносной и символической семантики.

Главная книга

Возникала проблема омертвления и оживления человеческой души, и в связи с этим — общества в целом, русского мира прежде всего, но через него и всего современного человечества. Со сложностью замысла связана жанровая специфика «Мертвых душ» (обозначение «поэма» указывало на символический смысл произведения, особую роль повествователя и позитивного авторского идеала).

Н. В. ГОГОЛЬ. «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

СЮЖЕТ

В основе сюжета лежит рассказ о похождениях Чичикова, который приезжает в губернский город с целью приобретения весьма странного товара — мертвых душ.

КОМПОЗИЦИЯ

I глава: развернутое вступление к поэме

Повествование начинается без традиционной для русской прозы 30—40 гг. XIX в. экспозиции — деловито и энергично: мы ничего не знаем о Чичикове и о том, как он пришел к мысли о покупке мертвых душ (обо всем этом расскажет XI глава).

II—VI главы: изображение помещиков

Главы построены по одному плану: описание усадьбы, интерьера дома, внешности помещика, встречи хозяина и гостя, совместного обеда, сцены купли-продажи мертвых душ. Повторяющийся план глав создает ощущение однотипности изображаемых явлений.

VII—X главы: изображение губернского города

В X главу включена «Повесть о капитане Копейкине».

XI глава: история Чичикова (вынесена за рамки сюжета)

Сюжет завершается в X главе решением Чичикова бежать из губернского города. Биография Чичикова в XI главе важна для более полного понимания его характера: теперь мы можем объяснить многие поступки этого персонажа.

СМЫСЛ НАЗВАНИЯ ПОЭМЫ

ИСТОРИЧЕСКИЙ

В крепостной России с начала XVIII в. регулярно проводилась перепись крестьян для взимания налога с их владельцев (помещиков). Составленные при ревизии списки назывались ревизскими сказками, а занесенные в них крестьяне — ревизскими душами. По этому списку помещики уплачивали налог в казну. Ревизские сказки составлялись раз в несколько лет, и умершие за это время крестьяне продолжали числиться живыми до новой переписи. И за них надо было платить налог как за живых. «Мертвые души» — это умершие крестьяне, еще числящиеся в ревизских списках.

РЕАЛЬНЫЙ

За условным обозначением умершего — мертвая душа — стоят реальные крестьяне, конкретные люди со своими яркими характерами, которых помещик властен продать или купить. Символикой заглавия задано противопоставление мертвого и живого.

МЕТАФОРИЧЕСКИЙ (ПЕРЕНОСНЫЙ)

А. Герцен писал: «...Не ревизские — мертвые души, а все эти Ноздревы, Маниловы и все прочие — вот мертвые души, и мы их встречаем на каждом шагу». «Мертвые души» обозначают в данном случае мертвенность, бездуховность.

Физически помещики и чиновники существуют (некоторые даже процветают). Что может быть несомненное, чем медведеподобный Собакевич или Ноздрев, у которого «здоровье, казалось, так и прыскало с лица его»? Но физическое бытие еще не есть человеческая жизнь. Жизнь человека немислима без настоящих духовных движений. И «хозяева жизни» — мертвы.

Первоначально название «Мертвые души» не было пропущено цензором, поэтому появилось дополнение — «Похождение Чичикова, или Мертвые души» (причем слова «Мертвые души» были набраны более крупным шрифтом).

Система персонажей

Способ выражения идейного и художественного замысла автора.

Во взаимодействии персонажей, в их сопоставлении, сравнении, противопоставлении проявляется взгляд писателя на созданный им художественный мир, на самих героев, их слова и поступки и в конечном счете на окружающую действительность.

Чем сложнее, масштабнее творческая задача, решаемая художником, тем труднее построить стройную систему персонажей, тем хуже она подчиняется систематизации. Однако на основные тенденции можно указать.

Виды образов-персонажей

Лирические	Эпические	Драматические
<p>В том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречаются преимущественно в поэзии)</p>	<p>Автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах, эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках)</p>	<p>В том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора»; т. е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются преимущественно в драматических произведениях)</p>

Группы персонажей

- по классовому признаку
- по сущности
- по сюжетной роли
- на основе их непосредственного участия в конфликтах

Системы персонажей реалистического произведения

Система равнозначных персонажей

«Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Война и мир» Л. Н. Толстого

Вершинная

(с одним главным героем)

• **идеально вершинная**

Диктует наличие одной сюжетной линии (*«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Отцы и дети» И. С. Тургенева*)

• **условно (относительно) вершинная**

Главный герой — единственный, однако основной конфликт осложнен дополнительными сюжетными линиями, в которых задействованы персонажи, не равноценные главному герою, но близкие к нему по сюжетной роли («приподнятые» над прочими персонажами) — *«Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского*

Замкнутая

Количество персонажей конечно и определено. Все персонажи так или иначе связаны друг с другом

Разомкнутая

Композиция — «нитка бус», движение во времени (*«Очарованный странник» Н. С. Лескова*) или в пространстве (*«Мертвые души» Н. В. Гоголя*). Потенциально — бесконечное число персонажей

Приемы создания художественного образа человека

Внешние черты (портрет)	Лицо, фигура, костюм; портретная характеристика часто выражает авторское отношение к персонажу
Психологический анализ	Подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений — внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т. е. движения внутренней жизни героя
Характер персонажа	Раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, в описаниях чувств героя, в его речи
Прямая авторская характеристика	Она может быть непосредственной или опосредованной (например, иронической)
Характеристика героя другими действующими лицами	
Сопоставление героя с другими действующими лицами и противопоставление им	
Изображение условий, в которых живет и действует персонаж (интерьер)	
Изображение природы	Помогает лучше понять мысли и чувства персонажа
Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж	
Художественная деталь	Описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы)
Наличие или отсутствие прототипа	

Портрет

Портрет-описание	Портрет-сравнение	Впечатление
Описание опирается на физиологию, а не психологию личности, перечень портретных деталей	С другими персонажами: с литературным стереотипом; с явлениями или предметами	Воплощает внутренний мир во внешнем облике <i>«Лицо его как будто дверью прищемлено...» А. П. Чехов</i>

Портрет

→ **Краткий, с минимумом деталей:**
лаконичность, приводящая к возрастанию роли художественной детали

→ **Подробный, обильно детализированный:**
обилие подробностей, нередко — избыточное

→ **Статический:**
единовременно дает подробное, исчерпывающее представление о внешнем облике персонажа (*Плюшкин — «Мертвые души» Н. В. Гоголя*)

→ **Динамический:**
детали внешнего облика персонажа «накапливаются» на протяжении всего произведения (*Наташа — «Война и мир» Л. Н. Толстого*)

→ **Описание неизменных, статичных деталей:**
цвет волос, глаз, черты лица, фигура

→ **Описание внешности в динамике:**
улыбка, смех, жесты, мимика, походка, плач, выражение лица

Интерьер

Средство характеристики персонажа	Наиболее распространенные приемы в художественной системе реализма	
Место действия		
<p>Интерьер как средство характеристики персонажа практически не использовался в литературе классицизма и романтизма. Однако писатели-реалисты (вслед за Пушкиным) поняли, как много вещь может рассказать о своем владельце. Первоначально освоение интерьера как средства характеристики персонажа шло по пути детализации описаний. Позже (2-я пол. XIX в.) к отбору деталей стали подходить строже. Описания сократились — роль художественной детали возросла.</p>		
Интерьер, влияющий на развитие действия	Деталь приобретает символическое значение	<i>Кремовые шторы у Турбиных; свеча в «Докторе Живаго»</i>
	Создается определенная атмосфера в целом	<i>Комната-гроб Раскольникова</i>
	Влияет на поступки персонажей	<i>Шкаф и детская в «Вишневом саду»</i>
Интерьер «самоценный»	Часто использовался в произведениях писателей натуральной школы	<i>Алюминиевые дворцы Н. Г. Чернышевского</i>
	Встречается при описании вымышленных миров	<i>См. произведения М. Н. Загоскина и И. И. Лажечникова</i>
	Используется для создания исторического колорита	

Интерьер характеризует

Социальный статус	Черты характера	Сферу интересов и взглядов
Богатство — бедность	Самостоятельность — стремление к подражанию	Западничество — славянофильство
Аристократизм — мещанство	Наличие вкуса — безвкусица	Любовь к чтению — безразличие к нему
Образованность — невежество	Практичность — бесхозяйственность	Род деятельности — бездеятельность

Интерьер может быть представлен

развернуто

в качестве выразительных
деталей



МАНИЛОВ (II глава)

Портрет. «Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахаром: в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами».

Интерьер. В запущенном саду есть беседка с надписью «Храм уединенного размышления». В кабинете вот уже два года лежит книга, заложенная на 14-й странице. Всюду бесхозяйственность и непрактичность: в доме вечно чего-то недостает. Мебель обтянута щегольской материей, но на два кресла ее не хватило. На столе бронзовый подсвечник с тремя античными грациями, а рядом «какой-то медный инвалид, хромой и весь в сале». Имена детей: Фемистоклос и Алкид (взяты из истории Древней Греции). Мечтает о постройке подземного хода через пруд.

Характеристика. «Говорящая» фамилия помещика образована от слов «заманивать, обманывать». «Ни то, ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан». Восторженная наивность, мечтательность, беспечность, глупость и несамостоятельность — основные черты помещика. Хозяйством не занимается и не может сказать, умирали ли у него крестьяне со времени последней ревизии. Зато заботится о процветании человечества. Его можно было бы назвать мечтателем, если бы был хоть какой-нибудь смысл в его мечтах. Результаты его труда — или пустые мечты или «горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками».

Реакция на предложение Чичикова. Сначала «skonфузился и смешался», заподозрил, что Чичиков спятил. Он не привык думать и не понимает, что благодаря Чичикову впутался в темное и преступное дело. Таким образом он может стать жертвой в руках любого мошенника. Когда Чичиков убедил его в законности сделки и заговорил о цене, Манилов предложил подарить «мертвые души» Чичикову, а купчую взять на себя. Он это и сделал — передал список своих крестьян, свернутый в трубочку и связанный розовой ленточкой.



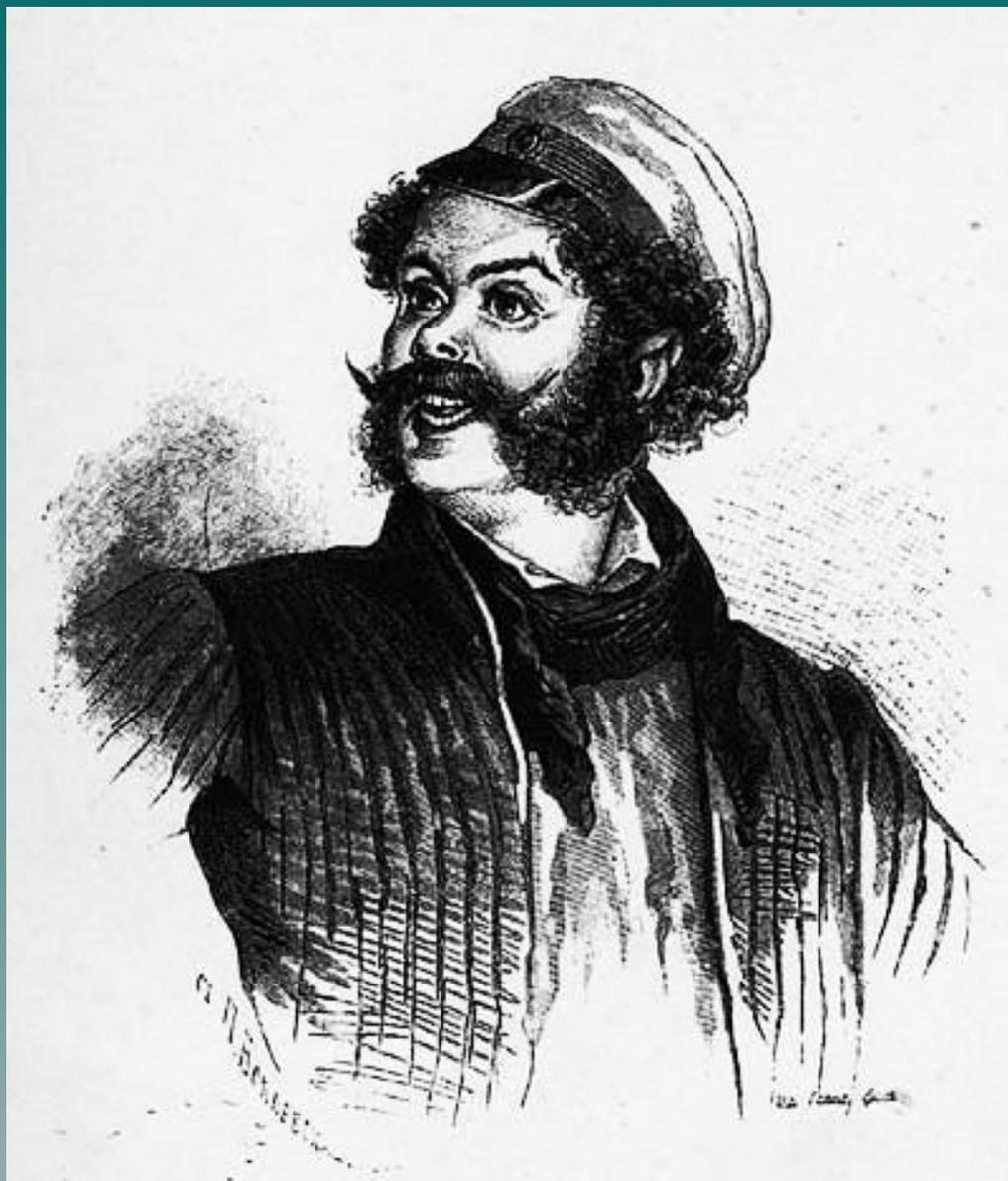
КОРОБОЧКА (III глава)

Портрет. «Женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее...» В портрете повторяются почти одинаковые детали одежды, но на лицо и глаза Гоголь не обращает внимания, словно их нет — это подчеркивание ее бездуховности.

Интерьер. У нее «хорошая деревенька» и «обильное хозяйство», которое она сама ведет и уделяет хозяйству много времени. Большое количество псов в деревне говорит о том, что хозяйка заботится о сохранности своего состояния. Копит деньги в пестрядевых мешочках (правда, не умеет ими распорядиться — они лежат мертвым грузом). Всюду развешаны пучки трав. Важная деталь — охрипшие стенные часы, которые всякий раз неожиданно нарушают тишину дома и дают ощущение глухой удаленности от жизни. Все лежит на своих местах, есть даже веревочки, которые «уже никуда не нужны».

Характеристика. Главная ее черта — мелочная скарредность. Ограниченна, упряма, подозрительна. Смысл фамилии: помещица заключена в «коробочку» своего пространства и своих понятий. Хозяйственность Коробочки — единственная ее добродетель. Гоголь говорит о таком типе людей: «...иной и почтенный, и государственный... человек, а на деле выходит совершенная Коробочка. Как зарубил что себе в голову, то уж ничем не пересилишь, сколько ни представляй ему доводов, ясных как день, все отскакивает от него, как резиновый мяч отскакивает от стены». Перед нами типичная мелкая помещица — владелица 80 душ крепостных.

Реакция на предложение Чичикова. Все «новое и небывалое» пугает ее, нежелание продать «мертвые души» объясняется и тем, что она всю жизнь стремилась к накопительству, и полагает, что они в хозяйстве могут как-нибудь пригодиться. Она проявляет полное непонимание значения этой сделки, боязнь продешевить и быть обманутой («едет в город разузнать, «почем нынче ходят мертвые души»).



НОЗДРЕВ (IV глава)

Портрет. «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми, как снег зубами и черными, как смоль бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его...»

Интерьер. «...кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья». Хозяйство запущено, в отличном состоянии только псарня. Важная деталь — шарманка. Ее игра вдруг прерывается и звучит вальс, а то песня «Мальбрук в поход поехал». И вот перестанет звучать шарманка, а дудка в ней все никак не угомонится. Так и неугомонный, буйный Ноздрев в любой момент готов без причины совершить непредвиденное и необъяснимое.

Характеристика. В 35 лет Ноздрев такой же, как и в 18. Отсутствие развития — признак неживого. Гоголь называет его «историческим человеком», потому что «где бы он ни был, всюду не обходилось без истории». Груб, его речь наполнена ругательствами. Игрок, кутила, завсегдатай злых мест. Всегда готов ехать «куда угодно, хоть на край света, войти в какое хотите предприятие, менять все, что ни есть, на все, что хотите». Но все это не приводит к обогащению, а, напротив, разоряет его. Ведет себя нагло, вызывающе, агрессивно, энергия его превратилась в разрушительную и скандальную суету. Ноздревым управляет стихия. Главная черта — самовлюбленность.

Реакция на предложение Чичикова. Оповестил всех о том, что Чичиков торговал у него «мертвые души», тут же поклялся, что тот ему дороже отца родного, не колеблясь, подтвердил, что Чичиков собирался украсть губернаторскую дочку; заверил, что Чичиков — шпион, при этом навязался к нему в гости и признался в любви и дружбе. Не захотел продавать «мертвые души», а заставлял Чичикова меняться; поссорился с ним из-за этого.



СОБАКЕВИЧ (V глава)

Портрет. «Человек здоровый и крепкий». Говорится, что природа, создавая его, «рубилась со всего плеча», и этим подчеркивается его «неживая», «деревянная» сущность). Похож «на средней величины медведя»; «...казалось, в этом теле совсем не было души, или она у него была, но совсем не там, где следует, а, как у бессмертного кощея, где-то за горами, и закрыта такую толстою скорлупою, что все, что ни ворочалось на дне ее, не производило решительно никакого потрясения на поверхности».

Интерьер. В комнате «все было прочно, неуклюже... и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома; в углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах, совершенный медведь. Стол, кресла, стулья — все было самого тяжелого и беспокойного свойства». «Каждый предмет, казалось, говорил: „И я тоже Собакевич“!»

Характеристика. «Чертов кулак», расчетливый хозяин. Вокруг него все прочно, все в изобилии; в деревне все добротное и надежно. Мужиков знает, ценит их трудовые качества. Подчеркивается его сила, здоровье, степенность. А что же душа его? А у души требования только гастрономические (притом колоссальные: вся свинья, весь гусь, весь баран). Тяготее к старым, крепостническим формам ведения хозяйства. Презирает город и просвещение. Автор подчеркивает его корыстолюбие, узость интересов. Главные его черты — грубая прижимистость и цинизм.

Реакция на предложение Чичикова. Своих умерших крестьян он пытается продать как можно дороже, всячески рекламирует Чичикову лучшие качества уже не существующих людей.



ПЛЮШКИН (VI глава)

Портрет. Непонятно, кто это — «баба или мужик» (Чичиков решил, что перед ним ключница). «...платье неопределенное, похожес на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы...»; «...маленькие глазки еще не потухли и бегали из-под высоких вросших бровей, как мыши...» (эта деталь подчеркивает не человеческую живость, а юркость и подозрительность зверька).

Интерьер. Имение — «вымершее место», о жизни здесь напоминает лишь прекрасный сад (подчеркивается трагизм запустения и вымирания). Господский дом выглядит «дряхлым инвалидом», в нем темно, пыльно, дует холодом, как из погреба; беспорядок, в углу куча хлама. Важная деталь в доме — остановившиеся часы (время здесь остановилось). В хозяйстве всего много, но все пропадает (хозяин собирает всякое добро и гноит его), все в запустении (описание огромных кладей сгнившего хлеба). Крестьяне нищие, «мрут, как мухи», десятки числятся в бегах.

Характеристика. Фамилия подчеркивает «сплюсненность», искаженность персонажа и его души. Только этому помещику дана биография (то есть его характер дан писателем в развитии) — показано, как происходил процесс деградации. Не зная мы о том, что когда-то Плюшкин был добрым семьянином, разумным хозяином и приветливым человеком, образ, созданный Гоголем, вызывал бы лишь усмешку и брезгливость. Но рассказ о прошлом Плюшкина делает его образ скорее трагическим, чем комическим. «И до какой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек!.. все может случиться с человеком. Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его портрет в старости». Гоголь называет Плюшкина «прорехой на человечестве».

Реакция на предложение Чичикова. Для Плюшкина продажа Чичикову «мертвых душ» оказалась настоящим подарком.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧИНОВНИКОВ

В царской России 30—40-х гг. настоящим бедствием для народа было не только крепостное право, но и бюрократический чиновничий аппарат. Основа этой среды — воровство, взятки, чиновничество, круговая порука.

КЛАССИФИКАЦИЯ ЧИНОВНИКОВ

Гоголь делит чиновников на низших, тонких и толстых и дает саркастическую характеристику каждой группе. «Низшие» — это невзрачные писари и секретари (обычно горькие пьяницы). «Тонкие» — средняя прослойка. «Толстые» — губернская знать, ловко извлекающая немалые доходы из своего высокого положения.

ПОРТРЕТЫ ЧИНОВНИКОВ

Несмотря на отсутствие крупных, детально прорисованных образов, даны замечательные портреты-миниатюры чиновников: *Иван Антонович Кувшинное рыло* — типичный чиновник, который вымогает взятки у посетителей, пользуясь своим положением. Гоголь сравнивает чиновника гражданской палаты с Вергилием. На первый взгляд, такое сравнение недопустимо, но он, как и римский поэт в «Божественной комедии», ведет Чичикова по всем кругам бюрократического ада.

Губернатор характеризуется как добряк, который вышивает по тюлю (как о руководителе о нем сказать больше нечего).

Прокурор города всегда бездумно подписывал бумаги. Говорят, что причиной его смерти стали слухи о продаже «мертвых душ», т. к. он нес ответственность за все незаконные дела. Чичиков на похоронах невольно приходит к мысли, что единственное, чем запомнился покойник, — это густые черные брови.

ЧИНОВНИКИ В «ПОВЕСТИ О КАПИТАНЕ КОПЕЙКИНЕ»

Повесть раздвигает рамки уездного города, рассказывая уже не о местных злоупотреблениях, а о произволе и беззаконии высших петербургских чиновников (т. е. самого правительства).

Пейзаж (художественная функция)

<p>Лирический пейзаж (не связан напрямую с развитием сюжета)</p>	<p>Собственно лирический (выражение чувств автора)</p> <p>Пейзаж настроения (обращение к эмоциям читателя; использование литературных реминисценций)</p>	<p>Метафоричность и гиперболизация. Использование риторических приемов и ритмизированной прозы. Создает атмосферу, настроение</p>
<p>Пейзаж, необходимый для развития действия</p>	<p>Сопровождает развитие внешних событий. Играет роль в духовной жизни персонажей</p>	<p>Описание — героем — автором</p>
<p>Пейзаж «самоценный»</p>	<p>Исследовательский подход «натуральной школы»</p> <p>Экзотический пейзаж романтиков</p>	<p>Информативно-познавательная функция. Создание иллюзии достоверности, реальности</p>
<p>Вымышленный (фантастический) пейзаж в контексте реалистического произведения</p>	<p>Создание вымышленного художественного мира</p> <p>Сны и иллюзии персонажей</p>	<p><i>М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. Г. Чернышевский</i></p> <p><i>Ф. М. Достоевский</i></p>
<p>Пейзаж-символ</p>		<p><i>Поднятая целина в романе «Поднятая целина» М. А. Шолохова и др.</i></p>

Художественные детали

```
graph TD; A[Художественные детали] --> B[Внешние]; A --> C[Психологические];
```

Внешние

Психологические

- подробности
- символы

Художественные детали (по объекту изображения)

- обстановки
- внешности
- пейзажа
- портрета
- интерьера

Художественные детали (в зависимости от объекта изображения)



