

Формирование
эстетического воспитания
у детей с
общей интеллектуальной недостаточностью
дошкольного возраста
через
игру-драматизацию.



Актуальность.

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности (Б. Т. Лихачёв). В детском саду для детей с нарушением интеллекта - эстетическое воспитание, несомненно, является важнейшей стороной развития и воспитания особого ребёнка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, влияет на физическое развитие дошкольника, а также является неотъемлемой частью всестороннего воспитания. Эстетическое воспитание основывается на опыте, приобретаемом ребёнком, и придает этому опыту новое звучание с позиции прекрасного. Ребенок успешнее усваивает разнообразную деятельность, если педагог создает игровые ситуации, используя при этом коррекционные приёмы, если художественный материал представлен в увлекательной форме, если между детьми возникают игровые соревнования. Эстетическую информацию ребенок получает из многих источников (социальная среда, предметный и игровой мир, природные явления, художественные произведения). Одним из увлекательных и интересных моментов формирования эстетического воспитания у детей с общей интеллектуальной недостаточностью дошкольного возраста является игра-драматизация. Игра помогает усвоению разных способов действий, в ходе которых возникает процесс эстетического развития ребенка. Целенаправленные коррекционные занятия игры – драматизации, построенные на основе программы Е.А.Стребелевой; Е.А.Екжановой дают положительные результаты - развитие зрительно-двигательной координации, внимания, восприятия, усидчивости, памяти, развитию коммуникативных способностей, умению вести диалог и монолог, развитию мышления. Формы работы и задачи игры – драматизации по годам обучения, коррекция эстетического воспитания в условиях дошкольного учреждения.

В целом данная разработка будет полезна и интересна широкому кругу педагогов: учителям и воспитателям специальных детских садов, а также работникам дошкольных учреждений.

Цель: Воспитывать
эстетическое отношение к
природе, труду, общественной
жизни, быту, искусству.

Систематически
развивать эстетическое
восприятие, эстетические
чувства и представления
детей; их художественно-
творческие способности.

Корректировать
недостатки
психофизического
развития
дошкольников.

Задачи:

Формировать
основы
эстетического
вкуса, умение
понимать
прекрасное.

Развивать
элементарные
творческие
способности
(наклонности) в
области музыки,
изодеятельности,
ритмики, в труде

1. Занятия: - рисование, лепка, аппликация
- ритмика, музыка, физкультура, игра, ручной труд

Массовая работа:
- Утренники
- развлечения
- праздники
- соревнования

2.

Формы работы по эстетическому воспитанию с детьми с общей интеллектуальной недостаточностью в условиях детского сада.

Групповая работа: 3.

- кружки: «Умелые ручки», «Веселые нотки», «Ритмика», «Разноцветная кисточка»
- кукольный театр
Посещение музеев, кино, выставок, театров.

Индивидуальная работа:

- индивидуальная работа
- музыка
- игра на музыкальных инструментах



Задачи игры-драматизации по годам обучения

в работе с детьми с общей интеллектуальной недостаточностью в условиях дошкольного образовательного учреждения (программа Е.А.Екжанова, Е.А.Стребелева «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание»)

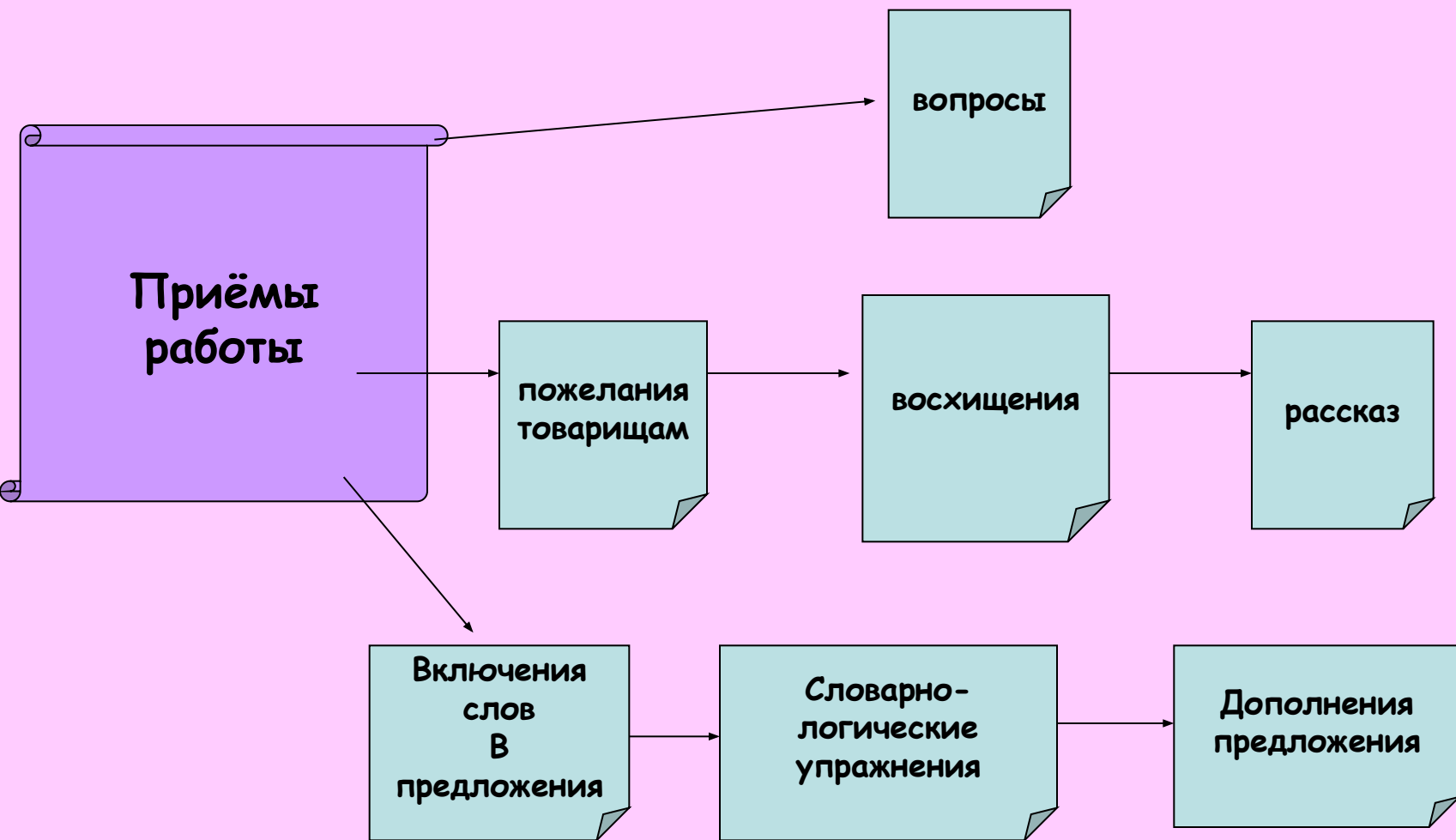
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
-Учить детей участвовать в инсценировках эпизодов знакомых сказок.	-Учить детей участвовать в драматизации сказок: «Колобок», «Репка». -Продолжать воспитывать у детей желание участвовать в инсценировках знакомых сказок: «Репка», «Теремок». -Формировать у детей умение участвовать в драматизации знакомых произведений, проявляя заботу, нежность, теплоту(С.Маршак «Кто с крылечка сойдёт?», В. Сутеев «Кто сказал «мяу»?»	-Учить детей драматизировать знакомые сказки («Лиса, заяц и петух», «Волк и семеро козлят», В. Сутеев «Под грибком», передавая наиболее характерные повадки изображаемого животного (красивая, хитрая лиса; грузный, косолапый, неуклюжий медведь; шустрый, трусливый заяц; Гордый, голосистый петух). -Учить детей драматизировать знакомые сказки, используя различные театральные средства(С. Михалков «3 поросёнка, Ш. Перро «Красная Шапочка»	-Учить детей предварительному планированию этапов предстоящей драматизации сказки (Ш, Перро«Красная Шапочка», «Золушка» «Снегурочка», «Морозко» -Учить детей передавать эмоциональное состояние персонажей(тревога, радость, удивление, горе).

**Игра – драматизация
по сказке : «Мешок яблок» в стихах 3 год
обучения.**



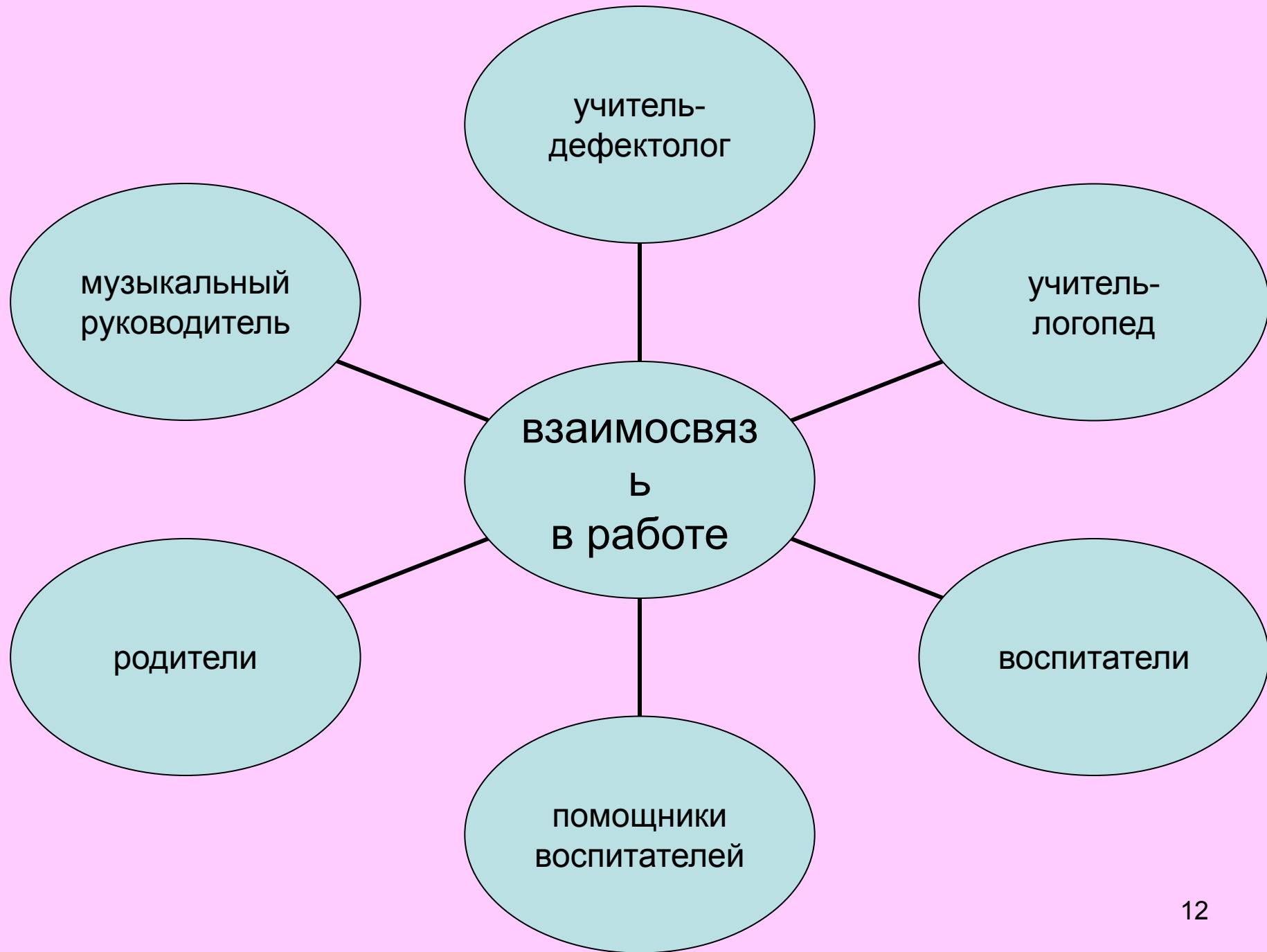








Игра-драматизация по сказке «Красная Шапочка» 4 год обучения.



Игра-драматизация сказки «Красная Шапочка»

(в стихах)

- « Что ты стонешь и скулишь?, шила в мешке не утаишь!
Где старушка - покажи!, где девчонка, расскажи!»





Работа
с
родителями

Создание условий
для
игры - драматизации

Практикумы
занятий
(клуб «Общения»)

Открытые занятия,
праздники,
собрания

**Игра-драматизация по сказке
«Заюшкина избушка» (в стихах)
4 год обучения.**



- «Театрализация сказок в коррекционном детском саду» О.Л. Гнедова,Л.Е.Майданюк
- «Жили были сказки» Л.А.Побединская



Спасибо!

