

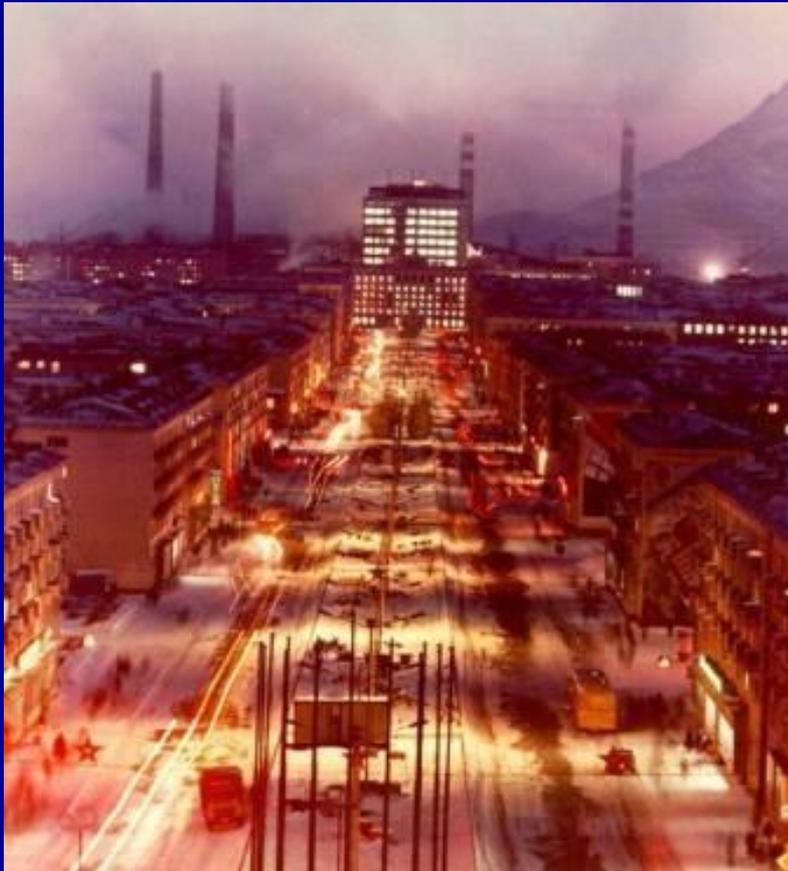
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 99
«Детский сад комбинированного вида «Топ-топ»

**АНСАМБЛЕВОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ОСНОВА
МУЗЫКАЛЬНО – ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА
РЕБЕНКА – ДОШКОЛЬНИКА**

Галина Николаевна Гуцало
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

Для эмоционально – эстетической сферы современных дошкольников характерны:

- снижение эмоционального тона,
- усиление негативных проявлений,
- спад в развитии эстетических чувств и эмоций.



Ансамблевая культура в музыкальном искусстве:

- сохраняет равновесие между личностным и коллективно - групповым началами**
- гармонично соединяет самоценность каждой личности – и ощущение совместности, нераздельности, сплоченности и целостности бытия**
- обладает огромным эмоциональным объединяющим воздействием**
- основана на возникновении атмосферы взаимной поддержки, понимания и ответственности**

Технология «Ансамблевое инструментальное музицирование» :

- расширяет представления дошкольников об окружающем мире
- знакомит с оркестровым набором инструментов К. Орфа и приемами игры на них
- обогащает слуховой кругозор
- способствует более интересному и содержательному проведению детских игр
- соответствует современным требованиям системы образования





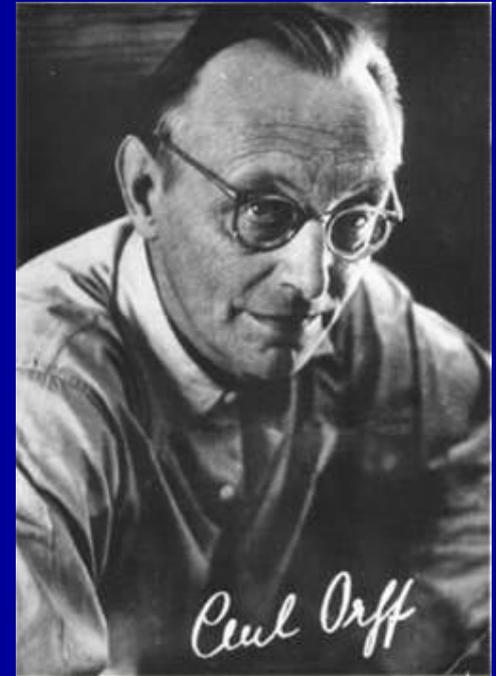
Методологическая основа технологии:

- принципы музыкально-творческой педагогики К. Орфа и его последователей

Т.Э. Тютюнниковой, Т.А. Боровик

- практический опыт педагога вальдорфской школы Т.А. Рокитянской

- методики отечественной детской музыкальной педагогики: Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский



Технология «Ансамблевое инструментальное музицирование» включает:

- методику знакомства и обучение приемам игры на музыкальных инструментах,**
- разучивание с воспитанниками программного репертуара,**
- обогащение программного материала произведениями российских и зарубежных композиторов и разнообразным песенно-танцевальным фольклором народов мира.**

Исследовательская деятельность воспитанников



В процессе игры на инструментах развивается:

- слуховое внимание, внимание к звуку, к его особенностям;
- владение интонационными возможностями речи;
- образное мышление;
- двигательные навыки, в особенности мелкая моторика; память – слуховая и зрительная;
- богатство и тонкость эмоциональных реакций, подвижность ума и души;
- социальные навыки – через сотрудничество в игре на музыкальных инструментах и соблюдении правил;
- готовность к поиску творческих решений;
- умение концентрироваться и расслабляться.

В процессе игры на инструментах развиваются все виды музыкального слуха:

- звуковысотный,
- метроритмический,
- ладогармонический,
- тембровый,
- динамический,
- архетонический.

Учебное музицирование включает:

- обучение воспитанников простейшим элементам музыкального языка,
- формирование у детей чувства ритма,
- развитие звуковысотного слуха.

Цель: формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление у детей «активных словарей» музыкальных элементов для их дальнейшего самостоятельного использования.

Творческое музицирование предоставляет детям возможность:

- самостоятельно «заговорить» на музыкальном языке,
- использовать по-своему знакомый материал,
- комбинировать его в различных вариантах,
экспериментируя и фантазируя,
- выразить себя:

придумать интонацию,
изменить придуманное,
"изобрести"
способ игры.



У воспитанников с тяжелыми нарушениями речи:

- оптимизируется эмоциональное состояние,
- повышается самооценка на основе актуализации,
- способствует открытому выражению эмоций;

Значительно улучшаются:

- речевая и сенсоромоторная функции организма,
- концентрация внимания и его продолжительность.

Ценность технологии:

внедрение в процесс работы с детьми инструментария австрийского композитора Карла Орфа



Технология «Ансамблевое инструментальное музицирование» – это приобретение детьми многообразного опыта:

слушателя и композитора,
творчества и фантазирования,
самовыражения и спонтанности;
приобретение дошкольником опыта восприятия
музыки как радости и удовольствия.

