

Тема урока:

**« Духовная жизнь
в СССР в 1940-1960 гг.»**

*Материал разработан учителем истории
МОКУ «Оватинская СОШ»
Бодраевой М.Л.*



**Илья
Григорьевич
Эренбург**

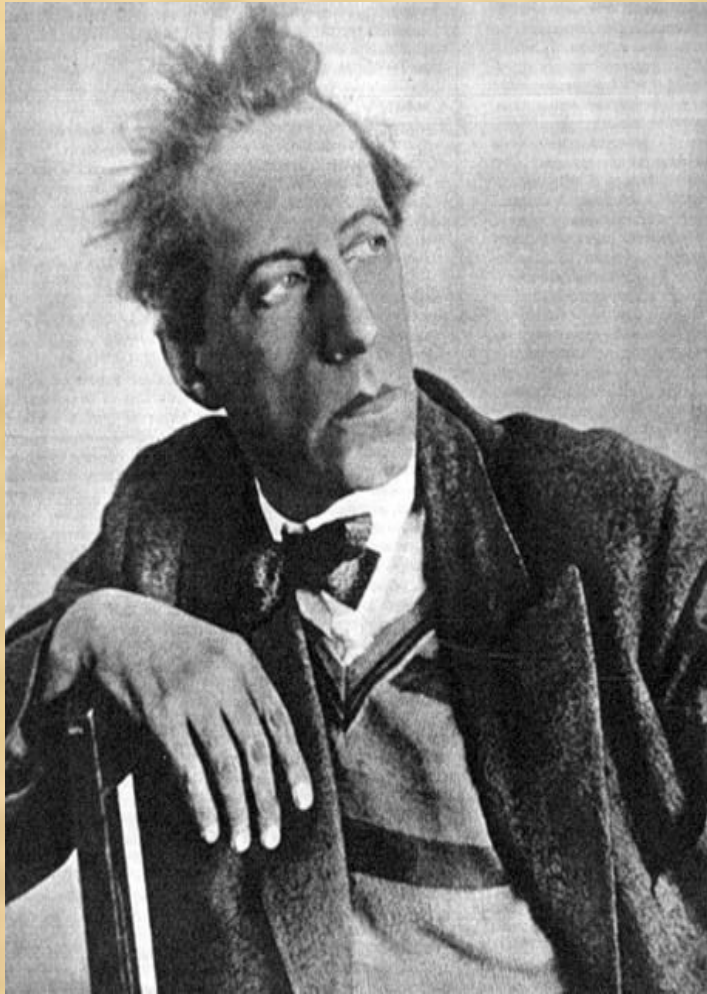
« ... оттепель,
наступившая после
долгой и суровой
сталинской «зимы».
В то же время это
была не «весна» с её
полноводным и
свободным «разливом»
мыслей и чувств, а
именно «оттепель»,
за которой мог
последовать
«лёгкий морозец»

Во всем мне хочется
Дойти до самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.
Все время, схватывая нить,
Судеб, событий.
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.

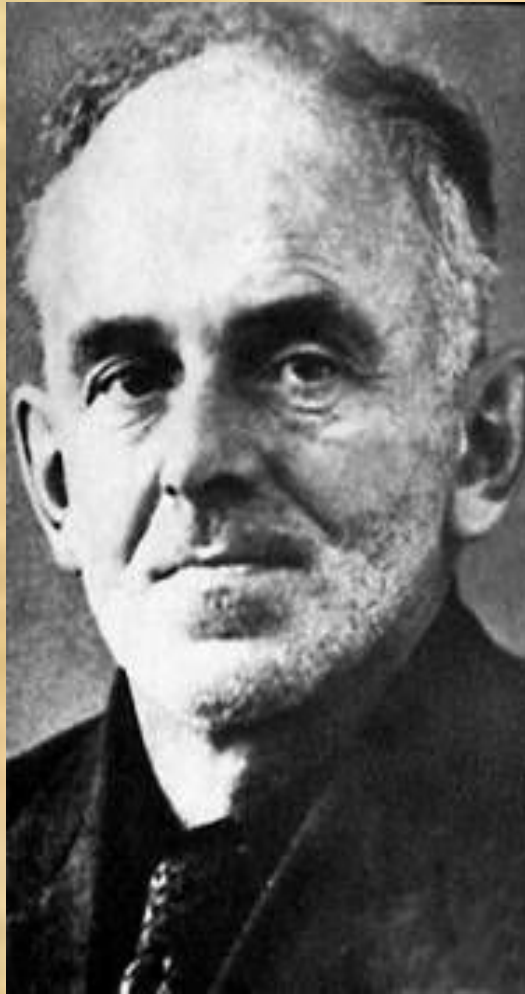
Б. Пастернак

Факты «белого» «Оптимисты»

Восстанавливается доброе имя многих деятелей культуры:



В. Мейерхольд



О. Мандельштам



Б. Пильняк

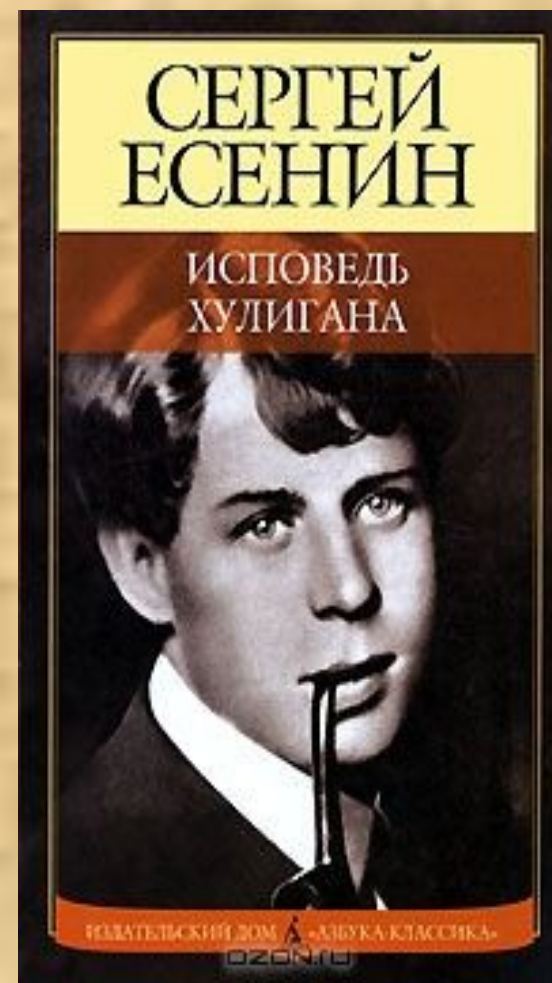
Стали издаваться книги:



М. Зощенко



А. Ахматовой



С. Есенина

Преодоление сталинизма в литературе:

На перемены, начавшиеся в обществе
первыми откликнулись
представители литературы.

Ещё до XX съезда КПСС появились
произведения, обозначившие рождение
нового направления – обновленческого,
суть которого – обращение
к внутреннему миру человека.

Преодоление сталинизма в литературе:

В 1953 году в своей работе В. Померанцев
«Об искренности в литературе» пишет:

« ... честно писать – это значит
не думать о выражении лиц
высоких и невысоких
читателей... »



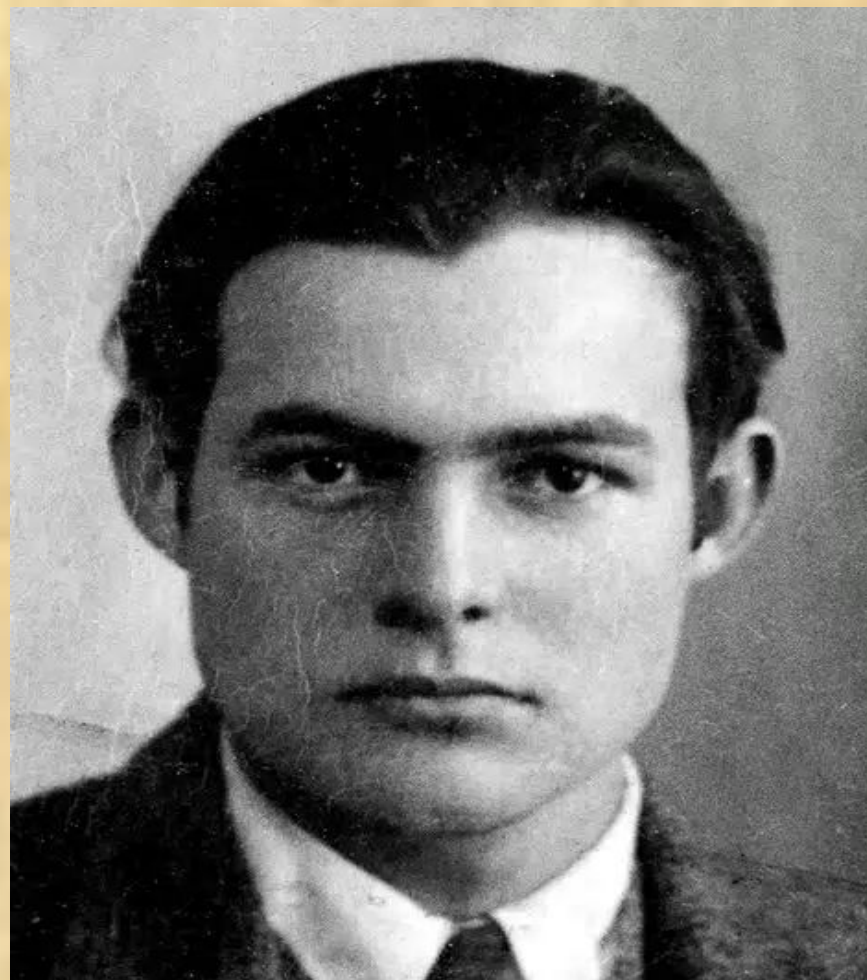
Об этом же говорили в своих произведениях
В. Дудинцев («Не хлебом
единым»), Д. Гранин («Искатели»),
Е. Дорош («Деревенский дневник»)

Возникали новые
литературно-
художественные
журналы: «Юность»,
«Молодая гвардия»,
«Москва»,
«Наш современник» и др.

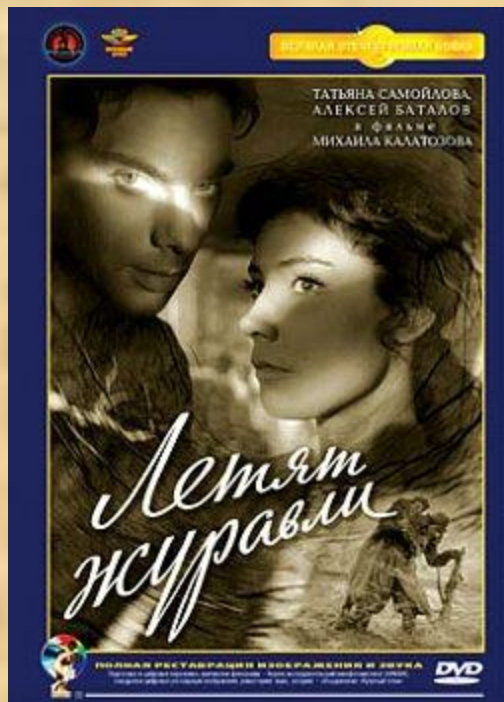
Писатели Запада



Э.М. Ремарк



Э. Хемингуэй



Появились кинофильмы, которые приобрели большую популярность среди населения:
М. Калатозова «Летят журавли»,
Г. Чухрая «Баллада о солдате»,
«Чистое небо», «Сорок первый»



Александр Солженицын

Настоящим потрясением для миллионов людей стал выход в свет произведений **«Один день Ивана Денисовича»**, **«Матрёнин двор»**, поставившие проблему сталинского наследия в повседневной жизни советских людей.

Развитие науки

Мировое признание получили труды ряда советских ученых

В 1956 г. Нобелевскую премию получил Н.Н. Семенов за теорию химических цепных реакций.

В 1962 г. Л.Д. Ландау – за изучение теории жидкого гелия.

В 1964 г. – за фундаментальные исследования в области квантовой радиофизики – Н.Г. Басов и А.М. Прохоров

В СССР был создан первый молекулярный генератор – лазер, открыта цветная голография.

В 1957 г.. Был запущен самый мощный в мире ускоритель элементарных частиц – синхрофазотрон.

Развитие науки



Ю.А. Гагарин



Лайка, первая собака, совершившая первый орбитальный полёт

Развитие науки



С.П. Королёв



М.В. Келдыш



А.Н. Туполев



И. Курчатов

На благо страны работали не только крупнейшие учёные страны (С.Королёв, М. Келдыш, А. Туполев и др.) , но и разведка

Развитие образования

В 50-е гг. началось обновление системы образования. Ликвидировалось раздельное обучение мальчиков и девочек. Открылись новые ВУЗы.

В 1958 г. началась школьная реформа. Вводилось обязательное 8-летнее обучение. Для желающих обучаться в ВУЗе вводился обязательный

2-годовой трудовой стаж. Была отменена плата за обучение в старших классах школы и ВУЗах



А.Н. И Б.Н. Стругацкие

Освоение космоса, разработка новейших образцов техники сделали любимым жанром читателей научную фантастику. Романы И.А. Ефремова, А.П. Казанцева, братьев Стругацких приоткрывали для читателей завесу будущего.

В 1958 г. были сняты идеологические обвинения с композиторов Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна. В этот период начинается творческая деятельность Э.Денисова, А.Петрова, А. Шнитке, Р. Щедрина, А. Эшпая и др. Огромной популярностью пользовались Произведения Г.Свиридова и песни А. Пахмутовой на стихи Н.Добронравова

Факты «черного» «Пессимисты»



**А.А. Фадеев
1930 г.**

Во главе Союза писателей стал А.А. Фадеев, который пытался добиться изменения стиля руководства в Союзе писателей и его отношений с ЦК КПСС. Но эти попытки привели к его опале, а затем и к самоубийству

Из предсмертной записки:

Но меня превратили в лошадь ломового извоза, всю жизнь я плелся под кладью бездарных, неоправданных, могущих быть выполненными любым человеком, неисчислимых бюрократических дел. И даже сейчас, когда подводишь итог жизни своей, невыносимо вспоминать все то количество окриков, внушений, поучений и просто идеологических пороков, которые обрушились на меня, - кем наш чудесный народ вправе был бы гордиться в силу подлинности и скромности внутренней глубоко коммунистического таланта моего. Литература – этот высший плод нового строя – унижена, затравлена, загублена. Самодовольство нуворишей от великого ленинского учения даже тогда, когда они клянутся им, этим учением, привело к полному недоверию к ним с моей стороны, ибо от них можно ждать худшего, чем от сатрапа Сталина. Тот был хоть образован, а эти – невежды.



Борис Пастернак

«Дело Пастернака» - один из самых ярких примеров «оттепели».

Когда Б. Пастернаку присудили Нобелевскую премию за роман «Доктор Живаго», то он подвергся гонениям и в октябре 1958 года был исключен из Союза писателей. Ему пришлось отказаться от премии, чтобы избежать высылки из страны.

**Из постановления президиума правления СП СССР,
бюро оргкомитета СП РСФСР
и президиума правления Московского отделения СП
РСФСР о Пастернаке**

...Литературная деятельность Пастернака давно иссякла в эгоцентрическом затворничестве, в самоизоляции от народа и времени. Роман «Доктор Живаго», вокруг которого поднята пропагандистская возня, обнаруживает только непомерное самомнение автора при нищете мысли, является воплем перепуганного обывателя, обиженного и уstraшенного тем, что история не пошла по кривым путям, которые он хотел бы ей предписать.

Идея романа фальшива и ничтожна, вытащена с декадентской свалки. Б. Пастернак порвал последние связи со своей страной и ее народом, превратил свое имя и свою деятельность в политическое оружие в руках реакции. Присуждение Пастернаку Нобелевской премии, по существу, за роман «Доктор Живаго», наспех прикрытое высокопарными фразами о его лирике и прозе, в действительности подчеркивает политическую сторону нечистоплотной игры реакционных кругов...

**Борис Пастернак в эти дни написал
стихотворение «Нобелевская премия»,
ставшее известным годы спустя:**

Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу ходу нет.

Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, все равно.

Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба,
Верю я, придет пора -
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.



**Н.С. Хрущёв встречается
с деятелями культуры**

С 1957 года регулярными стали встречи руководства ЦК с деятелями литературы и искусства. Личные вкусы Хрущёва, который выступал на этих встречах с многословными речами, приобретали характер официальных оценок.



А. Вознесенский



Е. Евтушенко



К. Паустовский

Резкой критике «за идеологическую сомнительность», «формализм» подверглось творчество не только поэтов, но и скульпторов, художников, режиссёров, философов, историков



Роман Василия Гроссмана «Жизнь и судьба», одно из наиболее впечатляющих произведений о войне, был изъят у него органами госбезопасности и увидел свет только в 80-х гг.

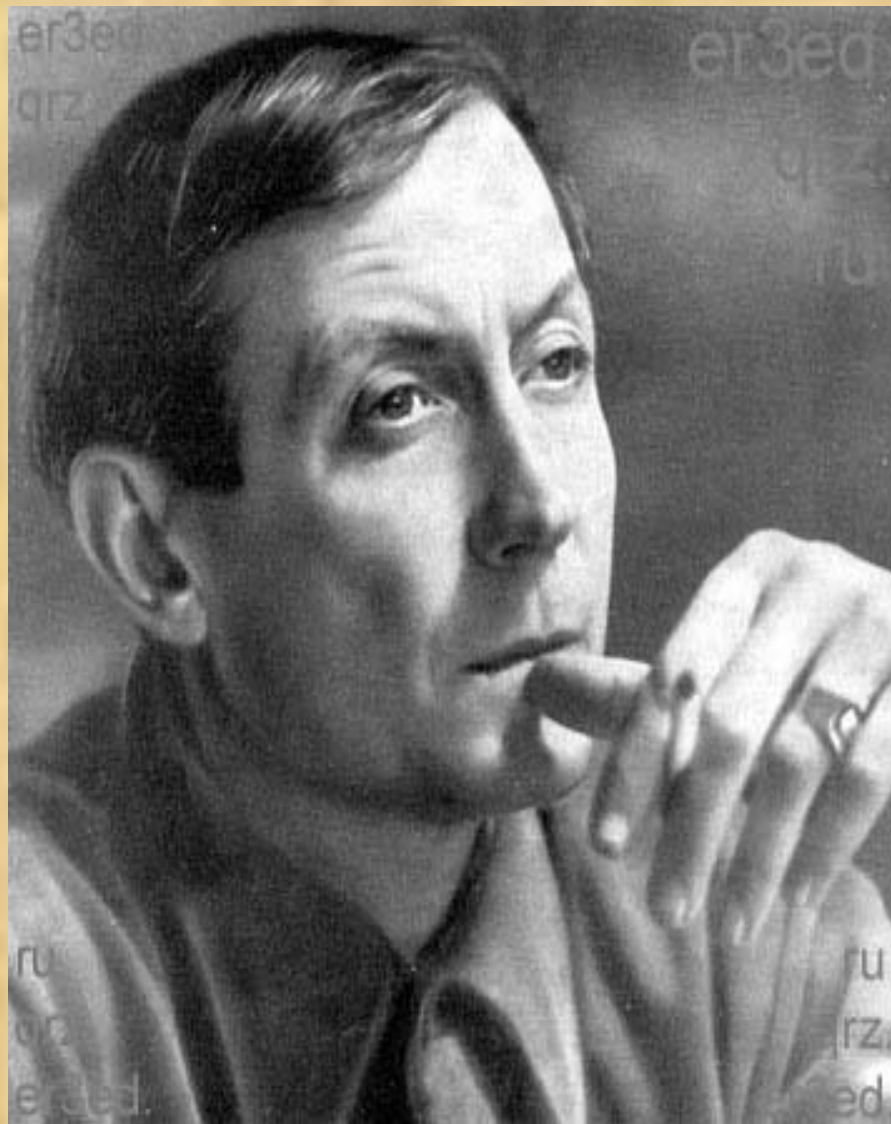
На выставке московских художников Хрущев распекал абстракционистов и формалистов. В частности, критиковал скульптора Э. Неизвестного, не имея понятия ни о его произведениях, ни о самом авторе.



Эрнст Неизвестный – боевой командир в Отечественную войну – возмутился, снял рубаху перед Хрущевым и показал страшные рубцы на спине от ран.



Белла Ахмадулина



Евгений Евтушенко

«Пройдет совсем немного времени
и забудется и манеж и кукуруза.
А люди будут долго жить в его
домах, освобожденные им люди.
Хрущев та редкая, хотя и
противоречивая фигура, которая
олицетворяет не только добро, но
и отчаянное личное мужество»

М. Ромм

Домашнее задание:

Написать эссе на тему «Оттепель» – это еще не весна».