

**РУССКАЯ
ЛИТЕРАТУРА
РУССКОГО
ЗАРУБЕЖЬЯ**

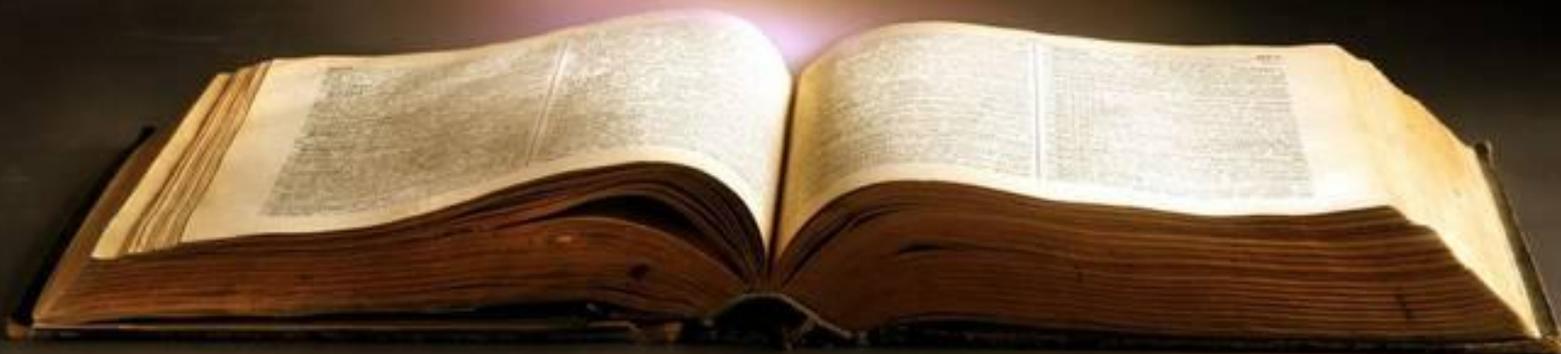




В Серебряном веке русская культура заявила о себе как один из лидеров мирового духовного движения. Серебряный век был оборван политическими, военными и социальными потрясениями 1917 – 1920 гг. Но мощное культурное движение не могло исчезнуть в один момент только от внешних неблагоприятных обстоятельств.

Серебряный век не исчез. Он был разорван, и большая его часть продолжала существовать в культуре «России №2», как иногда называют русскую эмиграцию 1920-1930 гг.

Литература русского зарубежья – ветвь русской литературы, возникшей после 1917 и издававшейся вне СССР и России. Различают три периода или три волны русской эмигрантской литературы.

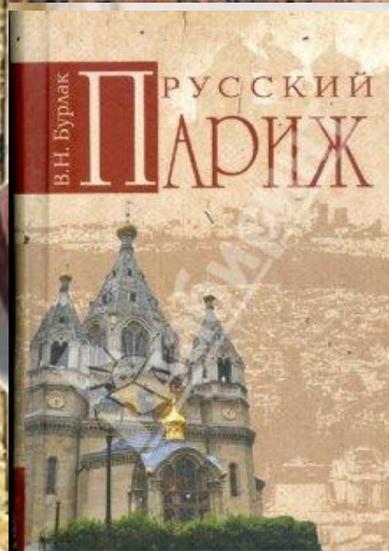
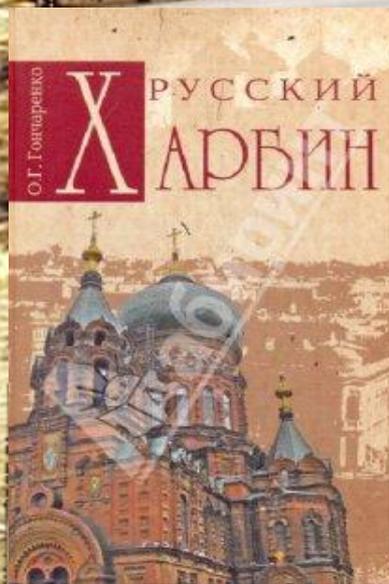


Первая волна (1918-1940) - с 1918 года до начала второй мировой войны, оккупации Парижа - носила массовый характер.

Вторая волна (1940-е – 1950-е годы) возникла в конце Второй мировой войны (И.Елагин, Д.Кленовский, Л.Ржевский, Н. Моршен, Б.Филлипов).

Третья волна (1960–1980-е годы) началась после хрущевской "оттепели" и вынесла за пределы России крупнейших писателей (А.Солженицын, И.Бродский, С.Довлатов). Наибольшее культурное и литературное значение имеет творчество писателей первой волны русской эмиграции.





Понятие «русское зарубежье» возникло и оформилось после Октябрьской революции 1917 г., когда Россию массово начали покидать беженцы.

После 1917 г. из России выехало около 2 млн. человек.

В центрах рассеяния – Берлине, Харбине, Париже - была сформирована «Россия в миниатюре», сохранившая все черты русского общества.

К середине 1920-х годов стало очевидным, что России не вернуть и в Россию не вернуться.

Россию покинул цвет русской интеллигенции.



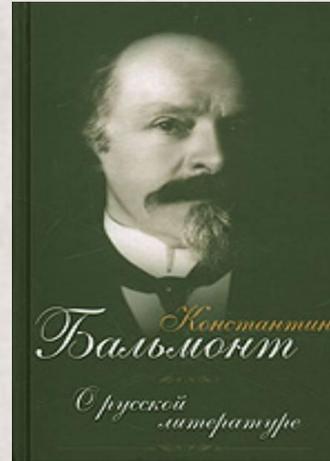
М.И.Цветаева. 1924 г.



Саша Черный



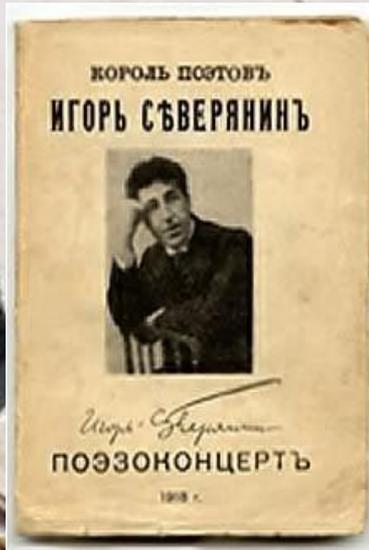
Алексей Толстой



Константин
Бальмонт
С русской
литературы



Аркадий
Аверченко





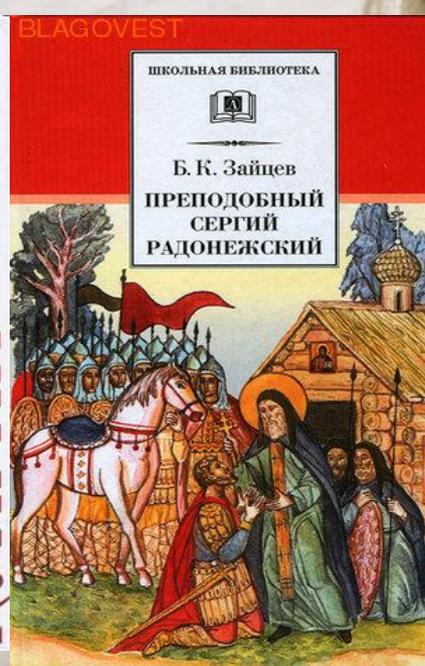
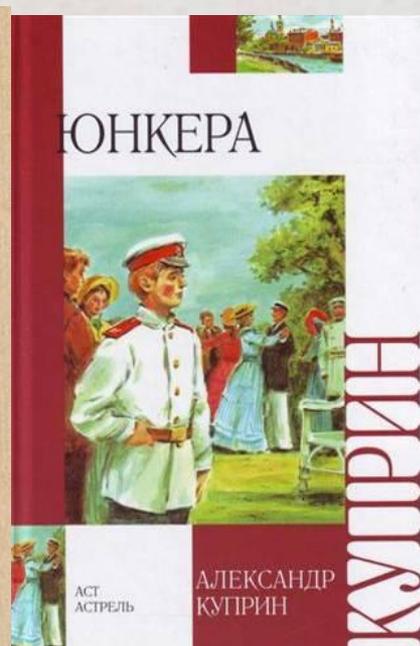
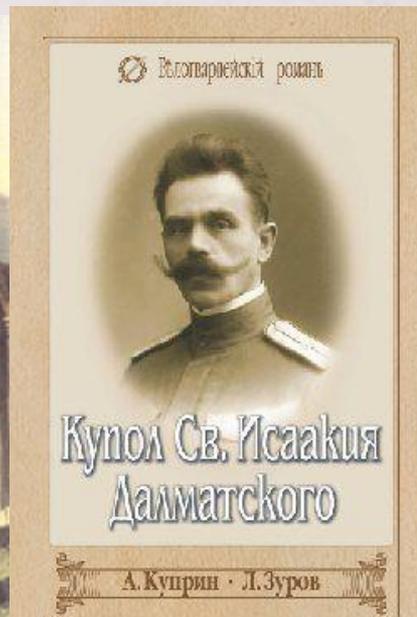
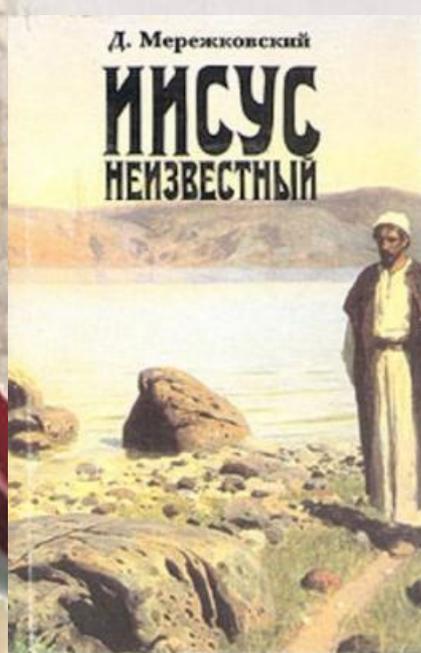
**Национальным праздником
русской эмиграции стал день
рождения А.С.Пушкина**

**С 1927 года начинается расцвет
русской зарубежной литературы,
на русском языке создаются
великие книги.**



Стремление «удержать то действительно ценное, что одухотворяло прошлое» – в основе творчества писателей старшего поколения, успевших войти в литературу и составить себе имя ещё в дореволюционной России.

В изгнании прозаиками старшего поколения создаются великие книги:

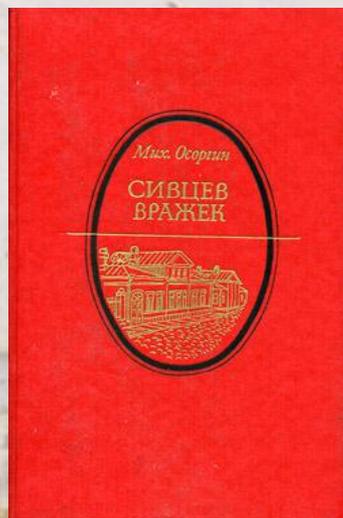
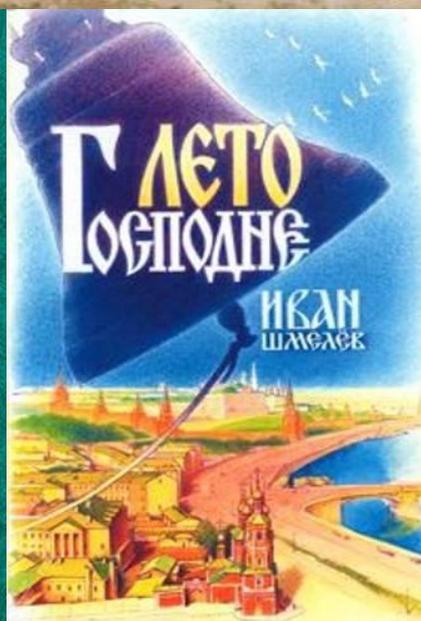


ИВАН
БУНИН

ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ



Серия «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ»



Главным мотивом литературы старшего поколения стала тема ностальгической памяти об утраченной родине.

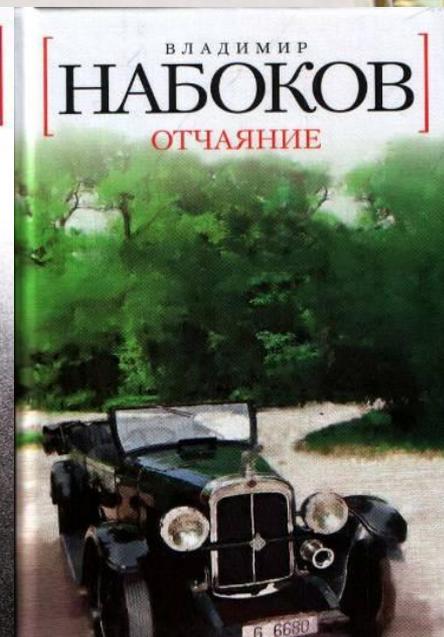
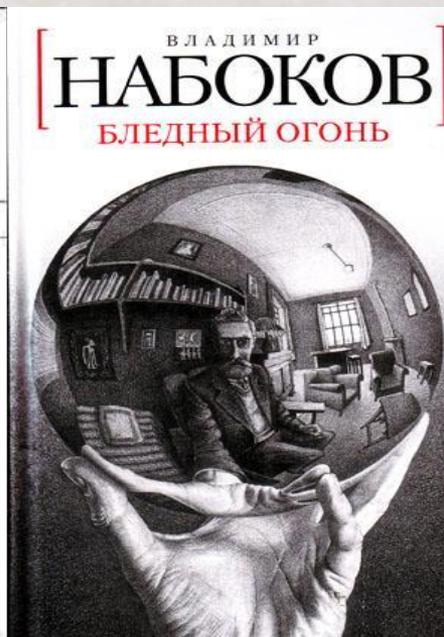
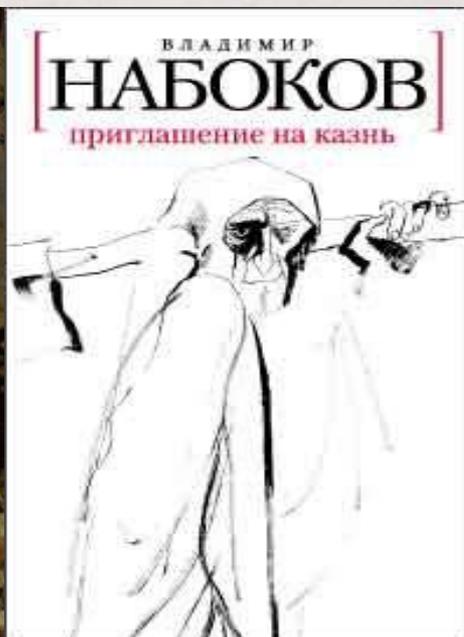
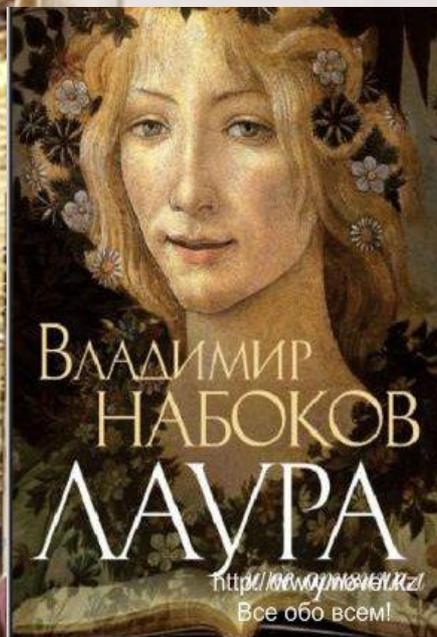
- Наиболее часто используемые темы - это
- тоска по «вечной России»;
 - события революции и гражданской войны;
 - русская история;
 - воспоминания о детстве и юности.

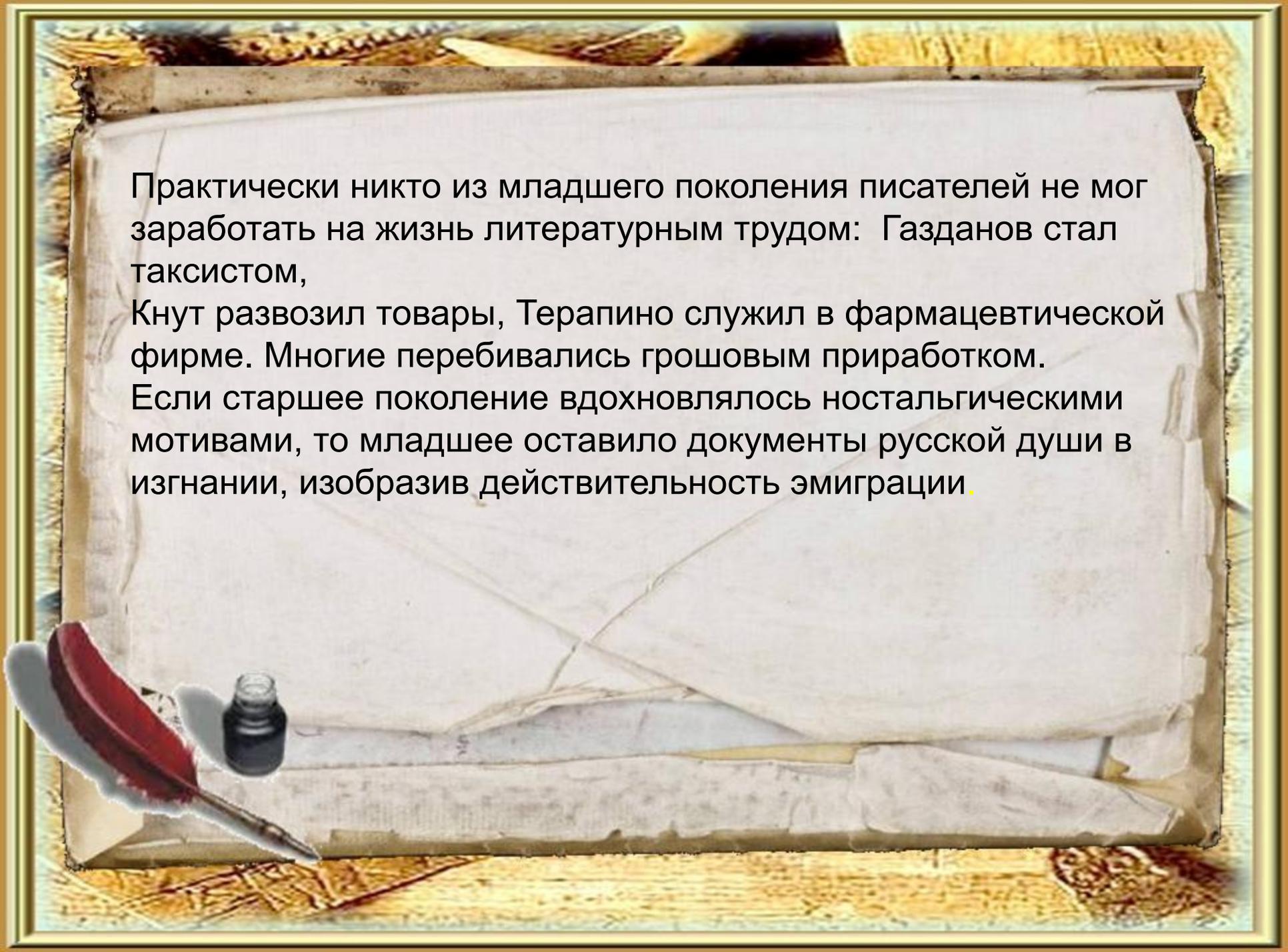




Противопоставляя «вчерашнее» и «нынешнее», старшее поколение делало выбор в пользу утраченного культурного мира старой России, не признавая необходимости вживаться в новую действительность эмиграции. Это обусловило и эстетический консерватизм «старших»: «Пора бросить идти по следам Л. Толстого? - недоумевал И. Бунин. – А по чьим следам надо идти?»

- Набоков и Газданов завоевали общеевропейскую, а в случае с Набоковым, даже мировую славу





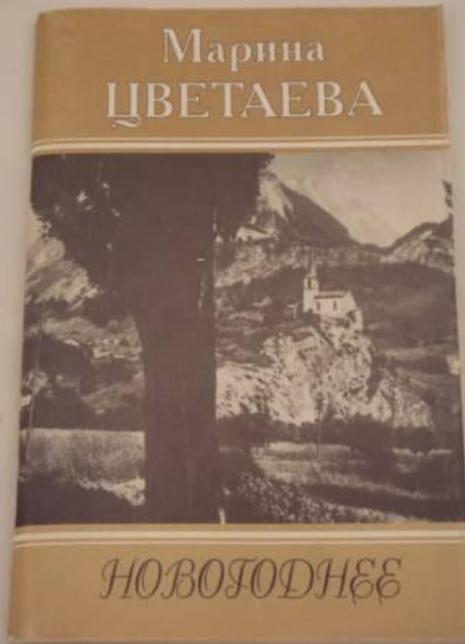
Практически никто из младшего поколения писателей не мог заработать на жизнь литературным трудом: Газданов стал таксистом, Кнут развозил товары, Терапино служил в фармацевтической фирме. Многие перебивались грошовым приработком. Если старшее поколение вдохновлялось ностальгическими мотивами, то младшее оставило документы русской души в изгнании, изобразив действительность эмиграции.

• «Едва ли не самым ценным вкладом писателей в общую сокровищницу русской литературы должны будут признаны разные формы нехудожественной литературы» – Г.Струве (исследователь эмигрантской литературы)

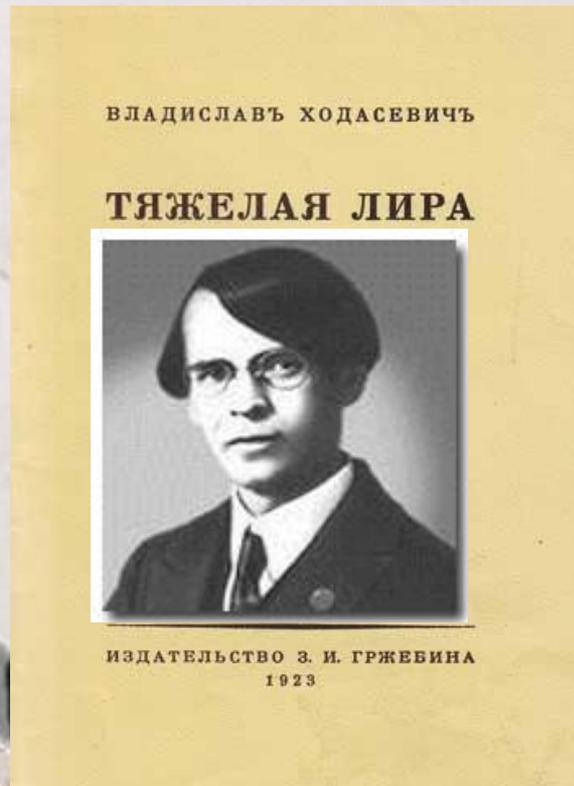
- *Эссеистика*
- *Высокая публицистика*
 - *Критика*
- *Философская проза*
 - *Мемуарная проза*



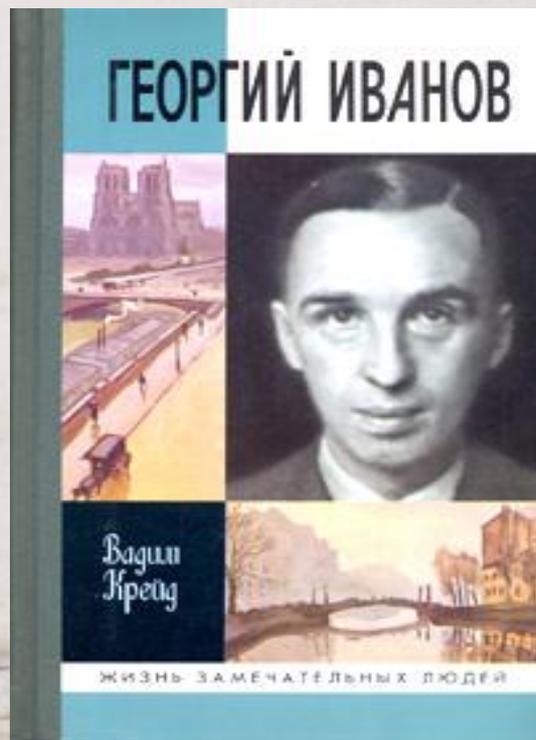
В промежуточном положении между «старшими» и «младшими» оказались поэты, издавшие свои первые сборники до революции и довольно уверенно заявившие о себе ещё в России. В эмигрантской поэзии они стоят особняком.



- Ходасевич издает в эмиграции свои вершинные сборники



- Иванов получает статус первого поэта эмиграции, выпускает поэтические книги, зачисленные в золотой фонд русской поэзии.



Постепенно выделилась специализация культурных центров русской эмиграции:

Париж - литературным

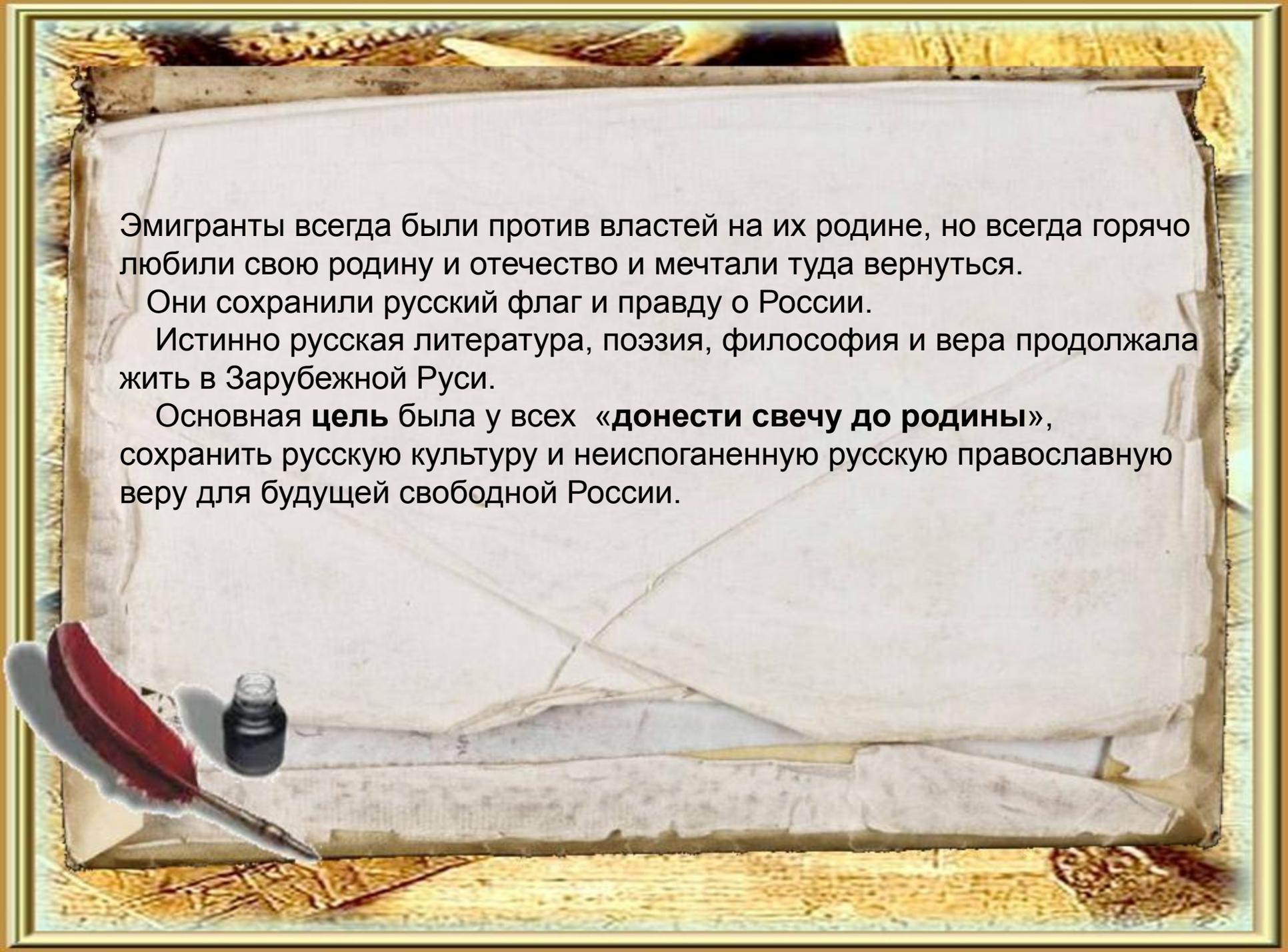


Прага - научным



Берлин был издательским центром





Эмигранты всегда были против властей на их родине, но всегда горячо любили свою родину и отечество и мечтали туда вернуться.

Они сохранили русский флаг и правду о России.

Истинно русская литература, поэзия, философия и вера продолжала жить в Зарубежной Руси.

Основная **цель** была у всех **«донести свечу до родины»**, сохранить русскую культуру и неиспоганенную русскую православную веру для будущей свободной России.

По составу группа высылаемых «неблагонадежных» (первая волна эмиграции) сплошь состояла из интеллигенции, в основном интеллектуальной элиты России: профессора, философы, литераторы, журналисты.

Эту акцию эмигрантские газеты называли «щедрым даром» для русской культуры за рубежом.

За рубежом они стали основателями исторических и философских школ, современной социологии, важных направлений в биологии, зоологии, технике.

«Щедрый дар» Российскому зарубежью обернулся потерей для Советской России целых школ и направлений, прежде всего, в исторической науке, философии, культурологии, других гуманитарных наук.





Высылка 1922 года была самой крупной государственной акцией большевистской власти против интеллигенции после революции. Но не самой последней. Ручеек высылки, отъездов и просто бегства интеллигенции из Советского Союза иссяк только к концу 20-х годов, когда между новым миром большевиков и всей культурой старого мира опустился «железный занавес» идеологии.



К 1925 – 1927 гг. окончательно сформировался состав «России №2». В эмиграции доля профессионалов и людей с высшим образованием превышала довоенный уровень

Эта эфемерная «Россия №2», не имея ни столицы, ни правительства, ни законов, держалась только одним – сохранением прежней культуры России в инокультурном, инациональном окружении. В этом эмиграция видела единственный исторический смысл случившегося, смысл своего существования.

«**Мы не в изгнании. Мы – в послании**», - говорил Д.С. Мережковский. ***Задача сохранения культуры исчезнувшей старой России переросла в миссию русской эмиграции.***



В ситуации национального «рассеяния» русский язык оказался главным признаком принадлежности к ушедшей России.

Газеты, журналы, книги – все это было единственным действенным способом сохранения и передачи культурных традиций.

Газеты, журналы, книги - стали самым действенным средством объединения эмиграции.

Для налаживания некоего подобия национальной духовной жизни требовалось творческое объединение. Духовная жизнь эмиграции стала собираться вокруг небольших интеллектуальных точек тяготения: издательств, образовательных и просветительских учреждений.

Достаточно быстро сформировались эмигрантские библиотеки и архивы.

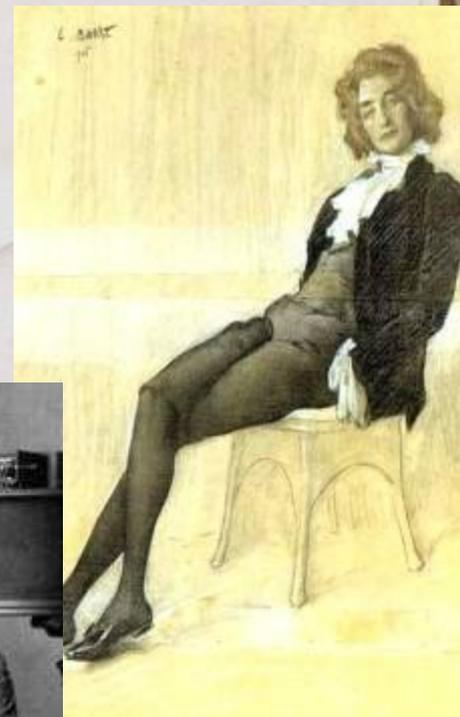


Среди библиотек особо выделялась библиотека им. И.С.Тургенева в Париже. Она была основана ещё в 1875 г. самим И.С.Тургеневым при поддержке певицы Полины Виардо.

В 20-е – 30-е годы Тургеневская библиотека пережила свой второй расцвет. В её фонды поступали не только издаваемые в эмиграции книги и журналы, но и вывезенная из России литература, документы, письма, дневники.



Для налаживания интеллектуального общения интеллигенция во многом словно вернулась к формам культурной жизни начала 19 века: литературным салонам, кружкам, клубам.



Литературное общество с пушкинским названием «Зелёная лампа» оказалось популярным и существовало более 10 лет.

На его заседаниях слушали доклады о культуре и литературе, читали новые произведения..



Здесь бывали П.Миллюков, А.Керенский, И.А. Бунин, А.Н.Бенуа, Г.Иванов, И Одоевцева и другие.

Основным механизмом существования русской культуры за рубежом явился принцип «культурного гнезда», который предполагал тесное взаимодействие всех сфер творчества: литературы, музыки, живописи, сценографии.

Относительно более консервативными стали и художественные вкусы: реализм, символизм, модерн.

Авангардные поиски 10-х гг. в эмиграции не прижились.

Сегодня сбывается мечта первых эмигрантов: их произведения, как и сочинения писателей двух последующих волн эмиграции, возвращаются на родину, их имена звучат среди тех, кто обогатил русскую культуру и науку. Сделаны и первые попытки научного осмысления вклада русского зарубежья в национальную и мировую культуру.



Сергей Васильевич Рахманинов (второй слева) на выставке, посвященной Сергею Дягилеву и "Русскому балету". 1939 год