

СЕРЬЕЗНАЯ И ЛЕГКАЯ МУЗЫКА ФРАНЦИИ



МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

- ФОЛЬКЛОР /ПЕСНИ, ТАНЦЫ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ НАИГРЫШИ, МУЗЫКУ, СОПРОВОЖДАЮЩУЮ ПРАЗДНИКИ/
- МУЗЫКУ РЕЛИГИОЗНОЙ ТРАДИЦИИ /ПРИМЕРНО 78% ФРАНЦУЗОВ – КАТОЛИКИ/
- «ЗОЛОТОЙ ФОНД» КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ /ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ РАЗНЫХ ВЕКОВ/
- СОВРЕМЕННУЮ /ПОПУЛЯРНУЮ И АКАДЕМИЧЕСКУЮ/ МУЗЫКУ

КОМПОЗИТОР-ИМПРЕССИОНИСТ

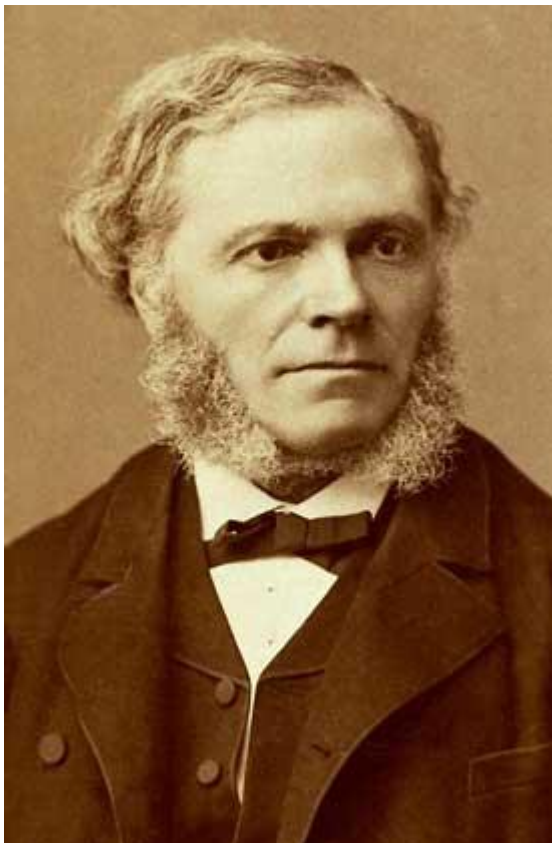
КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX ВЕКА

КЛОД ДЕБЮССИ



- «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию» - считал Клод Дебюсси.
- /прослушивание прелюдии для фортепиано «Лунный свет» -авторская
- И в современной обработке в исполнении английского вокального ансамбля The Swingle Singers

Композитор и органист XIX в. СЕЗАР ОГЮСТ ФРАНК



- РАБОТАЛ ОРГАНИСТОМ В ПАРИЖСКИХ ЦЕРКВЯХ, ХОРОШО ИЗУЧИЛ ОСОБЕННОСТИ РЕЛИГИОЗНОЙ МУЗЫКИ



ЛЕГКАЯ СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

ПОЛЬ МОРИА /1925 – 2006/



- ДИРИЖЕР И СОЗДАТЕЛЬ ОРИГИНАЛЬНЫХ ОБРАБОТОК КЛАССИЧЕСКИХ И ПОПУЛЯРНЫХ МЕЛОДИЙ.
- НЕОДНОКРАТНО ПРИЕЗЖАЛ С КОНЦЕРТАМИ И С ПЕВИЦАМИ В РОССИЮ

ДАЛИДА



МИРЕЙ МАТЬЕ



Песня «МОЙ ПАРЕНЬ»



- Манера пения Патрисии Каас отличается разнообразием эмоциональных оттенков: напористой энергией, взволнованностью, отчаянием, радостным восторгом



