

# Портфолио

*Базаевой Натальи Борисовны,  
музыкального руководителя  
структурного подразделения «Детский сад № 11  
комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга»  
комбинированного вида»  
Рузаевского муниципального района*



## Краткие сведения

**Дата рождения: 19.05.1970г.**

**Профессиональное образование: учитель музыки и пения, МГПИ им. М. Е. Евсевьева, № диплома ЦВ 218818 , дата выдачи 11.07.1991г.**

**Стаж педагогической работы (по специальности): 24 г.**

**Общий трудовой стаж: 24 г.**

**Наличие квалификационной категории: высшая**

**Дата последней аттестации: 24.11.2010г.**

**Звание: не имею**

## Наличие собственного инновационного опыта

по теме:

### «Эффективность игровых методов и при обучении детей пению»

#### **Актуальность и перспективность опыта.**

*В основу ППО положена идея-создания полноценных условий для поддержания и сохранения здоровья детей, развитие интереса к занятиям пением посредством включения в них игровых методов и внедрение их в образовательный процесс, закрепление навыков и умений детей (в области пения) с целью улучшения их голосовых и музыкальных данных.*

*Это обосновано тем, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения вокалу дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства..*

*Степень новизны опыта заключается в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями. Особенность методики, состоит во взаимопроникновении обучающих и игровых моментов в единый процесс обучения. В процессе использования данного опыта - разработанной системы развития певческих навыков детей дошкольного возраста при помощи игровых методов, на музыкальных занятиях дети способны выполнить такой объём работы, какой им не доступен в обычной учебной ситуации*

*Игровые способы воспитания, развития и обучения замечательны тем, что все эти процессы проходят незаметно для детей, произвольно. В процессе игровых занятий ребенок может овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.*

**При разработке данного опыта учитывалось соединение традиционных и современных образовательных технологий форм работы:**

- **лично - ориентированный подход;**
- **здоровьесберегающие технологии;**
- **игровые технологии;**
- **информационно – коммуникационных технологии (ИКТ);**
- **импровизация;**
- **портфолио.**

**Лично - ориентированный подход.**

- *Принятие ребёнка как данность;*
- *Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;*
- *Оценивание роста конкретной личности;*
- *Оценивание успеха ребенка как успеха педагога;*
- *Принятие родины как предмета культурного творчества. (Родина- это мы сами в наших особенных дарах и талантах).*

**Здоровьесберегающие технологии.**

1. *разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе;*
2. *развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.*

**Подготовка к работе** – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность

**. Для этого существуют специальные разминки.**

- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц
- Подготовка дыхательной системы
- Упражнения для ощущения интонации
- Скороговорки

**Игровые технологии.**

Начиная с дошкольного возраста игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника.

Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации занятий, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

**Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)**

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

**Импровизация**

- 1) Голос, как музыкальный инструмент. Дети - «Композиторы» - сочиняют вокальную партию (песню).
- 2) Музыкальные ударные инструменты (треугольник, ложки, маракасы, барабан, трещотки). Дети - «Композиторы» - сочиняют музыкальное сопровождение к вокальной партии.

**Портфолио**

«Портфолио», помогает и мне, и моим воспитанникам учитывать индивидуальные достижения.

## Условия формирования ведущей идеи опыта

На идею создания данного ППО повлияло изучение исследований ведущих педагогов в области вокала, таких как Г.П Стулова, В.А Шереметьев, Д.Е. Огороднов, Е.Е. Емельянов, К.В. Тарасова, которые показывают:

- пение способствует общему и музыкальному развитию, песня воспитывает наш духовный мир и формирует личность;
- пение – это физиологический процесс. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: оно способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики;
- во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы, побуждающие к активному творчеству, тренируется координация всех мышечных систем, улучшаются обменные процессы в организме;
- вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Методика обучения пению детей состоит из огромного числа вариантов. Однако это процесс долгий и кропотливый, требующий от педагога терпения и бережного отношения. Важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Практика показывает, что дети не любят, когда их принуждают к чему-либо. Невозможно детей заставить полюбить петь, можно только увлечь их этой деятельностью, заинтересовать и поддерживать интерес постоянно. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Данная методика направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства посредством игровых методов обучения с использованием здоровьесберегающих технологий.

## **Теоретическая база опыта:**

Методическая направленность данной игровой методики базируется на использовании авторских методик В. Емельянова, в которой представлена разработанная система мер по защите детского голоса, «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания» Д. Е. Огороднова, «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер, опыта работы музыкальных педагогов-новаторов В. Жилина, Т. Тютюнниковой, Т.А. Боровик, В.Козн. В методический комплекс были включены упражнения для формирования речевого пения, разработанные американским педагогом С. Риггзом, а так же игровые приемы для развития вокальной импровизации. В разработке методического материала использовалась литература:

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
2. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
3. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 1994.
4. Битус А.Ф., Битус С.В., Певческая азбука ребёнка – Минск, 2007.
5. Евтодьева А.А., Учите петь, играя
6. Емельянов В.В, Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1997.
7. Картушина М.Ю., Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: 2010
8. Арсеновская О.Н. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.-сост..-Волгоград: Учитель, 2011.
9. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры." СПб, 1999 г.;

## **Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

**Основные формы организации учебно-воспитательного процесса:** словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Музыкальные занятия с использованием игровых методов и технологий здоровьесбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. В соответствии с этим занятия строятся на планировании, направленном на усвоение детьми определенного содержания, и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержание и методы.

Игровая методика обучения детей пению реализуется в два этапа.

### **I этап – речевой.**

Цель речевого, этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным, привлекательным занятием.

\* Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

1) **артикуляционная гимнастика**, которая помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.

2) **игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание.** У детей дошкольного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое и интенсивное, так как рассчитано не на один слог, а на несколько слов. Поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха – родственный, более длительный и экономный.

3) **развивающие игры с голосом** – подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы. Звукподражания очень выразительны, поэтому игры звукподражательного характера помогают

**4) речевые зарядки, цель которых** – подготовить голоса детей к речи и пению; в содержание речевой зарядки могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание.

**5) ритмодекламации** – чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме, основная цель которого заключается в развитии музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.

**6) игровой самомассаж.** Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Ребенок может легко этому научиться в игре.

**7). пальчиковые игры.**– еще один необходимый прием на музыкальных занятиях. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы.

**II этап – певческий:**

- 1. формирование и развитие певческой интонации;**
- 2. песенное творчество;**
- 3. работа над разучиванием песенного материала.**

**Приемы работы над отдельным произведением:**

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

## **Результативность опыта:**

Диагностирование проводилось в 2 этапа: начало и конец учебного года (промежуточная диагностика - по необходимости). В процессе исследования проверялись: музыкальный слух, память, чувство ритма.

В конце исследования была проведена дополнительная диагностика, в которой участвовали 2 группы детей старшего дошкольного возраста. С первой группой детей (гр. А) занималась на музыкальных занятиях по основной общеобразовательной программе. Со второй группой детей (гр. В) занятия по разделу «Пение» проводились с использованием игровой методики. Цель эксперимента – показать эффективность применения игровой методики, включенной в основную программу по музыкальному воспитанию, которая заключается во взаимопроникновении обучающих и игровых моментов в единый процесс обучения.

Диагностические задания (по Егоровой Л. В.) для определения музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку.

- задание 1. -Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладощки»;
- задание 2. –Тест-игра на изучение звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)
- "Гармонические загадки»;
- задание 3 - Тест – игра на изучение динамического чувства "Мы поедem в "Громко-тихо»;
- задание 4. –Тест – игра на изучение ладового чувства «Повтори мелодию»;
- задание 5. - Тест – игра «Музыкальная палитра" (диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку).

### **1. Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладочки"**

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

*Критерии оценки:*

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень. .

### **2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) "Гармонические загадки"**

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

### **3. Диагностика динамического чувства Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""**

**Цель:** определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Стимулирующий материал:*

Барабан или бубен; фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

#### **4. Тест –игра на изучение ладового чувства "Повтори мелодию"**

**Цель:** определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

*Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

спеть любую известную ему песенку;

повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетра хорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

#### **5. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку Тест "Музыкальная палитра"**

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку.

*Стимулирующий материал:* музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"

2. "Сладкая грёза"

3. "Баба-Яга"

4. "Болезнь куклы"

5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

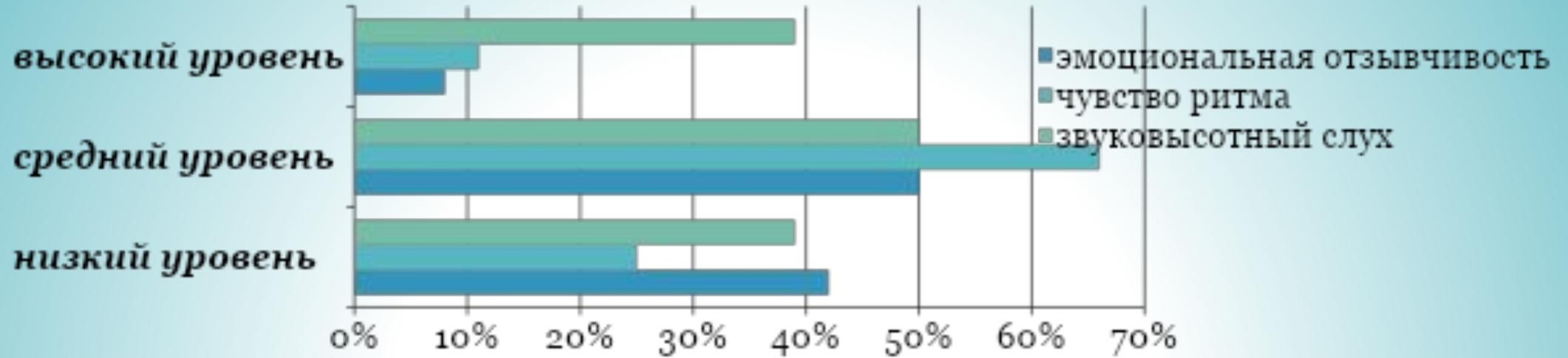
1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

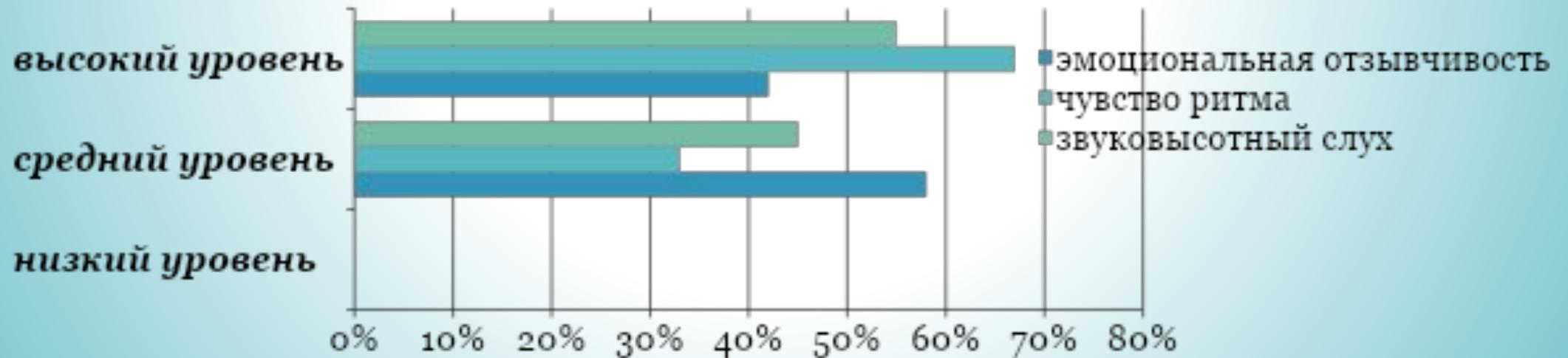
3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

*Критерии оценки:*

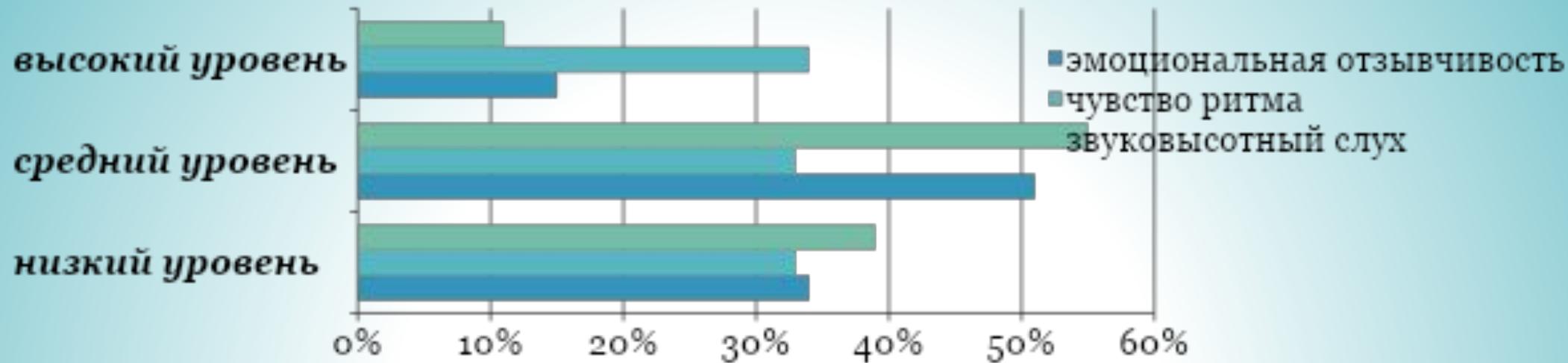
### Старшая группа А начало учебного года



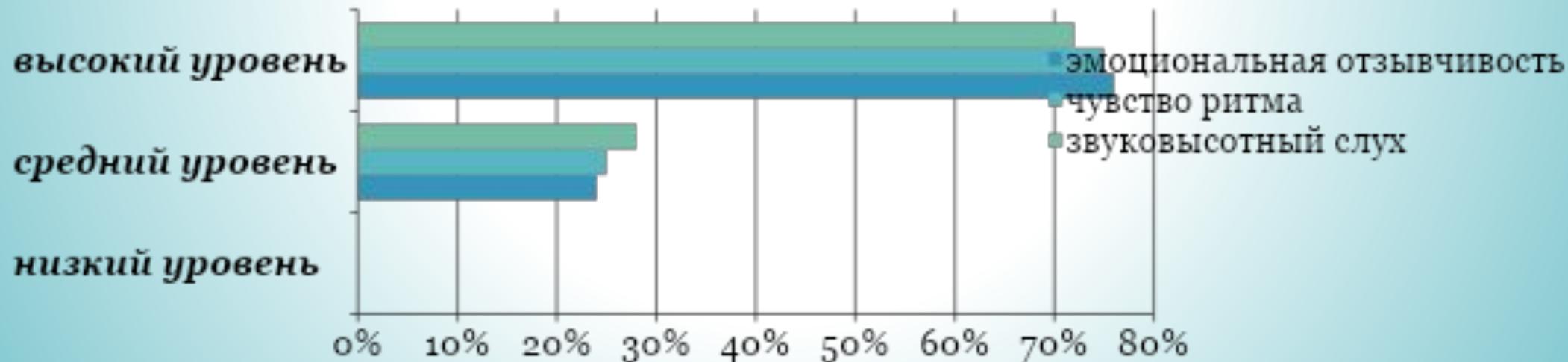
### Старшая группа А конец учебного года



### Старшая группа В начало учебного года

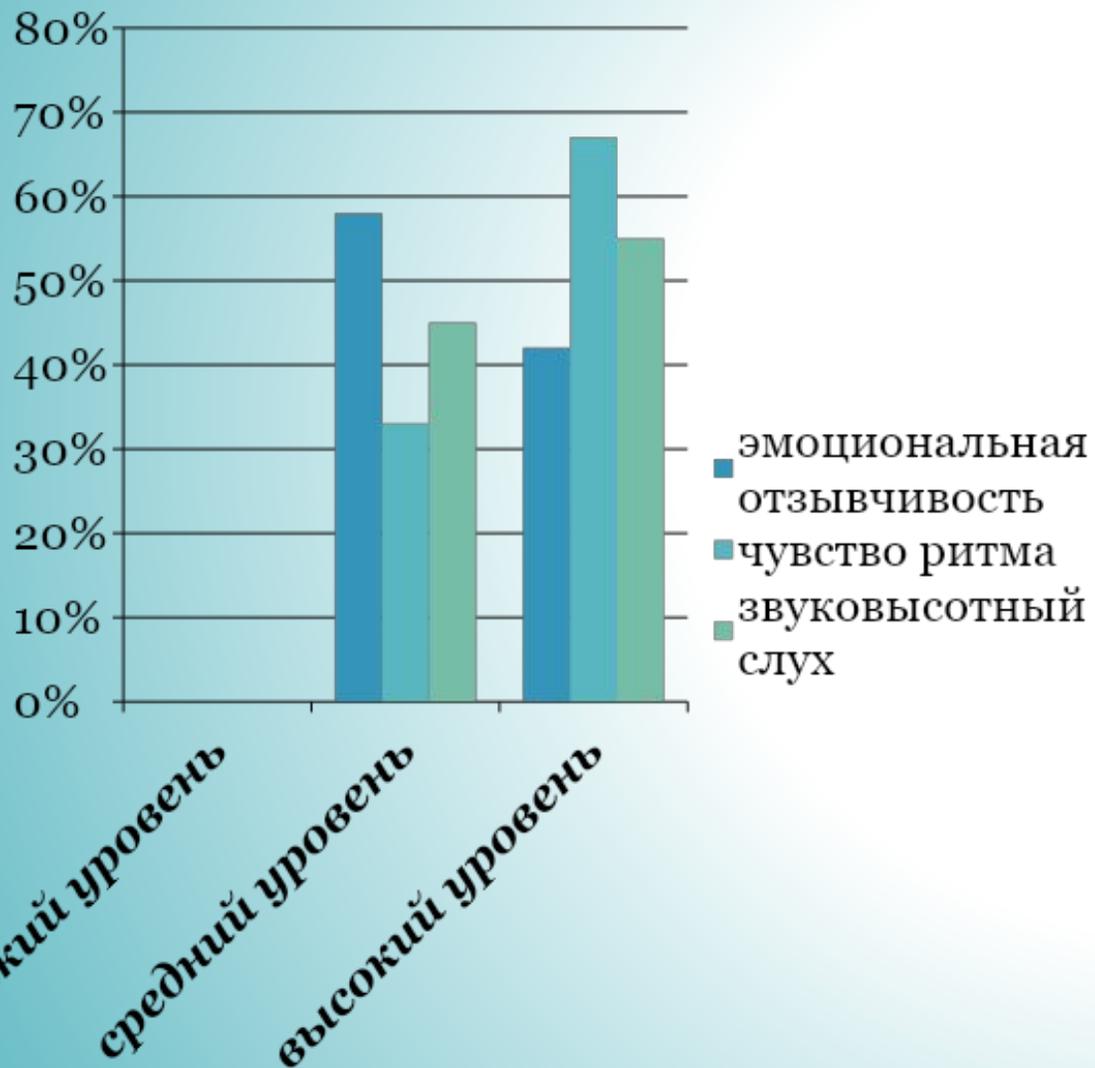


### Старшая группа В конец учебного года

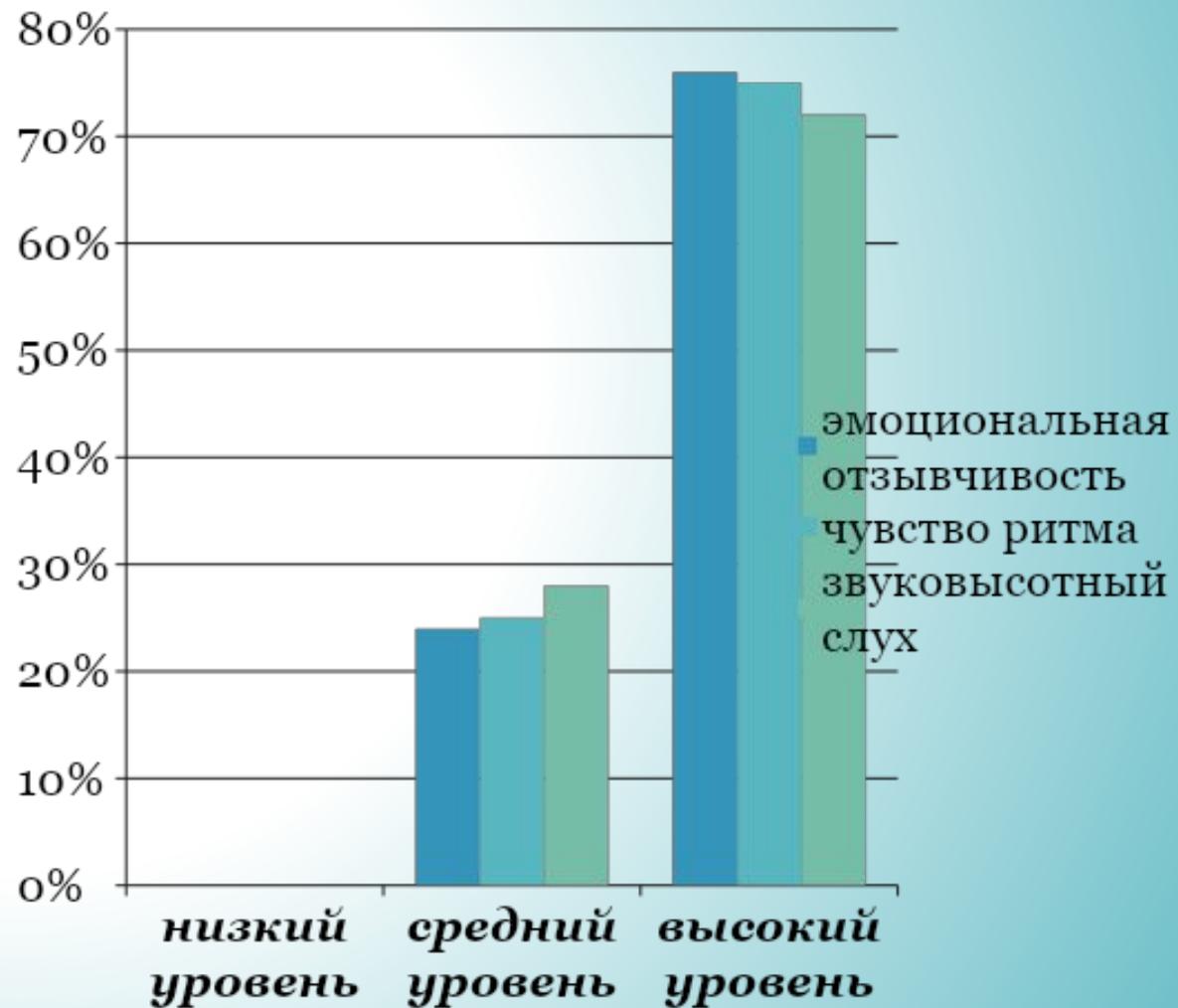


# Сравнительная диаграмма уровня музыкальных способностей на конец учебного года.

## Группа А



## Группа В



Проведённый анализ мониторинга по музыкальному развитию дошкольников показывает положительную динамику в конце учебного года по сравнению с началом учебного года.. Дети имеют довольно высокий уровень развития музыкальных способностей: умеют внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения; могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, что указывает на высокий уровень развития чувства ритма, динамического и тембрового слуха; могут петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию – это говорит о развитых вокальных способностях.

Сравнительный анализ диагностического обследования двух групп показывает, что результаты уровня развития певческих навыков той группы детей, с которой проводилась дополнительная работа по разделу «Пение» с использованием игровой методики, (группа А) заметно выше, чем в гр. В. Игровые приемы способствуют поддержанию интереса детей на протяжении всей работы с песней, развитию музыкальных способностей, внимания, памяти, мышления, сохранению двигательной активности, и непроизвольному заучиванию песни.

Цель проведенного исследования – теоретическое обоснование и экспериментальная апробация эффективности данного ППО. Таким образом, использование системы специальных упражнений, различных игр, индивидуальная работа с детьми – все это позволило добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Применение данной методики обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь

## **Трудности и проблемы при использовании данного опыта:**

Методика постановки певческого голоса – самая тонкая и сложная, в сравнении с методиками по другим видам музыкальной деятельности. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников. Ее важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

Педагог должен понимать механизмы вокализации и обладать вокальным слухом, чтобы услышать, правильно ли поет ребенок, и как нужно его поправить. При обучении дошкольников пению надо следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, открывают рот. В правильном положении у них лучше работает главная дыхательная мышца – диафрагма. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников.

При обучении дошкольников пению нужно следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, открывают рот. В правильном положении у них лучше работает главная дыхательная мышца – диафрагма.

Работу в детском саду по постановке певческого голоса с детьми я веду, начиная с трехлетнего возраста. Возможности малышей ограничены, их голоса несовершенны, быстро утомляются. Дети не могут петь долго и громко, поэтому при подборе репертуара и упражнений я, в первую очередь, продумываю их соответствие возрасту ребенка. Известно, что многократное повторение одной и той же мелодии может привести к положительному результату. Но ребенка невозможно заставить петь одно и то же много раз. Вот здесь приходит на помощь игра. Задания направлены, прежде всего, на то, чтобы пробудить способности и желание петь, на стремление ребенка познавать новое и экспериментировать с приобретенным опытом. Слышать, видеть, ощущать – необходимые для дошкольника процессы, он узнает окружающий мир всем телом, сердцем, мыслями. Именно с помощью этих процессов получение первых вокальных навыков доступно, понятно и эффективно.

## **Адресные рекомендации по использованию опыта.**

**Свой материал по теме «Эффективность использования игровых методов при обучении дошкольников пению» я разместила на сайтах:**

- [http://www.schoolrm.ru/detsad\\_ruz/ds11ruz/upload/about/Базаева%20Наталья%20Борисовна.docx](http://www.schoolrm.ru/detsad_ruz/ds11ruz/upload/about/Базаева%20Наталья%20Борисовна.docx)
- <http://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-borisovna-bazaeva/zanjatie-vokalnogo-kruzhka.html>
- <http://www.maam.ru/detskijsad/razvitie-vokalnyh-navykov-u-detei-s-rechevymi-narushenijami-cikl-uprazhnenii.htm>
- <http://www.maam.ru/detskijsad/scenarii-otkrytogo-zanjatija-vokalnogo-kruzhka>

Использовать материал по теме **«Эффективность использования игровых методов при обучении дошкольников пению»** можно рекомендовать музыкальным руководителям ДООУ в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

## **Тиражирование.**

**Педагогический опыт «Эффективность использования игровых методов при обучении дошкольников пению» педагога Базаевой Н.Б. был представлен:**

- в МРИО ГОУ ДПО (ПК) С Кафедра дошкольного и начального образования на конференции по проблеме "Современные подходы к организации музыкального воспитания";
- Выступление было заслушано за круглым столом по теме «Совершенствование профессиональной деятельности музыкального руководителя» 26.04.2013г. в МРИО ГОУ ДПО (ПК) С Кафедра дошкольного и начального образования;
- На методическом объединении музыкальных руководителей Рузаевского муниципального района 20.03. 2015г. В ДОУ № 11 комбинированного вида». Подтверждение результативности опыта – показ мюзикла «Сказка о глупом мышонке» с детьми подготовительной группы.
- Педагогический опыт «Эффективность использования игровых методов при обучении дошкольников пению» вызвал интерес в педагогическом сообществе и получил положительную оценку коллег. Методическая разработка рекомендована к применению в работе молодым специалистам.

Месяц / тема	Задачи	Дополнительный репертуар по разделу «Пение» (используются 3-4 упражнения на занятия в зависимости от тематики)
<p><b>Сентябрь</b> Звуки музыкальные и немузыкальные</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм «Знакомимся со звуками, которые живут в доме» «Знакомимся со звуками улицы».</p> <p>Учить детей различать музыкальные звуки и шумы. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коммуникативная игра – приветствие «Добрый день» (осенний вариант) М. Мишакова;</li> <li>2. Артикуляционная гимнастика «Мамина кухня»; «Моя машина»;</li> <li>3. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А. Н «Цветок»;</li> <li>4. Оздоровительное упражнение: ритмопластическое упр. «Медведь» (Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду) О. Н.Арсеневская);</li> <li>5. Речевые игры, зарядки Т. Тютюнниковой «Скок-скок-поскок»;</li> <li>6. Игровое распевание . «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой;</li> <li>7. Пение (по усмотрению музыкального руководителя);</li> <li>8. Игровой массаж головы «Надо голову помыть», «Сено», «Расчёска» О. Н.Арсеневская);</li> <li>9. Пальчиковая гимнастика «Гусеница», (Программа «Ладушки» И. Каплунова);</li> </ol>
<p><b>Октябрь.</b> Певческая установка. Дыхание.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.</p> <p>Развивать динамический слух.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коммуникативная игра – приветствие «В гости» М. Картушина;</li> <li>2. Артикуляционная гимнастика «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</li> <li>3. Дыхательная гимнастика М. Лазарева «Гармошка»;</li> <li>4. Оздоровительное упражнение: «Машина»;</li> <li>5. Речевые игры, зарядки «Стёпка-растрёпка»;</li> <li>6. Игровое распевание : Игра со звуком: «Волшебная коробочка». В. Емельянов</li> <li>7. Пение (по усмотрению музыкального руководителя);</li> <li>8. Игровой массаж тела «Грибной дождь». О. Н.Арсеневская);</li> <li>9. Пальчиковая гимнастика «Паучок» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</li> </ol>
<p><b>Ноябрь</b></p>	<p>Развивать образное воображение</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коммуникативная игра – приветствие «Добрый день» (осенний вариант) М. Мишакова.</li> </ol>

<p><u>Январь.</u></p> <p>Работа над дикцией и артикуляцией.</p>	<p>Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коммуникативная игра – приветствие «Добрый день» (зимний вариант)М. Мишакова.</li> <li>2. Артикуляционная гимнастика «Самолёт»- на звук «У»</li> <li>3. Дыхательная гимнастика «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика в детском саду».</li> <li>4. Оздоровительное упражнение: «Паровоз привёз нас в лес» (Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н.Арсеневская)</li> <li>5. Речевые игры, зарядки «Лягушка и кукушка» О. Н.Арсеневская;</li> <li>6. Игровое распевание «Птичка и Лиса» А.Евтодьевой;</li> <li>7. Пение (по усмотрению музыкального руководителя);</li> <li>8. Игровой массаж «Яблочный пирог» муз. Е. Железновой</li> <li>9. Пальчиковая гимнастика , «Мы делили апельсин», (Программа «Ладушки» И. Каплунова);</li> </ol>
<p><u>Февраль.</u></p> <p>Динамика.</p>	<p>Дать детям представление о громкости звука – форте, пиано. Формирование сценической культуры. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Валеологическая песенка- распевка с оздоровительным массажем «Доброе утро»;</li> <li>2. Артикуляционная гимнастика «Обезьянки» О. Н.Арсеневская;</li> <li>3. Дыхательная гимнастика «Ладошки» по Стрельниковой А. Н.</li> <li>4. Оздоровительное упражнение: «Перейди через речку» О. Н.Арсеневская)</li> <li>5. Речевые игры, зарядки «Дождик»,</li> <li>6. Игровое распевание : «Крик ослика» (Й – а...)«Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!).</li> <li>7. Пение (по усмотрению музыкального руководителя);</li> <li>8. Игровой самомассаж «Гусёнок Тимошка» по А. Уманской;</li> <li>9. Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка»</li> </ol>
<p><u>Март.</u></p>	<p>Дать понятие о поступенном</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коммуникативная игра – приветствие «Добрый день» (осенний вариант)М. Мишакова;</li> </ol>

## Приложения, иллюстрирующие основные формы и приемы работы с воспитанниками.

№	Дата	Название мероприятия
1.	10.2011г.	Консультация для родителей «Развитие певческих навыков детей дошкольного возраста»
2.	08.04.2011г	МРИО ГОУ ДПО (ПК) С кафедра дошкольного и начального образования. Конференция по проблеме «Современные подходы к организации музыкального воспитания». Выступление по теме « Использование игровых приемов при обучении пению дошкольников»
3.	11.2013г.	Выступление на родительском собрании «Учимся играя»
4.	11.2011г.	Открытое комплексное занятие во 2-й младшей группе «Зонтик для Айболита» на м.о. воспитателей младших групп ДООУ Рузаевского муниципального района.
5.	26.04.2013г.	МРИО ГОУ ДПО (ПК) С кафедра дошкольного и начального образования. Выступление за круглым столом «Совершенствование профессиональной деятельности музыкального руководителя» по теме «Игровые методы обучения дошкольников».
6.	05.07.2014г.	Публикация на международном образовательном портале МААМ методической разработки «Развитие певческих навыков детей дошкольного возраста». Цикл вокальных упражнений.
7.	03.07.2014г.	Выступление вокального ансамбля на фестивале детского творчества МДОУ «Маленькие звезды» .
8.	07.2014г.	Публикация на международном образовательном портале МААМ занятия вокального кружка <a href="http://www.maam.ru/detskijasad/scenarii-otkrytogo-zanjatija-vokalnogo-kruzhka.html">http://www.maam.ru/detskijasad/scenarii-otkrytogo-zanjatija-vokalnogo-kruzhka.html</a>
9.	10.2014г.	Размещение на сайте ДООУ <a href="http://www.schoolrm.ru/detsad_ruz/ds11ruz/upload/about/Натали.pptx">http://www.schoolrm.ru/detsad_ruz/ds11ruz/upload/about/Натали.pptx</a>