



Образ

актрисы
в русской

литературе



Презентация учителя
русского языка и литературы
ГБОУ СОШ №1929 г.Москвы
Будашовой Елены Николаевны

Литературные образы, имеющие реальные прототипы





**Александр
Сергеевич
Пушкин**

**Роман
«Евгений
Онегин»**

Истомина Авдотья Ильинична



— выдающаяся
русская балерина,
Блистательная
полувоздушная,
Смычка "русская
Терпсихора".
послушна,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг
летит,
Летит, как пух от уст
Эола;
То стан совет, то
разовьет
И быстрой ножкой ножку
быстр



Образ прекрасной русской балерины, окружённой поклонниками. Она пленяет сердца молодых людей, но Евгений остается к ней равнодушен. Ее образ подчёркивает хандру Онегина.

Образы крепостных актрис



Александр Иванович Герцен

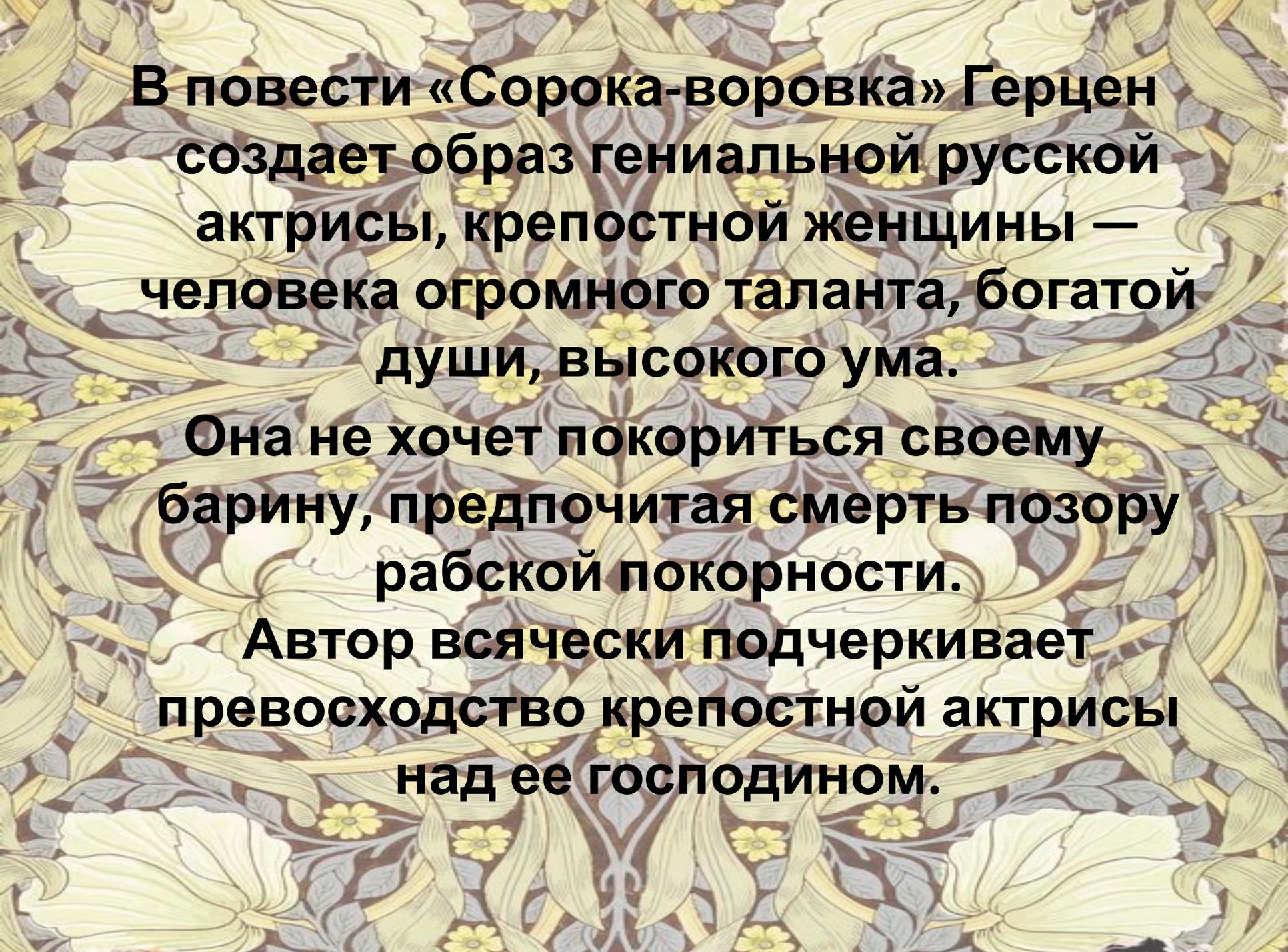


Повест
ь
«Сорок
а-



Прообраз главной героини - Прасковья Ивановна Ковалёва-Жемчугова.

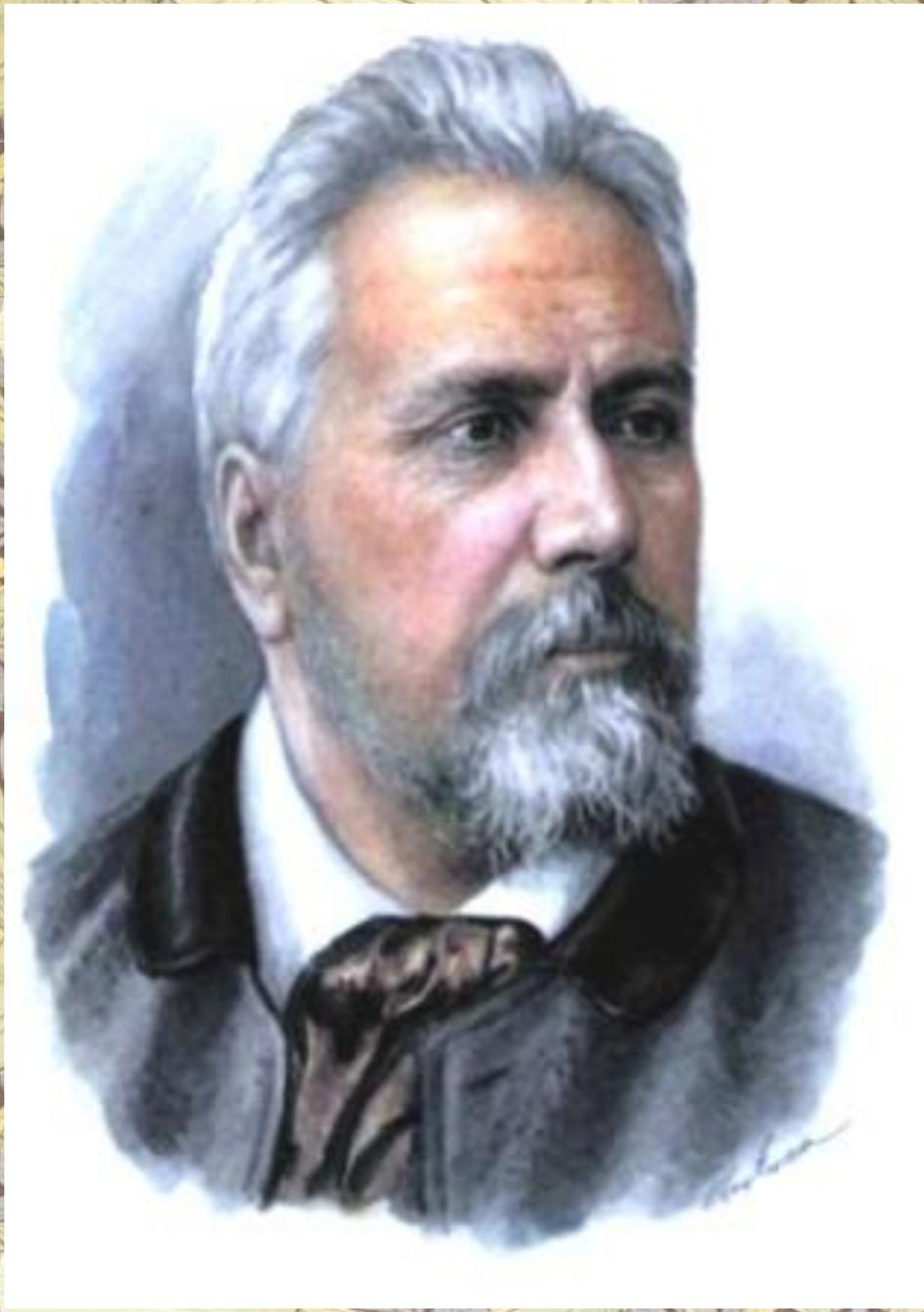
Трагична судьба крепостной актрисы театра графа Николая Шереметева



**В повести «Сорока-воровка» Герцен
создает образ гениальной русской
актрисы, крепостной женщины —
человека огромного таланта, богатой
души, высокого ума.**

**Она не хочет покориться своему
барину, предпочитая смерть позору
рабской покорности.**

**Автор всячески подчеркивает
превосходство крепостной актрисы
над ее господином.**



**Николай
Семенови
ч
Лесков**

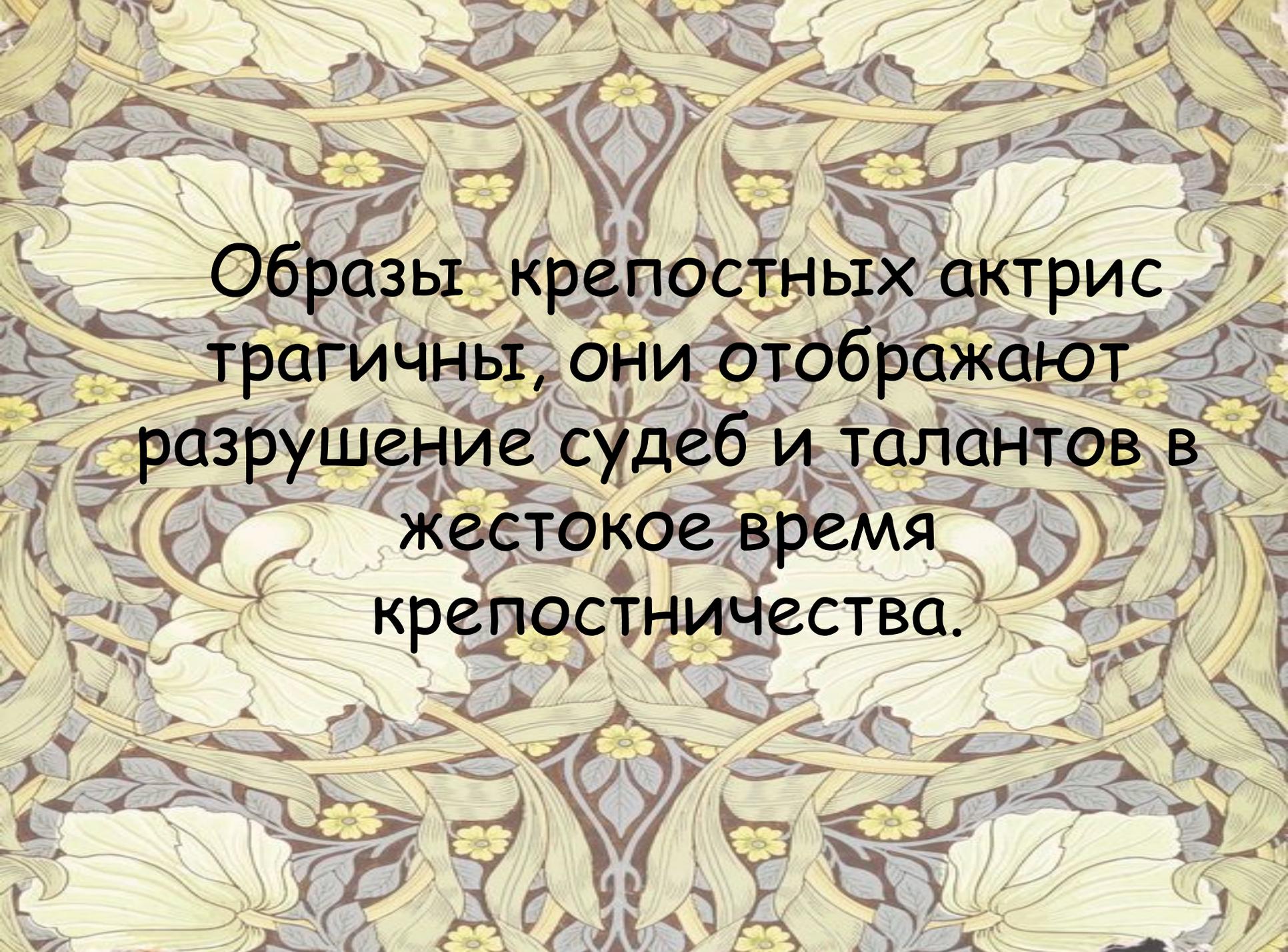
**Рассказ
«Тупейны
й**

художник»

Любовь Онисимовна

Олицетворяет
лучшие черты
национального
характера:
она красива,
благородна,
способна к верной





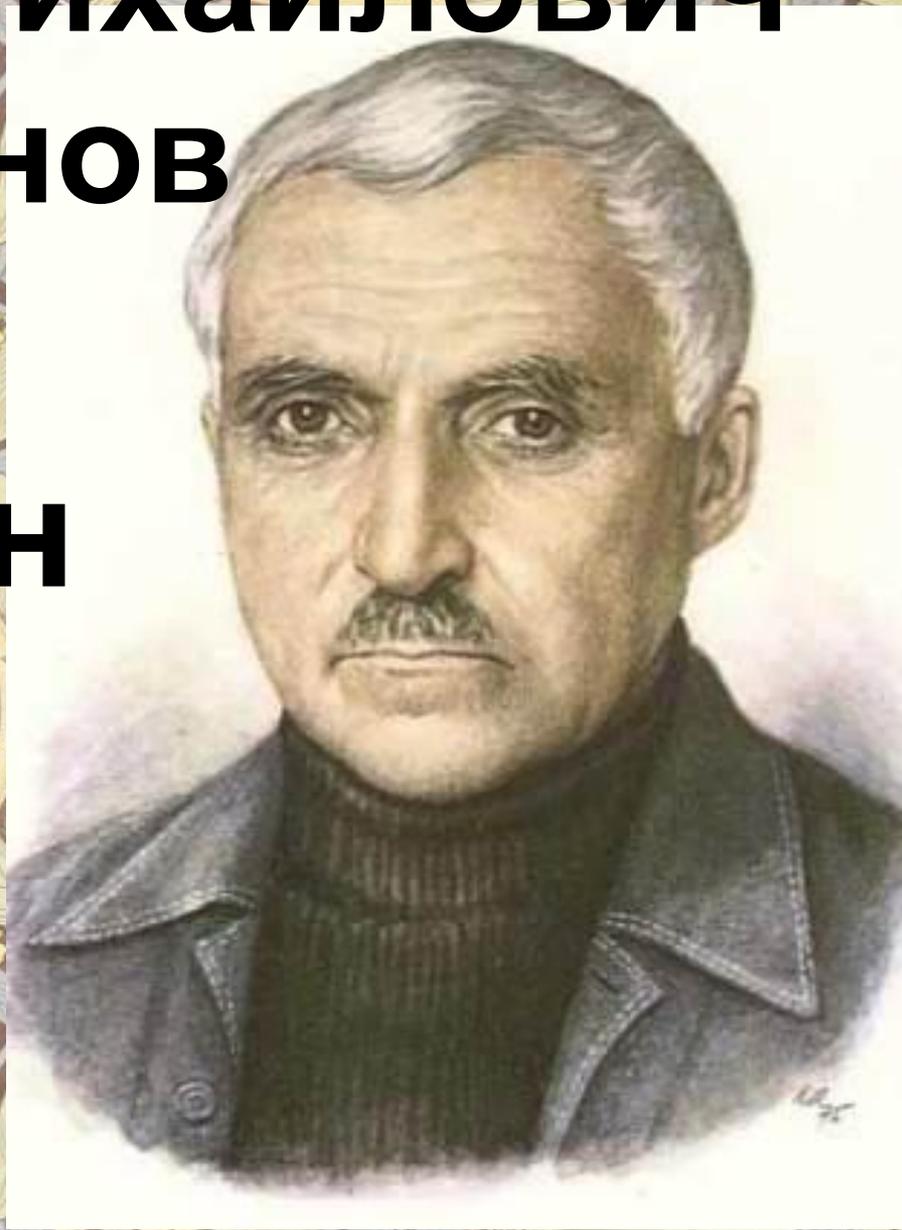
Образы крепостных актрис трагичны, они отображают разрушение судеб и талантов в жестокое время крепостничества.

**Образы, в которых воплощены
художественное восприятие и
личные чувства поэта**



**Константин Михайлович
Симонов**

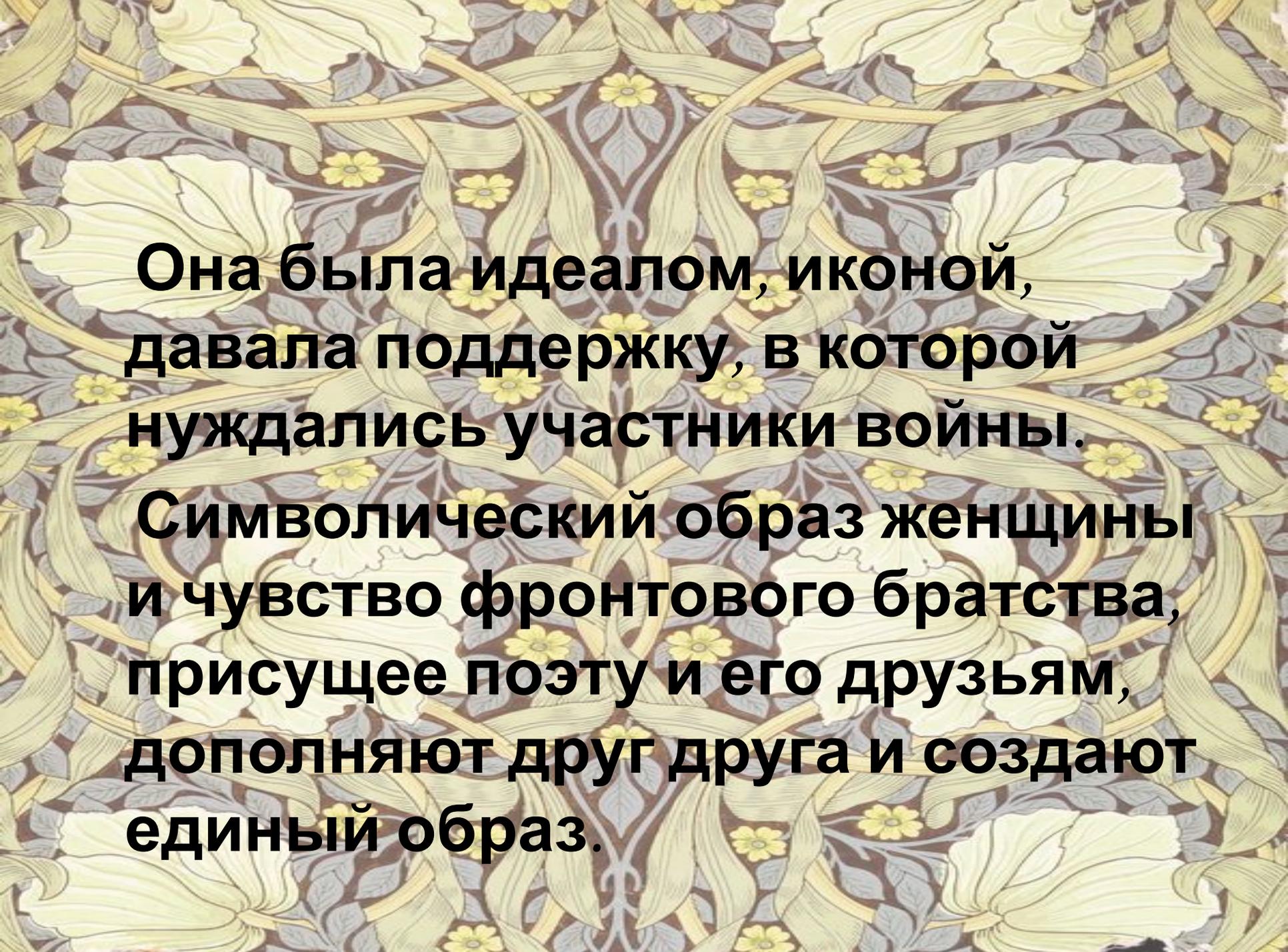
**Стихотворен
ие
«Хозяйка
дома»**





Прототипом хозяйки дома, где собираются поэт и его друзья военных лет, является молодая актриса **Валентина Серова**, в которую был влюблен К.М.Симонов.

*Мы собирались
здесь, как равные,
потом
Вдвоем — ты
только мне была
дана судьбою,
Но здесь, за этим
дружеским столом,
Мы были все равны*



**Она была идеалом, иконой,
давала поддержку, в которой
нуждались участники войны.**

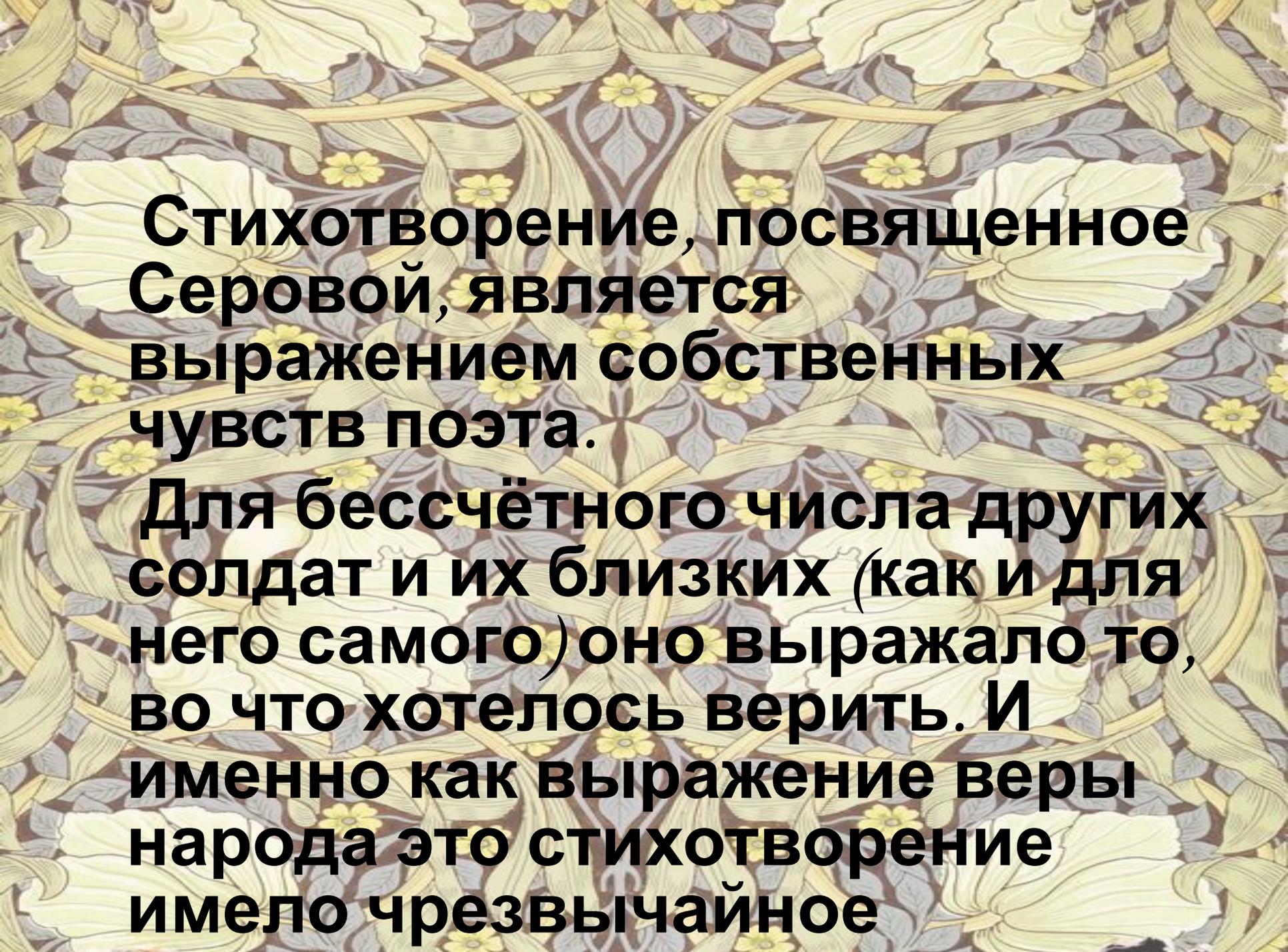
**Символический образ женщины
и чувство фронтового братства,
присущее поэту и его друзьям,
дополняют друг друга и создают
единый образ.**

«Жди меня»



Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот
пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим
им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем
знать

Только мы с тобой,-
Просто ты умеешь ждать



Стихотворение, посвященное Серовой, является выражением собственных чувств поэта.

Для бессчётного числа других солдат и их близких (как и для него самого) оно выражало то, во что хотелось верить. И именно как выражение веры народа это стихотворение имело чрезвычайное

Образы старых актрис



Лев Иванович Ошанин



«Актриса»

Она стареет. Дряблному лицу
Не помогают больше притирания,
Как новой ручки медное сиянье
Усталому от времени крыльцу.
А взгляд ее не сдался, не потух.
Пусть не девчонок, не красавиц
хлестких,-
Она еще выводит на подмости
Своих эпизодических старух.

И сохранилась старенькая лента,
Едва объявят где-нибудь, одна,
Смущаясь, с томной слабостью в
коленках,
Спешит в неполный кинозал она.
Спешит назад к себе
двадцатилетней,
Когда, среди бесчисленных
сестер,
Ее, одну на целом белом свете,
Открыл для этой ленты режиссер.

И, хоть глаза счастливые влажны,
Она глядит чуть-чуть со стороны.
Вот этот шаг не так бы, это слово,
Вот этот взгляд, вот этот поворот...
Ах, если бы сейчас, ах, если б слова...
А фильм себе тихонечко идет -
Не слишком звонкий и не обветшалый.
Но что-то было в той девчонке шалой,
Чего она не поняла сама.
Ухмылка? Быстрой речи кутерьма?

И вновь она тревожится и любит
Среди чужих людей в случайном
клубе...
Но гаснет ленты обжитой уют.
Вся там, вдали от жизни повседневной,
Она идет походкою царевны.
А зрители ее не узнают.

Николай Алексеевич Заболоцкий



«Старая
актриса



«Старая актриса»

Что-то было нездешнее в
каждой черте
Этой женщины, юной и
стройной,
И лежал на тревожной
ее красоте
Отпечаток Италии
знойной.

Ныне домик ее
превратился в музей,
Где жива ее прежняя
слава,
Где старуха подчас
удивляет друзей
Своевольем капризного
нрава.



Здесь картины, портреты,
альбомы, венки,
Здесь дыхание южных
растений,
И они ее образ, годам
вопреки,
Сохранят для иных
поколений.

И не важно, не важно, что
в дальнем углу,
В полутемном и низком
подвале,
Бесприютная девочка
спит на полу,
На тряпичном своем
одеяле!

Сходства:

Обе актрисы на старости лет забыты своими поклонниками и одиноки

Различия:

Л.Ошанин «Актриса»

Актриса с радостью вспоминает былые времена, моменты ее славы. Это помогает душе героини не очерстветь и жить сердцем. Она, как и в молодости, добра и искренна.

Н.Заболоцкий «Старая актриса»

Актриса, вспоминая время былой славы, жалеет себя. Она считает, что достойна почести. За своим высокомерием она не способна заметить более

серьезные проблемы и других

Александр Николаевич Островский



Писатель хорошо знал внутреннюю, скрытую от глаз зрителей, жизнь театра.

Этой теме посвящено множество пьес, в которых автор изображает как положительные, так и отрицательные черты закулисной жизни, самих артистов.

«Таланты и поклонники»