

*«Армянский соловей» -
Надежда Папаян*



*«Не под счастливой звездой
родилась ты...»*



Эта старая, старая Астрахань...

*Эти улочки, что словно бы
Сединой столетий тронуты...
Слишком уж несовременными ныне кажутся они...
Но, как раз такими, именно,- постаревшими,
дремотными...
В прошлое своё глядящими, -
Ты их в сердце сохрани!...*

(Вадим Константинов)



Знаменская улица



Полицейская улица

astrahanfoto.livejournal.com



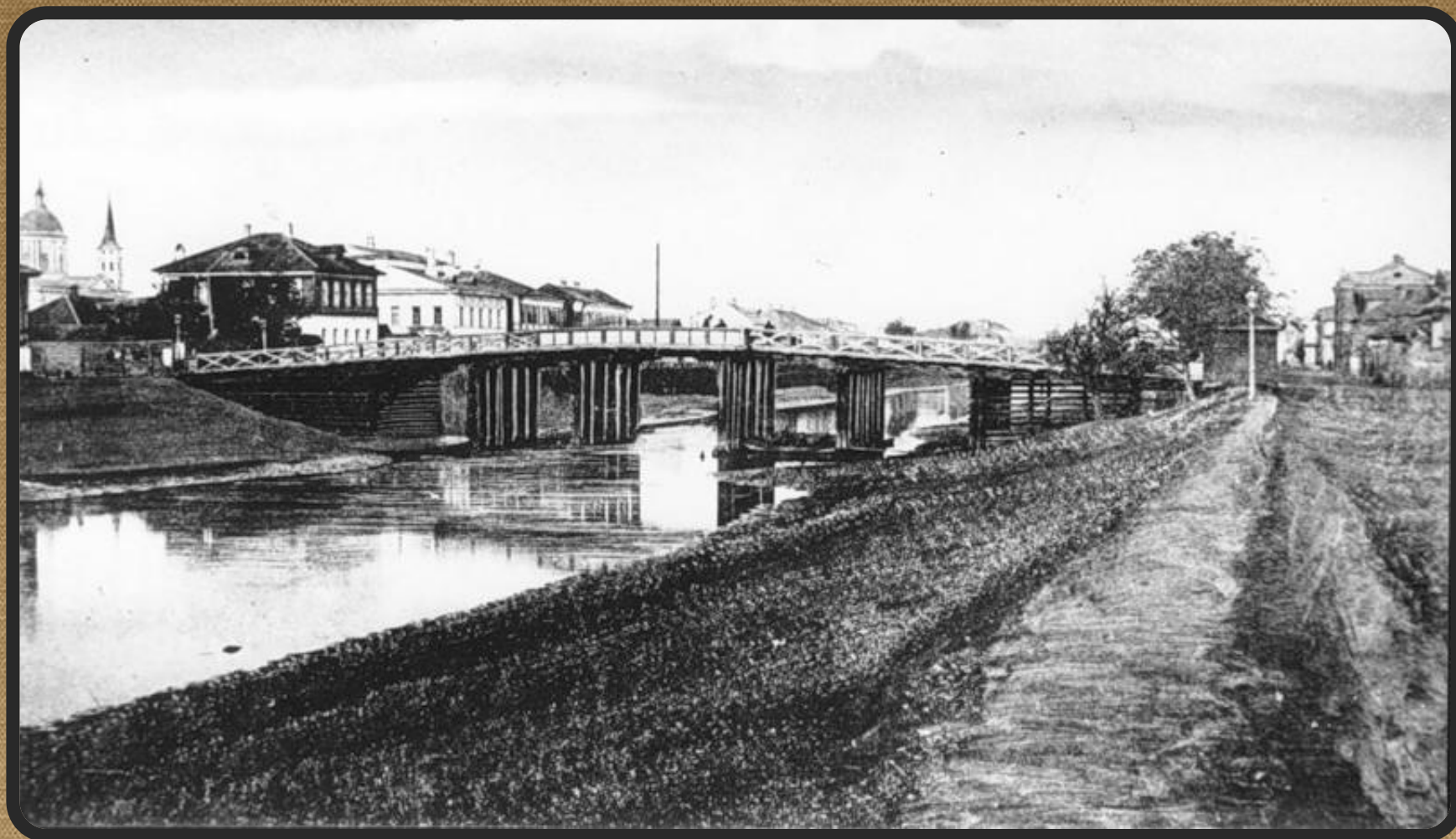
**Полицейский сад.
Главная аллея**



Улица Московская



Окружной суд



Армянский мост



Зимний театр Плотникова



Здесь в 1868 году в семье торговца табаком и сладостями Амвросия Никитича Папаян родилась дочь Надя . Мама, Елизавета Георгиевна, занималась домом, в свободные же часы с большим вдохновением музицировала.

Романсы Глинки и Даргомыжского в мамином исполнении звучали над Надиной колыбелью, наполняя крохотное сердечко непонятной радостью. Когда девочка подросла, она выучилась по слуху играть на рояле, а под впечатлением «взрослых» театров, где часто бывала с родителями, организовала домашний театрик.

**Было у Нади
«тайное
развлечение: она
наряжалась в
мамины платья и,
вышагивая перед
зеркалом,
воображала себя
оперной
примадонной.**



Девочка училась в Мариинской женской гимназии, где была настоящей звездочкой гимназического хора, впрочем, увлечение пением не мешало ей прекрасно успевать по всем предметам.





Закончив в 1886 году с золотой медалью гимназию, Надя отправилась в столицу. На экзаменах в Петербургскую консерваторию ее дивной красоты лирическое сопрано потрясло экзаменационную комиссию. Новая студентка быстро включилась в концертную жизнь Консерватории, уже на втором курсе великолепно спела партии Джильды («Риголетто» Д. Верди) и Маргариты («Фауст» Ш. Гуно)

**Петербургские
театралы уже тогда
прочили ей славу
звезды мировой оперы.
Но закончить
Петербургскую
консерваторию
девушке не довелось,
сырой климат
северной столицы
неблагоприятно
сказался на здоровье.**

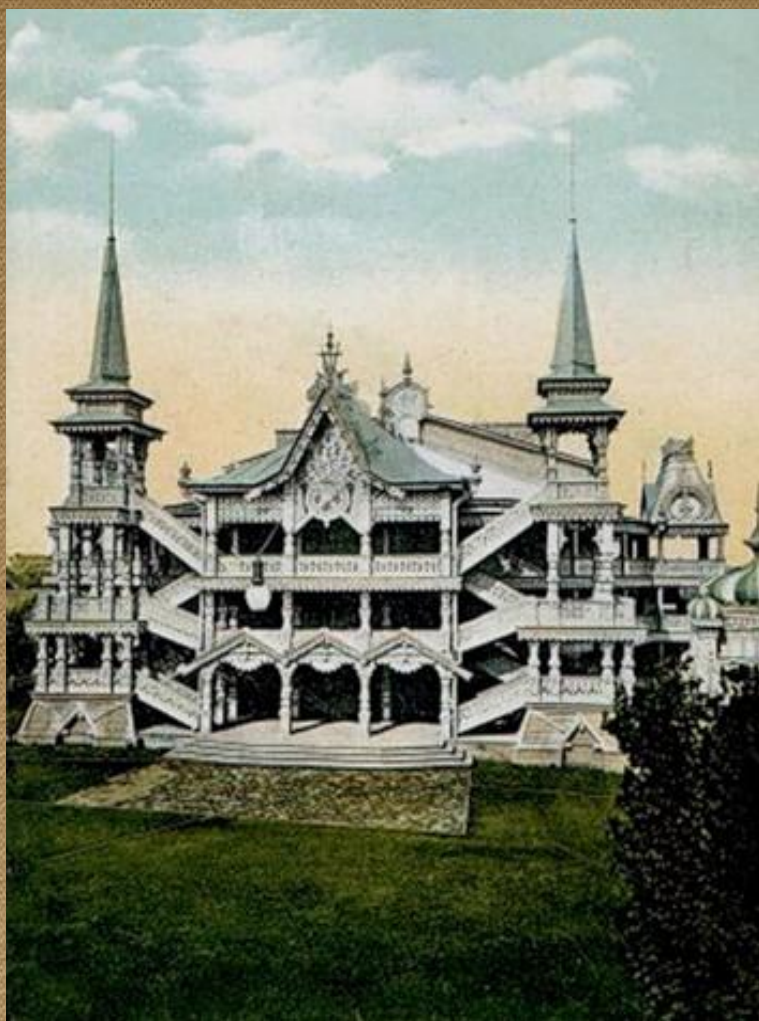




Три года (1889 - 1892) Надежда Папаян провела на лечении в Италии, параллельно она училась в студии маэстро Вилли Фиорито, где голос ее достиг идеального звучания. Она много выступала и буквально влюбила в себя Италию, посыпались лестные предложения – театры «Ла Скала», «Сан-Карло» и «Альгамбра» мечтали видеть ее своей примадонной, но она вернулась в Астрахань.

12 июля 1893 года, в рамках концертного турне по Кавказу, Надежда Папаян выступила в Тифлисе. «Тифлисский листок» разместил на своих страницах хвалебную статью: «Мадемуазель Папаян имеет красивое колоратурное сопрано с широким диапазоном, поет очень музыкально и с теплотой. В свое пение она вкладывает столько души и так музыкально исполняет, что производит на слушателей сильное впечатление...»





Летом 1899 года Надежда Папаян пела в Летнем театре «Аркадия».
Выступления здесь были столь успешны, что в Дирекции Императорских театров созрело решение пригласить артистку в Мариинский театр.

Летний театр в саду «Аркадия»



Дебют, для которого певица выбрала партию Лизы в опере Чайковского «Пиковая дама», состоялся 25 апреля 1900 года. *«Не может быть никакого сомнения, что Н. Папаян завоюет в Мариинском театре видное место благодаря своему прекрасному голосу и артистическому таланту»*, - писала газета «Биржевые новости».



С 1900 – 1903 гг. солистка пела здесь партии Лизы, Татьяны; Марии ("Мазена"), Марфы ("Царская невеста"). Среди других партий (всего в репертуаре свыше 40) - Людмила, Снегурочка; Жанна д'Арк ("Орлеанская дева"), Лакме; Недда ("Паяцы"), Дездемона.



Театр «Гранд - опера»



«Опера – комик»

Надежда Папаян своим сильным, звонким, кристально чистым голосом, драматическим темпераментом буквально покорила Париж, где она пела в «Гранд – опера» и «Опера – комик». Здесь её называли «армянским соловьём». Певица гордилась армянским происхождением и каждый свой концерт заканчивала армянской песней.



В конце 1905 г. Надежда Папаян после подписания договора с Парижской «Гранд – оперой», получив сообщение о тяжёлой болезни матери, выехала в Астрахань. Похоронив мать, Надежда решает остаться на некоторое время с отцом. В один из декабрьских дней к ним в дом обманом проникнут грабители. В завязавшейся потасовке, защищая отца, Надежда Папаян получила сильнейший удар по голове....

*Через три недели великая оперная певица
скончалась в больнице...*

*Убийцы Надежды Папаян и её отца так и
не были найдены...*



22 января 1906 года в Астрахань доставили долгожданную телеграмму из Парижа.:

«Опера-комик» официально приглашала Надежду Папаян в качестве первой солистки. Но неповторимой Виолетты, Джильды, Розины уже несколько дней не было в живых...

В тот день почти вся Астрахань собралась на армянском кладбище. В гуще цветов, венков, траурных лент бросалась в глаза надпись:

«Не под счастливой звездой родилась ты...»

Надежда
Надежда
Ей было 33 года
Пашаян



*«Не под счастливой
звездой родилась ты...»*

