

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, АРХИТЕКТУРА, МУЗЫКА

Подготовила Чечет Адриана, учащаяся 9 «Б» класса.



# Франсиско Гойи

- ✓ Испанский художник и гравёр, один из первых и наиболее ярких мастеров изобразительного искусства эпохи романтизма.
- ✓ 31 октября 1799 года Гойю назначили первым придворным художником с жалованием в 50 000 реалов в год.
- ✓ К июню 1801 года Гойя закончил знаменитый «Портрет семьи Карла IV» (где изобразил с психологической достоверностью всех членов семьи короля), портреты короля и королевы в полный рост и «Конный портрет Карла IV»



# Эжен Делакруа

- ✓ Французский живописец и график, предводитель романтического направления в европейской живописи.
- ✓ В июле 1830 Париж восстал против монархии Бурбонов. Делакруа симпатизировал восставшим, и это нашло отражение в его «Свободе, ведущей народ». Выставленное в Салоне 1831 года, полотно вызвало бурное одобрение публики. Новое правительство купило картину, но при этом немедленно распорядилось снять её, слишком уж опасным казался её пафос.

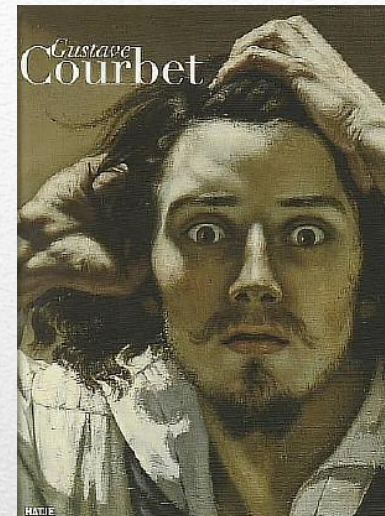


# Картины Эжен Делакруа



# Гюстав Курбе

- ✓ Французский живописец, пейзажист, жанрист и портретист.
- ✓ Считается одним из завершителей романтизма и основателей реализма в живописи.
- ✓ Один из крупнейших художников Франции на протяжении XIX века, ключевая фигура французского реализма.



# Жан Милле

- ✓ Французский художник, один из основателей барбизонской школы.
- ✓ Тема крестьянской жизни и природы стала главной для Милле. *«Я крестьянин и ничего больше, как крестьянин»*, — говорил он о себе.
- ✓ Тяжесть труда крестьян, их нищета и смирение отразились в картине *«Сборщицы колосьев»* (1857 г.).
- ✓ Картина *«Анжелюс»* (1859 г.) показала, что Милле способен передать в своих работах тонкие эмоциональные переживания.



# Картины Жана Милле



«Анжелюс»



«Сборщики колосьев»



«Вяльщик»

# Импрессионизм

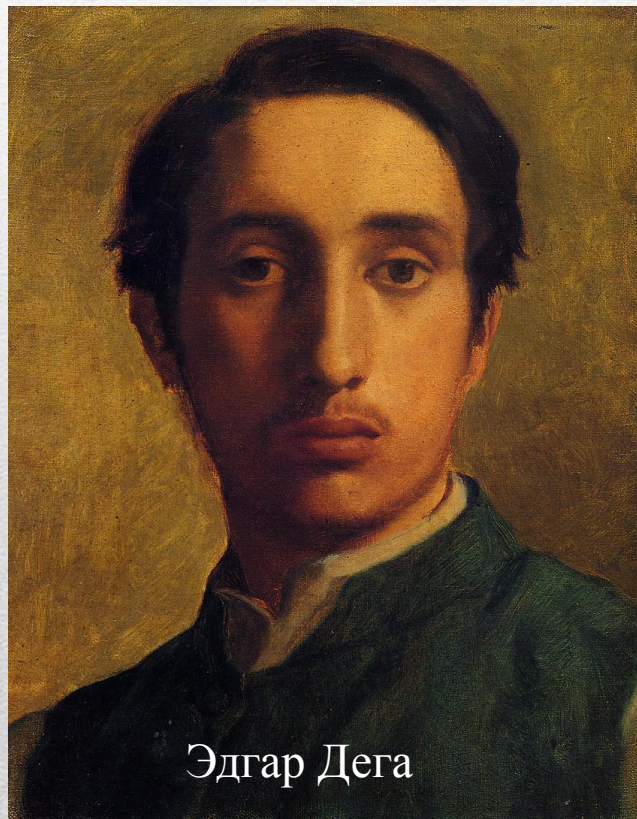
- Направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.
  - Художники-импрессионисты использовали новые подходы и методы живописи. В первую очередь это были работа на открытом воздухе и точная фиксация момента перехода света и цвета («писать только то, что видишь»). Одним из важнейших предметов их творчества стало отражение изменения тона и цвета объекта в изменяющейся среде.
-



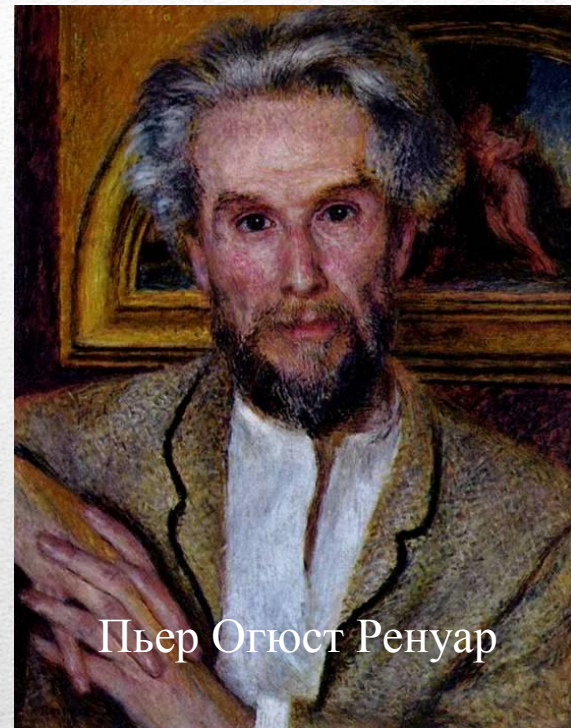
# Художники-импрессионисты



Клод Моне



Эдгар Дега



Пьер Огюст Ренуар

# Архитектура

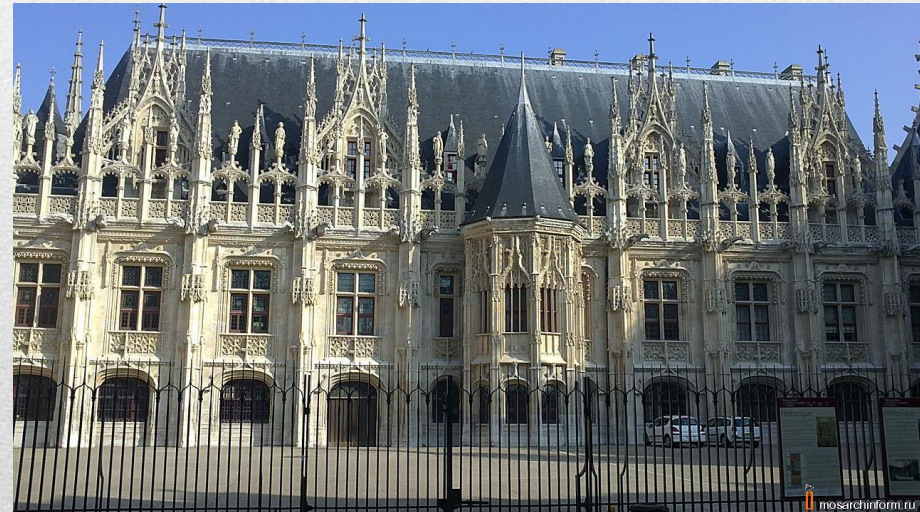


art.Sovfarfor.com



# Неоклассицизм

Эстетическое направление, господствовавшее в европейском искусстве в конце 18 века - нач. 19 века, которому было присуще обращение к античности, и отличавшееся от классицизма 17 века - нач. 18 века.



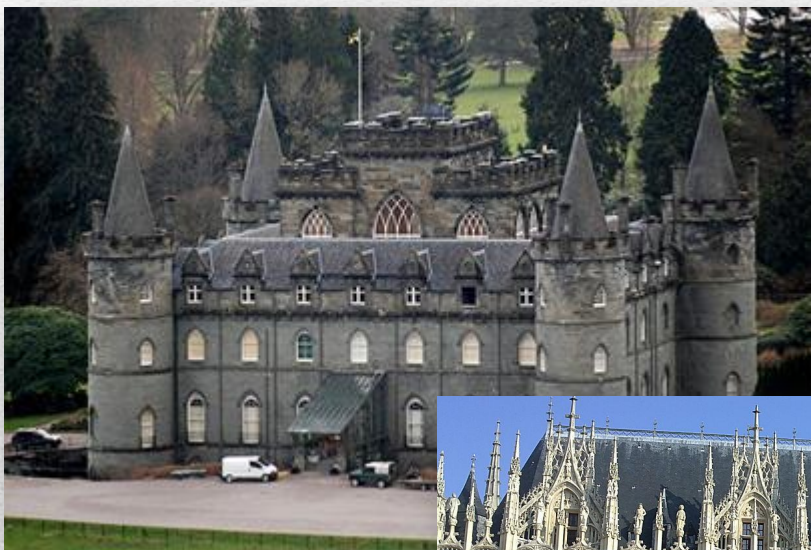
# ЭКЛЕКТИЗМ

Направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг.



# Неоготика

Наиболее распространённое направление в архитектуре эпохи эклектики, или историзма, возрождавшее формы и (в ряде случаев) конструктивные особенности средневековой готики.



# Модерн

Архитектурный стиль, получивший распространение в Европе в 1890-е—1910-е годы



# Музыка. Людвиг ван Бетховен

- ✓ Бетховен — ключевая фигура западной классической музыки в период между классицизмом и романтизмом.
- ✓ Один из наиболее исполняемых композиторов в мире.
- ✓ Он писал во всех существовавших в его время жанрах, включая оперу, музыку к драматическим спектаклям, хоровые сочинения.
- ✓ Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки, квартеты, увертюры, симфонии.

