

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

практикум

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

```
graph TD; A[ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА] --> B[ТРОПЫ  
(употребление слова в переносном значении)]; A --> C[СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ  
(Обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении)];
```

ТРОПЫ
(употребление
слова в
переносном
значении)

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ
ФИГУРЫ**
(Обобщённое название
стилистических приёмов, в
которых слово, в отличие от
тропов, не обязательно
выступает в переносном
значении)

Каким терминам-тропам и терминам – стилистическим фигурам соответствуют следующие определения?

- 1) Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.
- 2) Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – в обличье волка, коварство – в виде змеи и т. д.

Каким терминам-тропам и терминам – стилистическим фигурам соответствуют следующие определения?

- 3) Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления.
- 4) Троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки.
- 5) Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления.

Каким терминам-тропам и терминам – стилистическим фигурам соответствуют следующие определения?

- 6) Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое.
- 7) Троп, состоящий в приписывании неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ.
- 8) Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.

Каким терминам-тропам и терминам – стилистическим фигурам соответствуют следующие определения?

- 9) Одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи.
- 10) Оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадаться, что именно осталось не высказанным.

Проверь себя:

- – Антитеза (1).
- – Аллегория (2).
- – Гипербола (3).
- – Ирония (4).
- – Литота (5).
- – Оксюморон (6).
- – Олицетворение (персонификация) (7)
- – Парафраз и парафраза, перифраз и перифраза (8).
- – Параллелизм (9).
- – Умолчание (10).

1. Какие тропы использованы как средства художественной выразительности в следующих предложениях:

- 1/ Шутила зрелость, пела юность.
- 2/ Сквозь волнистые туманы пробирается луна. На печальные поляны льёт печально свет она.
- 3/ Нарядней модного паркета блистает речка, льдом одета.
- 4/ Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса.
- 5/ Прощай, немытая Россия, Страна рабов, страна господ, И вы, мундиры голубые, И ты, им преданный народ.
- 6/ Не ветер бушует над бором, Не с гор побежали ручьи, Мороз-воевода дозором Обходит владенья свои.
- 7/ Редкая птица долетит до середины Днепра.

2. Какие фигуры использованы как средства художественной выразительности в следующих предложениях:

- 1/ Не жалею, не зову, не плачу, Все пройдет, как с белых яблонь дым.
- 2/ Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздники горюет.
- 3/ Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!
- 4/ Русь! Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далека, тебя вижу: бедно, разбросано и нуютно в тебе...
- 5/ Плакала Саша, как лес вырубали, Ей и теперь его жалко до слёз. Сколько тут было кудрявых берёз!
- 6/ Милая, добрая, старая, нежная. С думами грустными ты не дружись.

МЕТОНИМИЯ И СИНЕКДОХА

- Метонимия в переводе с греческого означает переименование. Метонимия – это употребление названия одного предмета **вместо** названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними.
- Синекдоха – разновидность метонимии, в переводе с греческого означает соподразумевание. Синекдоха – это **перенос** значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними; употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот.

3. Определите вид тропа : метонимия или синекдоха.

- 1) Не то на серебре – на золоте едал. (А.Грибоедов)
- 2) Все флаги в гости будут к нам. (А.Пушкин)
- 3) Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый. (И. Крылов)
- 4) Перо его местию дышит. (А.К. Толстой)
- 5) Ну что ж, садись, светило. (В.Маяковский)
- 6) Пуще всего береги <...> копейку. (Н.Гоголь)
- 7) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А. Пушкин)
- 8) И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М.Лермонтов)
- 9) Но тих был наш бивак открытый. (М.Лермонтов)
- 10) Мы все глядим в Наполеоны. (А.Пушкин)

Проверь себя :

- В примерах 1, 3, 4, 7, 9 – метонимия, в 2, 5, 6, 8, 10 – синекдоха.
- В примере 1 наблюдается связь между предметом и материалом, из которого предмет сделан, в примере 3 – между содержимым и содержащим, в (4) – между действием и орудием этого действия, в (7) – между автором и его произведением, в (9) – между местом и людьми, находящимися на этом месте.
- В (2) автор употребляет часть вместо целого (флаги в значении «корабли», в (5) – родовое название вместо видового (светило вместо солнце), в (6) – видовое название вместо родового (копейка в значении «деньги»), в (8) – ед. ч. в значении мн. ч., в (10) – мн. ч. в значении ед. ч.)

4. Определите, где союзие, а где бессоюзие.

- 1) Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. (В.Короленко)
- 2) Швед, русский колет, рубит, режет. (А.Пушкин)
- 3) Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду. (А.Чехов)
- 4) Волков бояться – в лес не ходить.
(Пословица)
- 5) Люди знали: где-то, очень далеко от них идет война. (В.Ажаев)

Проверь себя

- Примеры 2, 4, 5 отражают явления бессоюзия, а 1, 3 – многосоюзия. Бессоюзие имеет другое название – асиндетон. Бессоюзие – это бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения; нередко используется как стилистический прием. У многосоюзия другое название – полисиндетон.
- Многосоюзие – это стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно используется для связи однородных членов, благодаря чему подчеркивается роль каждого из них, создается единство перечисления, усиливается выразительность речи.

6. Установите соответствие данных примеров с приведенными выше определениями.

- 1/ Туманный Альбион (вместо Англия).
- 2/ Твой ум глубок, что море.
- Твой дух высок, что горы.(В.Брюсов))
- 3/ Отколе, умная, бредешь ты, голова? (В обращении к ослу.) (И.Крылов)
- 4/ Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена. (А.Пушкин)
- 5/ О чем ты воешь, ветер ночной, о чем так суетишь безумно?
- 6/ Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. (Н. Некрасов)
- 7/ В сто сорок солнц закат пылал. (В.Маяковский)
- 8/ Где стол был яств, там гроб стоит. (Г.Державин)
- 9/ Сладкая скорбь.
- 10/ Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет. (Пословица)

Проверь себя:

- 1 - 8
- 2 - 9
- 3 - 4
- 4 - 10
- 5 - 7
- 6 - 5
- 7 - 3
- 8 - 1
- 9 - 6
- 10 - 1

7. В соответствии с темой урока приведите лингвистический комментарий следующих примеров:

- 1) Грозой снесенные мосты, Гроба с размытого кладбища.(А.Пушкин)
- 2) ...Черноглазую девицу, Черногривого коня!
(М.Лермонтов)
- 3) Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза.(С.Есенин)
- 4) Брожу ли я вдоль улиц шумных, Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных, Я предаюсь моим мечтам.(А.Пушкин)

Проверь себя:

- **В начале** каждого параллельного ряда во всех примерах **повторяются одни и те же элементы**. Такая стилистическая фигура называется **анафорой**, или единоначатием. Анафора бывает звуковой (повторение одних и тех же сочетаний звуков) – **пример 1**; морфемной (повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов) – **пример 2**; лексической (повторение одних и тех же слов) – **пример 3**; синтаксической (повторение одних и тех же синтаксических конструкций) – **пример 4**; строфической (повторение одних и тех же элементов в начале строф). Пример строфической анафоры – стихотворение М. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая

8. Определите тип градации в следующих примерах

- **Градация** – это стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся, реже уменьшающееся смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание, реже ослабление производимого ими впечатления. В зависимости от этого градация бывает восходящей или нисходящей.
Градация восходящая – это расположение слов в порядке усиливающегося значения.
Градация нисходящая – это расположение слов в порядке уменьшающегося значения.

- 1) Пришел, увидел, победил. (Юлий Цезарь)
- 2) Присягаю ленинградским ранам,
Первым разоренным очагам:
Не сломясь, не дрогну, не устану,
Ни крупницы не прощу врагам.(О.
Берггольц)
- 3) Осенью ковыльные степи совершенно
изменяются и получают свой особенный,
самобытный, ни с чем не сходный вид.
(С.Аксаков)

9. Что такое инверсия? Найдите инверсию в следующих предложениях.

- 1) Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства. (А.Коптяева)
- 2) Вышел месяц ночью темной, одиноко глядит из черного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние. (А.Неверов)
- 3) Мы щуку с яиц согнали, мы Волгу толчком замесили. (М.Салтыков-Щедрин)
- 4) Сначала очень была огорчена. (А.Пушкин)
- 5) Помогла детям чистейшая случайность.
- 6) Не надеюсь я на его аккуратность.
- 7) За Отчизну сражались герои-партизаны.
- 8) Рассказ он написал замечательный.
- 9) С радостью было воспринято это сообщение.

Проверь себя:

- Это стилистическая фигура. Инверсия – расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок с целью усилить выразительность речи.
- В 1 предложении имеет место инверсия главных членов, во 2 – инверсия согласованных определений, в 3 – инверсия дополнений, в четвертом – инверсия обстоятельства меры и степени.

10. Инверсию каких членов предложения мы наблюдаем в следующих предложениях?

- 1) Гораздо интереснее оказались морские коньки. (В.Катаев)
- 2) Сметливость его и тонкость чутья меня поразили. (А.Пушкин)
- 3) Досадно было, боя ждали. (М.Лермонтов)
- 4) Ослепительно-яркое вырвалось из печи пламя. (Ф.Гладков)
- 5) Все уговорились держать себя с нею при Степане Михайловиче ласково. (С.Аксаков)
- 6) Да, мы дружны были очень. (Л.Толстой)
- 7) Тут сгорел мой приятель со стыда. (И.Тургенев)

11. Парцелляция – это такое членение предложения, при котором **содержание высказывания** реализуется не в одной, а в **двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах**, следующих одна за другой после разделительной **паузы**.

- 1) С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего. (Гл. Успенский)
- 2) У Елены беда тут стряслась. Большая. (Ф. Панферов)
- 3) Флёров – все умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже. (М. Горький)
- 4) Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился. (Н. Ильина)

12. Что называется сравнением?

- **Существуют различные способы выражения сравнения. Ваша задача – определить способы выражения сравнения в данных примерах.**
- 1) Снежная пыль столбом стоит в воздухе. (Б. Горбатов)
- 2) Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жесткая земля. (А.Сурков)
- 3) Внизу, как зеркало стальное, синют озера струи. (Ф.Тютчев)
- 4) Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака. (М.Лермонтов)
- 5) Ее любовь к сыну была подобна безумию. (М. Горький)

Проверь себя:

- Сравнение выражено в примере 1 – творительным падежом;
- в примере 2 – формой сравнительной степени прилагательного;
- в примерах 3, 4 – оборотами со сравнительными союзами;
- в примере 5 – лексически, при помощи слова подобна.

13. Определите, в чем различие между сравнениями в первом предложении и во втором.

- 1) Ее уста, **как роза**, рдеют. (А.Пушкин)
- 2) Он [стих Пушкина] нежен, сладостен, мягок, **как рокот волны**, тягуч и густ, **как смола**, ярок, **как молния**, прозрачен и чист, **как кристалл**, душист и благовонен, **как весна**, крепок и могуч, **как удар меча в руках богатыря**. (В.Белинский)

14. Какая стилистическая фигура имеется в виду.

- – В переводе с греческого это слово обозначает выпадение. Пропущенный элемент высказывания легко восстанавливается в данном контексте или ситуации. Писатели и поэты используют эту стилистическую фигуру для придания высказыванию динамичности, интонации живой речи.
- 1) Во всех окнах – любопытные, на крышах – мальчишки. (А.Н. Толстой)
- 2) Шампанского! (А.Чехов)
- 3) Вместо хлеба – камень, вместо поучения – колотушки. (М.Салтыков-Щедрин)

15. Решив задачу «Четвертое лишнее», вы поймете, о каком тропе пойдет речь.

- 1) Веселый ветер,
- 2) седая старина,
- 3) деревянный дом,
- 4) черная тоска.

РИТОРИЧЕСКИЕ

ВОПРОС

- на риторический вопрос не ожидается ответа

ОБРАЩЕНИЕ

- высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, лицу отсутствующему

16. В каких из приведенных примеров встречаются риторические обращения?

- 1) Приятель дорогой, здорово! (И.Крылов)
- 2) Простите, мирные долины, и вы, знакомых гор вершины, и вы, знакомые леса. (А.Пушкин)
- 3) Старик! О прежнем позабудь... (М. Лермонтов)
- 4) Мечты, мечты! Где ваша сладость? (А. Пушкин)
- 5) Степь широкая, степь безлюдная, отчего ты так смотришь пасмурно? (И.Никитин)

17.Сравните два предложения. Какое из них представляет собой риторический вопрос?

- 1) Ты откуда же взялся, Андрей? (Б. Горбатов)
- 2) На кого не действует новизна? (А. Чехов)