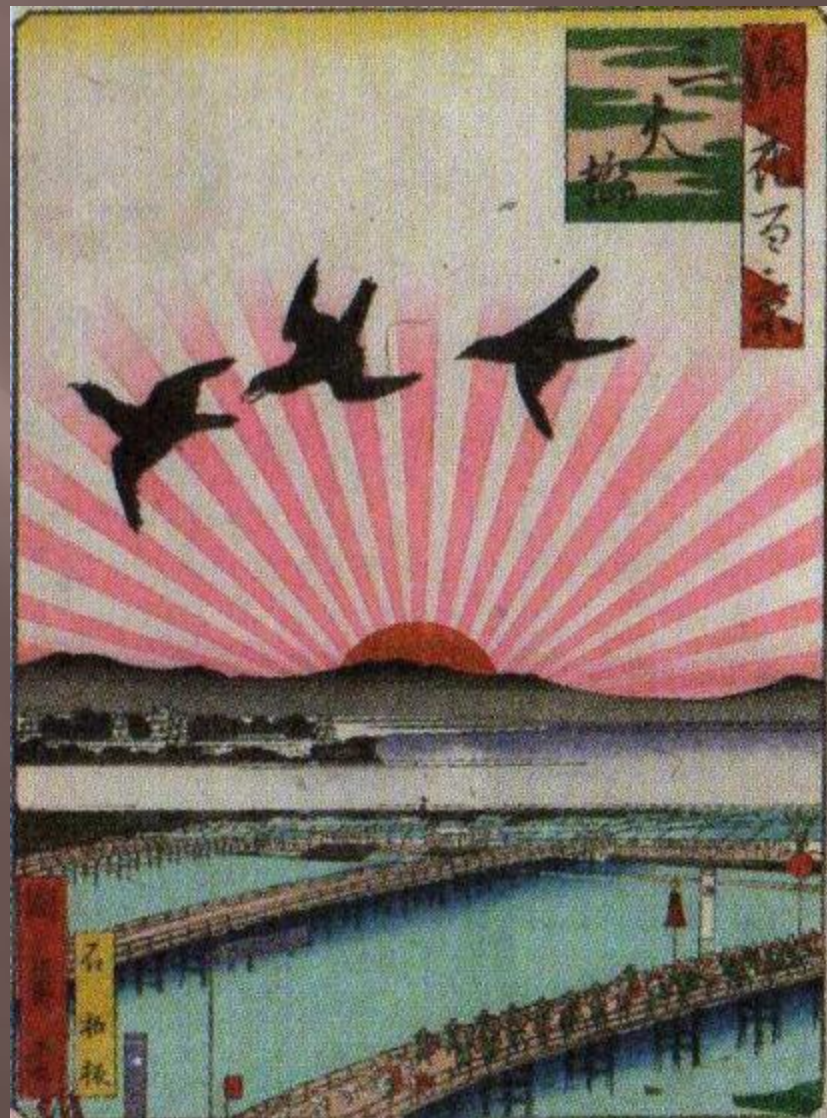


МАСТЕРА ЯПОНСКОЙ ГРАВЮРЫ

Автор: Костюченко Д.А.
МОУ «СОШ №10»
10 класс

Искусство укиё-э

В середине XVII века в Японии сложилось уникальное художественное явление, которое вошло в историю под именем укиё-э. «Укиё» обозначает современный мир, мир земных радостей, единственно реальный мир любви и наслаждений.



Искусство укиё-э прошло сложный путь развития. Выделяя стилистические особенности гравюры, круг тем и сюжетов, которые она охватывала, а также технику печати, можно наметить три основных периода:

-ранний – с середины XVII до половины XVIII века;

-классика – вторая половина XVIII –XIX веков;

-заключительный этап, завершающий эволюцию укиё-э – первая половина XX века.



Гравюра укиё-э переходный мостик, который
помог глубже проникнуть в японское
изобразительное искусство.

Названи

е

картины

Подпись

художник

а

Печать

изделия



Сюжет изображений в цветной японской ксилографии (гравюра на дереве) является очень важным вопросом для изучения и понимания этого искусства. В центре внимания художников укиё-э было несколько тем и направлений:

1. Прекрасные дамы (жанр бидзин-га)
2. Актеры театра, сцены из театральных постановок (жанр якуся-э)
3. Цветы и птицы, природные явления, праздники и фейерверки (жанр катё-



Андо Кайгэцудо 1671-1743

Основатель школы Кайгэцудо

Жанр – бидзин-га.

Андо Кайгэцудо – один из ведущих художников первой трети XVIII века. Андо изображал на своих картинах жизнь красавиц.





Первые
станковые
гравюры были
черно-белыми,
позднее их
стали
подкрашивать
вручную
зеленой и
розовой
красками

Асикуни Асаяма 1775 – 1820

Асикуни специализировался в жанре якуся-э

–

портреты знаменитых

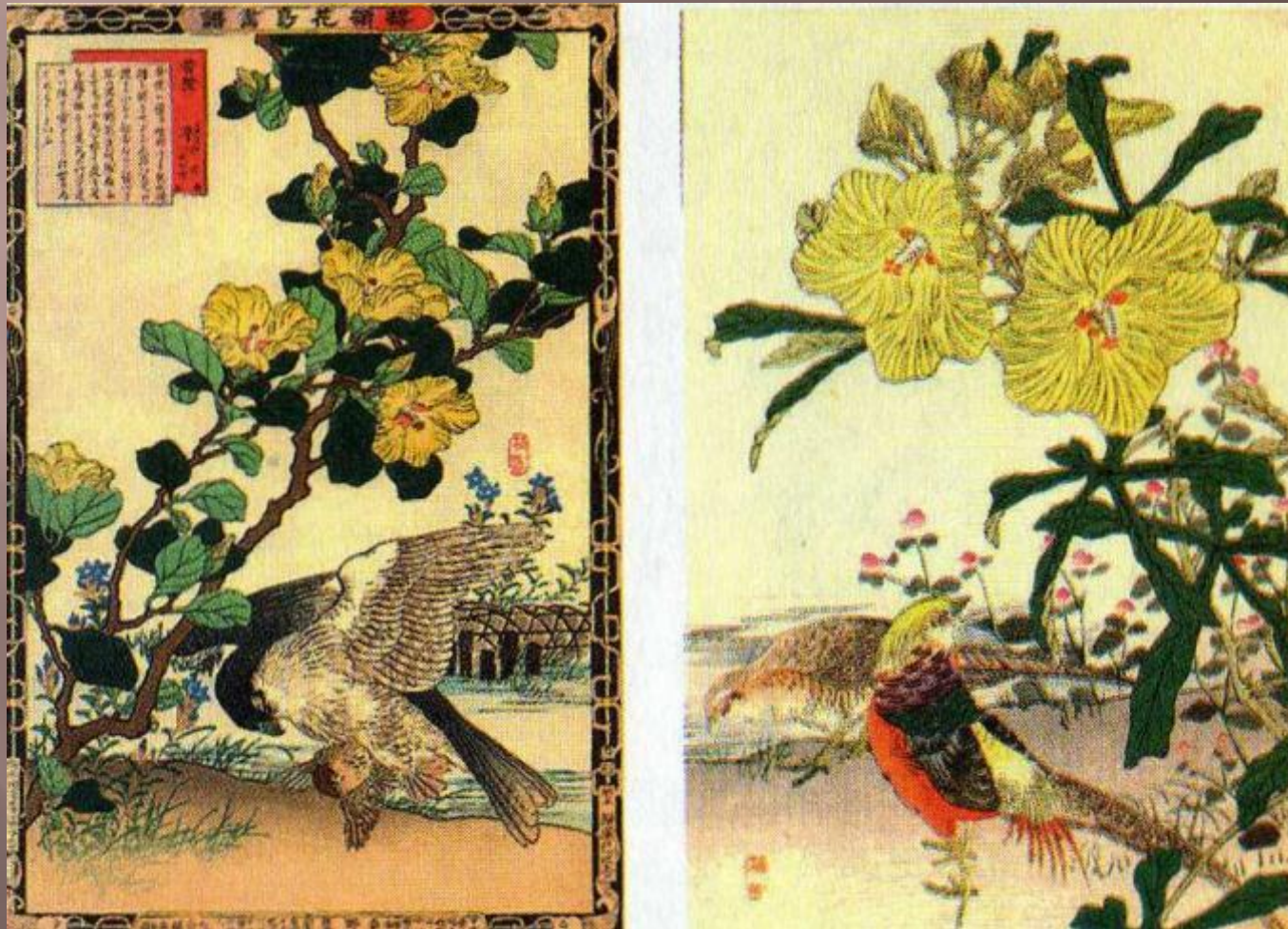


В начале своего творческого пути художник прославился как автор иллюстрированных книг с портретами актеров.



Байрэй Коно 1844 - 1895

Работал в жанре катё-га – изображения птиц и цветов.



Бэйсаку Тагути 1864 – 1903

Работал в жанре – муся-э
(изображение военных и исторических



**Период активной деятельности художника
пришелся на время, когда Япония вела
активные военные действия против Китая**



Гойо Хасигути 1880 – 1921

Работал в жанрах – бидзин-га, кате-га, фукэй-га
(лирические пейзажи)



Ёсимунэ Утагава 1817 - 1880

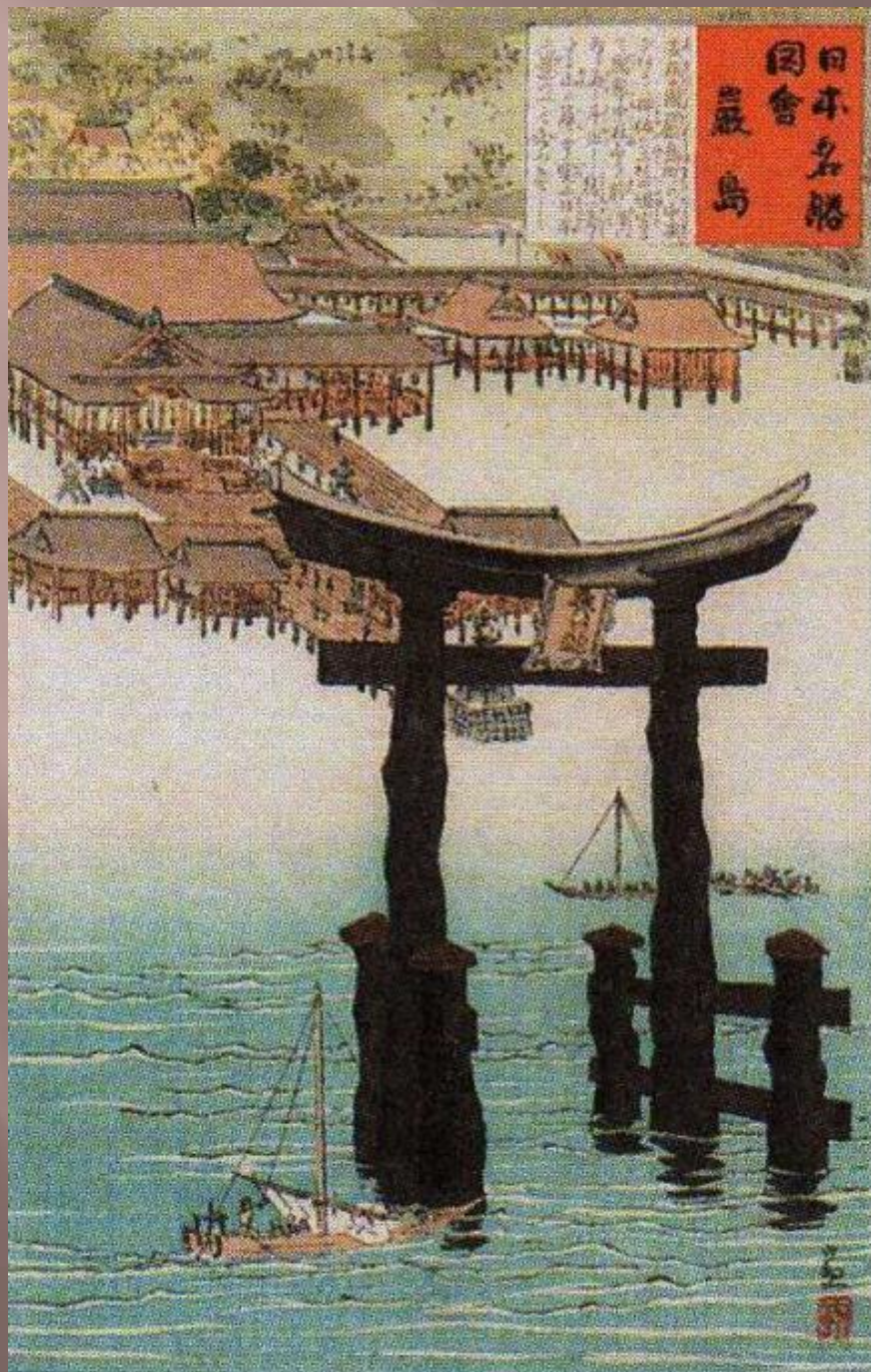
Самая знаменитая работа Ёсимунэ «66 снежных



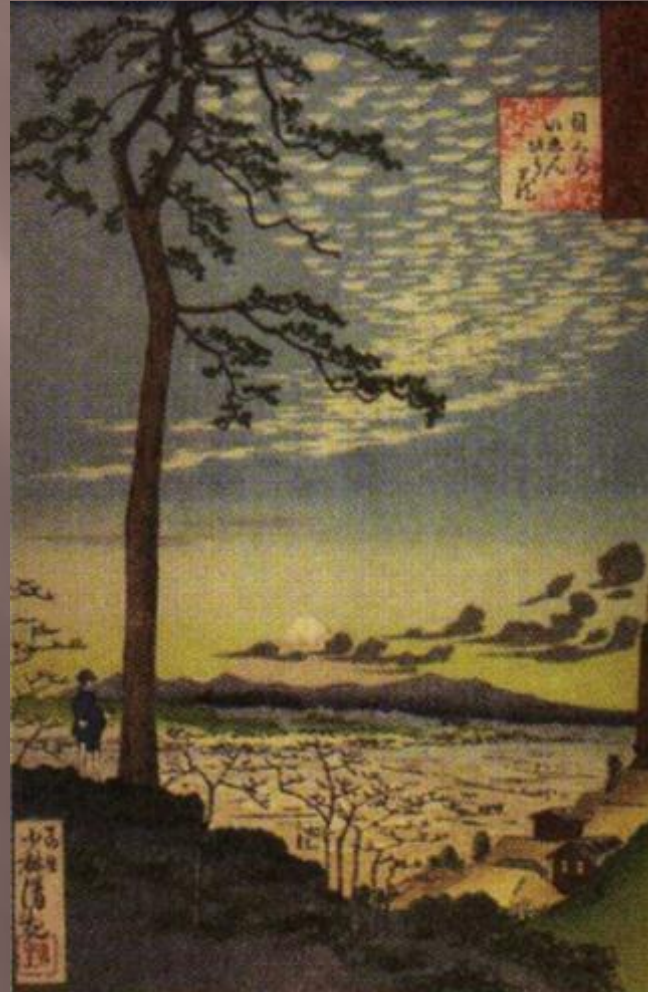
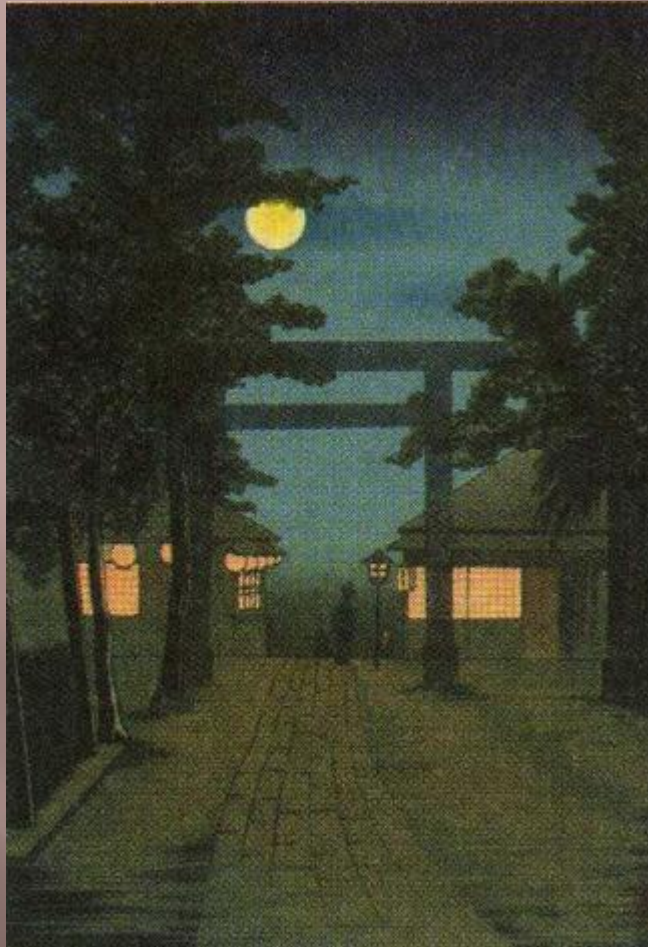
Киёмасу Тории 1697 – 1722

Резкий
извилистый
стиль Киёмасу
при изображении
грозных и
мужественных
героев сменялся
легкими линиями
силуэтов, нежны-
ми овалами лиц и
замысловатыми
узорами в раск-
раске кимоно.





Кобаяси
был
самоучкой



**Кобаяси
1847-1722
Художник
используя
уникальную
светотеневую
технику, сумел
передать почти
невидимое
движение
солнечных лучей,
тусклое мерцания
бумажных
фонарей, лунную
дорожку и многое
другое что
придавало
работам
необычайно
лирическую
атмосферу...**

Масанобу Китао 1761 – 1816



Масанобу по
новому взглянул
на
традиционный
жанр
бидзин-га и
проложил путь
для
последующих
открытий
мастеров
XIX века.

Хокусай Кацусика 1760 – 1849

Хокусай Кацусика – выдающийся мастер. Сменил около 50

псевдонимов. Многие работы он подписывал –

«художник»

одержимый

жанра

гравюры.



**В 19 лет Хокусай ушел
в ученики к мастеру
Кацукава Сюнсё, но
узкие рамки в которых
он специализировался
не устроили Хокусая, и
он бросил школу, но
ставил огромное
наследие – около 30
тысяч гравюр,
живописных
произведений, рисунков,
около 500
иллюстрированных книг.**



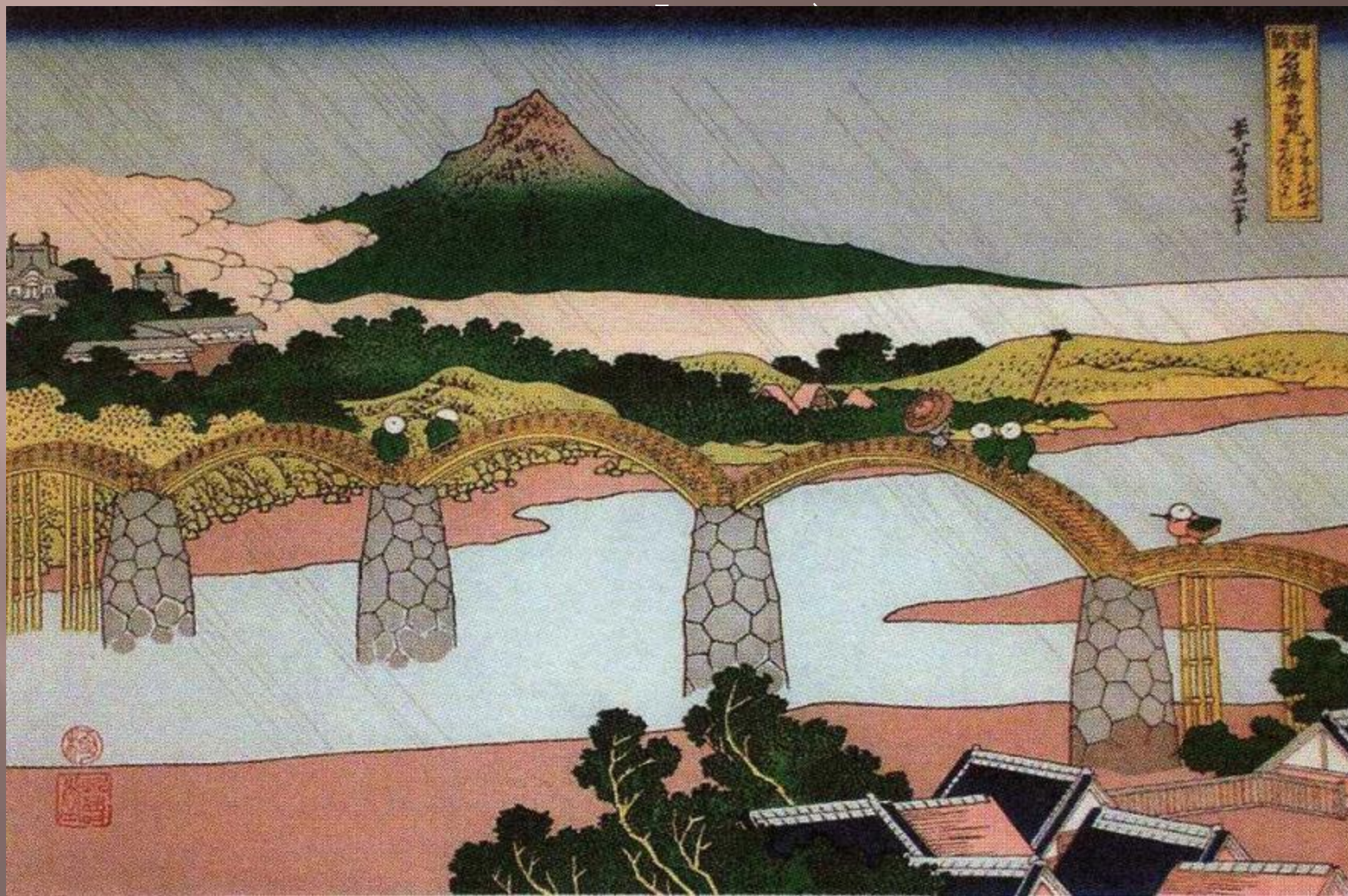
Художника интересовало все: люди, животные,
птицы, деревья, цветы, архитектура, мифология
и



Большая волна («36 видов Фудзи»)



Вид на мост Кинтайкё и гору Фудзи (« 36 видов



Рыбак из Кадзикацава («36 видов Фудзи»)



Актёры



Красавица под зонтиком



Прекрасное



Пионы и канарейка



Ирис и воробьи



Творчество Хокусая
и Кайгецудо,
ознаменовавшее
целую эпоху в
развитии японского
искусства, логически
завершило
двухсотлетний путь
развития гравюры
укиё-э с середины
XVII до первой
половины XIX века.



Явление мирового искусства – японская гравюра укиё-э просуществовала более двух столетий, этот вид гравюры на дереве оказал огромное влияние на французскую живопись XIX века и через нее – на живопись

