

Н. А. НЕКРАСОВ.
«ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ В РУССКИХ
СЕЛЕНЬЯХ...»
(ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ
«МОРОЗ, КРАСНЫЙ НОС»)

Урок 39

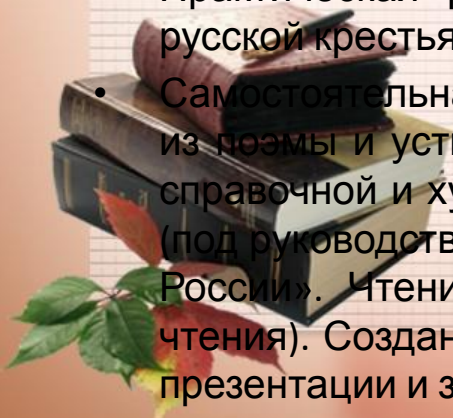


Домашнее задание

- Выучить наизусть отрывок «Есть женщины в русских селеньях...».
- Подготовить устный рассказ о Некрасове. Подготовиться к чтению по ролям первой части стихотворения «Крестьянские дети».
- Стр. 176, вопросы 2, 3 письменно.
- **Индивидуальные задания.** Найти дополнительную информацию о литературных местах, связанных с именем Некрасова, в справочной и художественно-публицистической литературе, ресурсах Интернета и подготовить сообщение «Некрасовские места на карте России».
- Нарисовать свои иллюстрации к стихам Некрасова.



- Основное содержание урока. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.
- Основные виды деятельности учащихся. Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Ответы на вопросы о биографии поэта. Восприятие отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Чтение и обсуждение отрывка. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к поэме «Мороз, Красный нос». Выразительное чтение отрывка. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие эпитет. Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения.
- Практическая работа. Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования).
- Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывков из поэмы и устного рассказа о поэте. Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение и восприятие стихотворения «На Волге» (для внеклассного чтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова, подготовка к их презентации и защите.



Обобщение сведений о Некрасове, полученных в начальной школе

Концерт-миниатюра со стихотворениями Некрасова:

- «Школьник»,
- «Внимая ужасам войны...»,
- «Накануне светлого праздника».

Обобщающая беседа:

- О каких жизненных впечатлениях и душевных переживаниях Некрасов писал стихи?
- Какие темы и проблемы он поднимает в своём творчестве?



Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности)

- Чтение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Ответы на вопросы о биографии поэта:
 1. Где прошло детство Некрасова?
 2. Какие картины жизни с детства волновали душу поэта?
 3. Какие впечатления о матери стали основой его будущих стихотворений?
 4. Какие трудности он испытал в Петербурге?
 5. Как он их преодолевал?



Поэтический образ русской женщины.

Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки»

- Чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»).

Аналитическая беседа:

- Выпишите из текста слова и выражения, которые являются синонимами к слову крестьянка. Почему именно эти слова выбрал поэт?
- Как понять строки «С походкой, со взглядом цариц», «Лицо величаво», «И по сердцу эта картина / Всем любящим русский народ»?
- Какие черты русской крестьянки поэт считает главными? Запишите их в два столбика:

Внешность	Черты характера



ПРОВЕРКА

Внешность	Черты характера
Спокойная важность лица; С красивою силой в движеньях, С походкой, со взглядом цариц; Румяна, стройна, высока; Во всякой одежде красива; Тяжелые русые косы; Ноженьки босы; Лицо величаво; Красивые, ровные зубы, что крупные перлы; Румяные губы; Она улыбается редко; Вывод: Лежит на ней дельности строгой И внутренней силы печать	Ко всякой работе ловка; И голод, и холод выносит, Всегда терпелива, ровна; По будням не любит безделья; Такого сердечного смеха, И песни, и пляски такой За деньги не купишь... В игре её конный не словит, В беде — не сробеет, — спасёт... Коня на скаку остановит, В горящую избу войдёт; Ей некогда лясы точить; Вывод: В ней ясно и крепко сознание, Что всё их спасенье в труде

- Какой смысл вкладывал поэт в слово красавица? Какой, по его мнению, должна быть красивая женщина?
- Какие черты характера русской крестьянки восхищают поэта? Как внутренняя стойкость, трудолюбие, смелость, терпение отразились в её внешности?
- Какие жизненные трудности приходилось преодолевать русской крестьянке? Как она с ними справлялась?
- "Каково авторское отношение к крестьянке? Докажите свои мысли текстом.
- Создайте устную иллюстрацию «Величавая славянка», используя слова и выражения из текста.
- Рассмотрите иллюстрацию художника А. Пластова к поэме «Мороз, Красный нос». Что делают герои? Какое у них настроение?
- Ответы на вопросы и выполнение заданий 1—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».



Развитие представлений об эпитете

- Работа со словарём литературоведческих терминов.
- Комментирование термина эпитет.
- Выяснение отличия эпитета обычного определения.
- Подбор примеров из отрывка.



Фрагменты поэмы в актёрском исполнении

- Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском исполнении 📢.
- Работа с вопросами и заданиями 1—4 из раздела 5 учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение», рецензирование актёрского чтения.

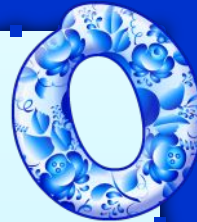




Н. А. НЕКРАСОВ. «КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ». ТРУД И ЗАБАВЫ КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕТЕЙ

Урок 40

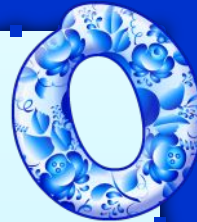




Домашнее задание

- Выучить наизусть понравившийся отрывок из стихотворения и подготовиться читать его выразительно. Письменно ответить на вопрос: «Почему автор называет крестьянских детей „счастливым народ“?»
- *Групповое задание.* Подготовить чтение по ролям сцены встречи главного героя с Власом.
- *Индивидуальное задание.* Нарисовать свои иллюстрации к стихотворению.





- **Основное содержание урока.** Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых.
- **Основные виды деятельности учащихся.** Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.
- **Самостоятельная работа.** Подготовка к чтению наизусть и инсценирование отрывка «Мужичок-с-ноготок». Письменный ответ на вопрос: «Почему автор называет крестьянских детей «счастливый народ»? Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите.





Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина



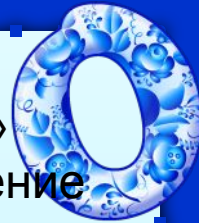
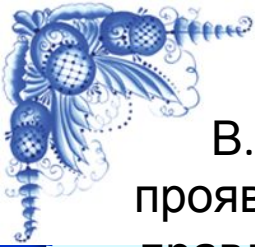
- Как вы думаете что объединяет произведение Некрасова «Крестьянские дети» и картины русских художников?
- Какими изображены крестьянские дети на этих полотнах?
- Что можно сказать об их детстве, отношении к жизни?
- Почему у крестьянских детей было такое короткое детство?



- Картина А. Г. Венецианова «Крестьянские дети в поле» - русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни. Его называют основоположником русской жанровой живописи.
- В сцене, непосредственно взятой из действительности, правдиво и метко переданы типы крестьянских детей



Крестьянские дети
в поле



В.Е.Маковский -русский живописец В ранней работе «Игра в бабки» проявились свойственные ему наблюдательность, чувство юмора, умение правдиво и в непритязательной форме воспроизвести будничное течение жизни. Художник метко подметил характерные черты своих маленьких героев, ему, несомненно, удалось изобразить сельский пейзаж»





Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы



- Комментирование незнакомых слов и понятий, вынесенных в сноски, а также слов: **умиление, нега, воложанин, лудильщик, шерстобит, турка, наипаче, потрафлять, долото, бурав, лукошко, оскома, рига, дровни, хворост, дать стречка.**

Чтение и обсуждение стихотворения «Крестьянские дети» (по частям):

1. Чтение стихотворения по ролям от начала до слов «Услышит, молчи!».

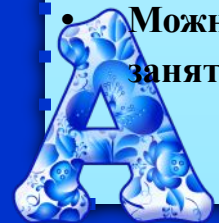
- Каково авторское отношение к крестьянским детям? Докажите свои мысли текстом.
- Какие черты барина-охотника поразили крестьянских детей? Почему?
- Почему дети решили, что перед ними не барин?

2. Чтение стихотворения от слов «О, милые плуты!» до слов «Что новый прохожий, то новый рассказ».

- Почему автор считает, что в жизни крестьянских детей «много поэзии слито»? Как вы понимаете эти слова?
- Почему крестьянские дети тянулись к рабочим людям, проходившим через деревню?
- Что они узнавали у прохожих, чему у них учились?

3. Чтение стихотворения от слов «Ух, жарко!» до слов «Живого В деревню тащат с торжеством».

- Чем занимались крестьянские дети летом?
- С каким настроением автор описывает занятия детей?
- Можно ли назвать такую жизнь вольной? Докажите своё мнение. Докажите, что описанные занятия крестьянских детей являются игрой, забавами.



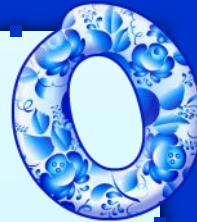


Приобщение к труду взрослых

4. Чтение стихотворения со слов «Довольно, Ванюша!..» до слов «...в недра землицы родной».

- Почему крестьянским детям приходилось рано приучаться к труду?
- Что такое «нарядная сторона труда»? Как вы понимаете это выражение?
- Почему автор так подробно описывает процесс изготовления хлеба? Чем являлся хлеб для крестьян? Чем является хлеб для человека сегодня?
- Какую «другую сторону медали» показывает автор? Как понять выражение: «Но вырастет он, если Богу угодно»?
- Чем удивил автора «мужичок-с-ноготок»? Почему автору показалось, что он попал «в детский театр»? Опишите устно мальчика Власа.
- О каких «русских мыслях» задумывается автор? Почему им «нет смерти»? О чем эти мысли и почему в них много и злобы, и боли, и любви одновременно?
- Какое вековое наследство автор призывает хранить крестьянских детей?
- Почему в двух последних четверостишиях этого фрагмента так много глаголов в повелительном наклонении?



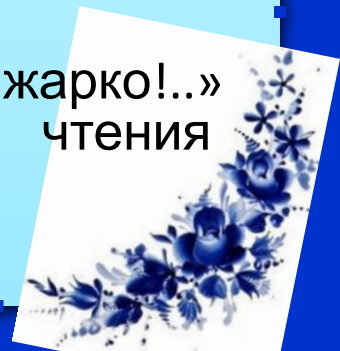


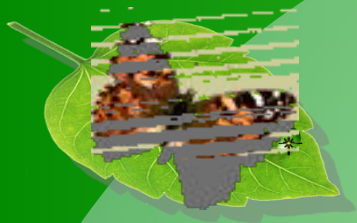
5. Чтение финальной части стихотворения от слов «Теперь нам возвратиться к началу...» до конца.

- Какое представление показал крестьянским детям пёс Фингал?
- Что особенно развеселило детей?
- Какие отношения между барином и крестьянскими детьми показаны в этом отрывке?
- Как дети относились к барину, когда подсматривали за ним через щели сарая в начале стихотворения?
- Почему они перестали его бояться, когда встретились лицом к лицу?
- Почему поэт называет сарай театром?

Обобщающая беседа:

- Ответы на вопросы и выполнение заданий 1—4 и 6—8 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Обучение выразительному чтению отрывка со слов «Ух, жарко!..» до слов «...у, страшный какой» и рецензирование чтения одноклассников.





Н. А. НЕКРАСОВ. «КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ». ЯЗЫК СТИХОТВОРЕНИЯ

УРОК 41





Домашнее задание

- Написать сочинение по одной из иллюстраций к стихотворению.
- Прочитать рассказ «Муму» с начала до слов «...и переваливалась с ноги на ногу под его железными кулаками».
- Выписать незнакомые слова и определить их значение.
- **Индивидуальное задание.** Используя энциклопедии и ресурсы Интернета, подготовить небольшое сообщение на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права».



- Основное содержание урока. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине.
- Основные виды деятельности учащихся. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексики, определение её стилистической окраски. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению (по плану, предложенному учителем). Составление плана сочинения по иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций.
- Практическая работа. Составление речевых характеристик персонажей (по группам). Составление таблицы «Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в стихотворении».
- Самостоятельная работа. Сочинение по одной из иллюстраций к стихотворению. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Релин. «Бурлаки»). Чтение повести «Муму». Подготовка сообщения на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.



Практическая работа по анализу языка стихотворения «Крестьянские дети» (в группах):

- **Группа 1. Речевые характеристики персонажей.**
- **Группа 2. Речевые характеристики персонажей.**
- **Группа 3. Язык стихотворения.**
- **Группа 4. Авторская речь.**



Речевые характеристики персонажей

- **Группа 1.** Перечитайте диалог детей в начале стихотворения. Охарактеризуйте особенности их речи:
 1. Встречаются ли в их речи грубые или неправильно произнесённые слова? Приведите примеры.
 2. Как характеризует детей употребление таких слов: *черта, гляди-тко, чай (междометие), вона, погляди-тко, стволина, прибьёт, такому-то гусю?*
 3. Что можно сказать об эстетическом восприятии мира крестьянскими детьми по употреблению ими таких слов и выражений, как: *ай, важная штука; как солнце горит; замочки резные.*

- **Группа 2.** Послушайте, о чём говорят герой и мужичок-с-ноготок (подготовьте чтение по ролям).
 1. Какие слова и обороты речи мальчика Власа говорят о том, что он хочет выражаться, как взрослый, и чувствует себя взрослым?
 2. Какие слова в его речи имеют просторечный оттенок?
 3. Перечитайте финальную часть стихотворения. Выполните задание 2 из раздела учебника «Обогащаем свою речь».



Анализ языка стихотворения

• Группа 3.

1. Выполните задания 1 и 3 из раздела учебника «Обогащаем свою речь».
2. Выпишите из стихотворения слова, которые в современном языке считаются устаревшими или просторечными, и прокомментируйте их лексическое значение и стилистическую окраску, заполнив в тетради таблицу:

Слово	Значение	Стилистическая окраска
вирши	стихи	ироническая
нега		
потрафлять		
оскома		
рига		
дровни		
дать стречка		



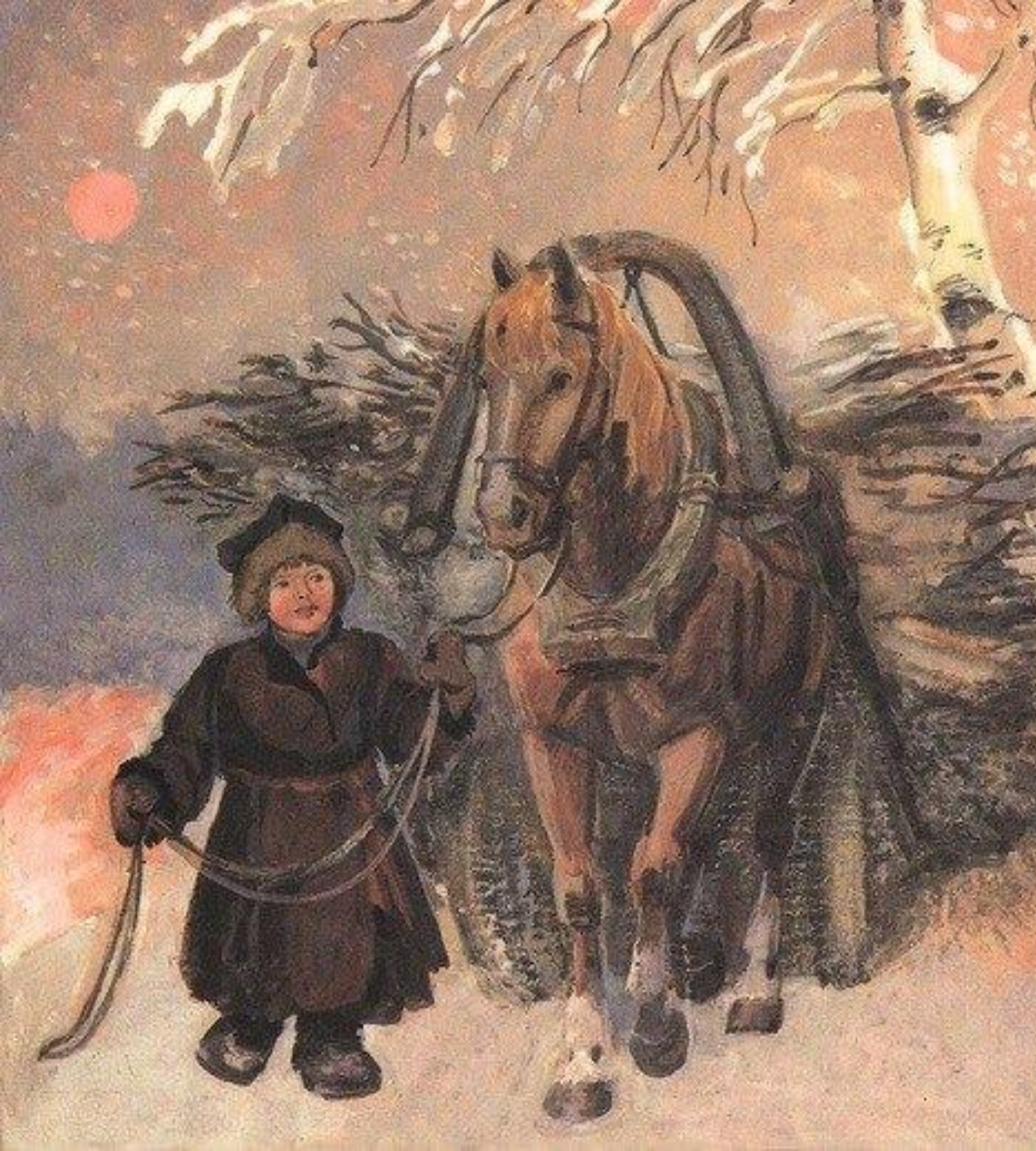
Авторская речь

• Группа 4.

1. Найдите в стихотворении слова, которыми автор называет крестьянских детей (например: *щипоны мои, милые плуты, счастливый народ, низкого сорта люди* и др.). Как в этих словах выражается авторская позиция по отношению к детям?
2. Какие сравнения употребляет автор, описывая внешность крестьянских детей и их внутренний мир (например: *«глазки, как в поле цветы», «так стая с мякины летят воробьи»* и др.)? Какие черты детей он подчёркивает?
3. Найдите в авторской речи несколько восклицательных предложений. Какие чувства выражают эти конструкции?



- Показ и защита собственных иллюстраций к стихотворению, подбор стихотворных подписей, рецензирование работ одноклассников, отбор рисунков для коллективной выставки.



Подготовка к сочинению по картине

- Работа с иллюстрациями художника Д. Шмаринова к стихотворению «Крестьянские дети» (мужичок-сноток)..

План анализа иллюстрации:

1. Дайте иллюстрации название.
2. Какой эпизод стихотворения изображён на иллюстрации?
3. В какое время года происходит изображённый момент? Какие картины природы это подтверждают?
4. Охарактеризуйте композицию иллюстрации (передний, средний, задний планы; центральный персонаж, второстепенные персонажи, фон, колорит и т. п.).
5. Какими выглядят на иллюстрации крестьянские дети? Что они делают, что думают и чувствуют?
6. Каково отношение художника к героям иллюстраций? Смог ли художник передать позицию автора стихотворения?
7. Каково ваше отношение к этим иллюстрациям? Какие мысли и чувства они вызывают?



Подготовка к сочинению по картине

- Работа с иллюстрациями художника Д. Шмаринова к стихотворению «Крестьянские дети» (сбор грибов)..

План анализа иллюстрации:

1. Дайте иллюстрации название.
 2. Какой эпизод стихотворения изображён на иллюстрации?
 3. В какое время года происходит изображённый момент? Какие картины природы это подтверждают?
 4. Охарактеризуйте композицию иллюстрации (передний, средний, задний планы; центральный персонаж, второстепенные персонажи, фон, колорит и т. п.).
 5. Какими выглядят на иллюстрации крестьянские дети? Что они делают, что думают и чувствуют?
 6. Каково отношение художника к героям иллюстраций? Смог ли художник передать позицию автора стихотворения?
 7. Каково ваше отношение к этим иллюстрациям? Какие мысли и чувства они вызывают?
- **Выполнение заданий из раздела учебника «Литература и другие виды искусства».**
 - **Составление устного сочинения по одной из иллюстраций (по выбору).**