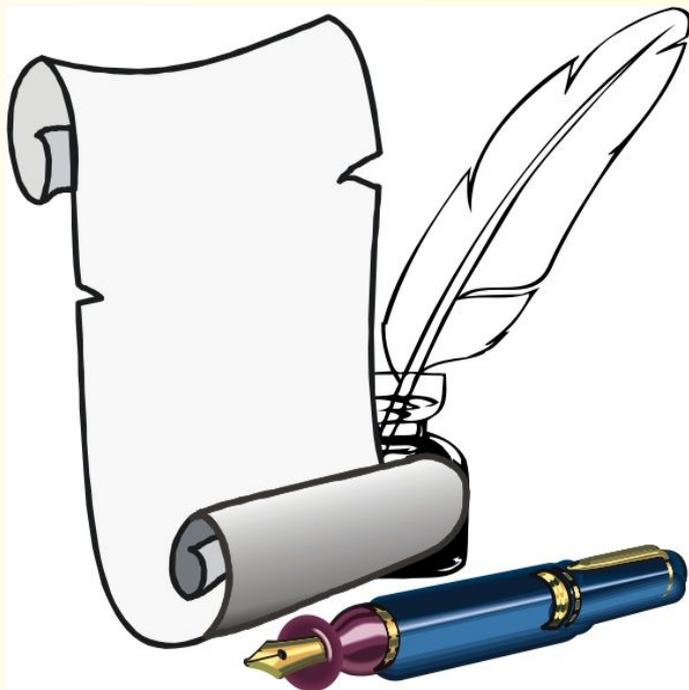


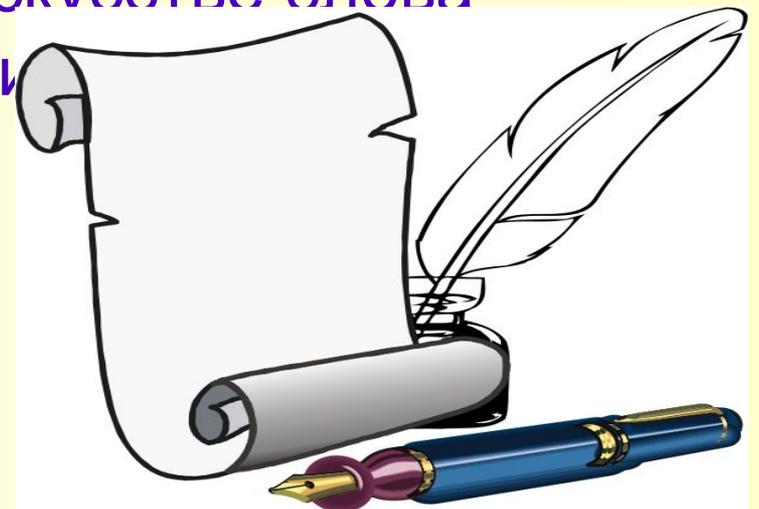
Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла.



«Двадцатый век...Ещё бездомной
Ещё страшнее жизни мгла
Ещё чернее и огромней
Тень Люциферова крыла...»

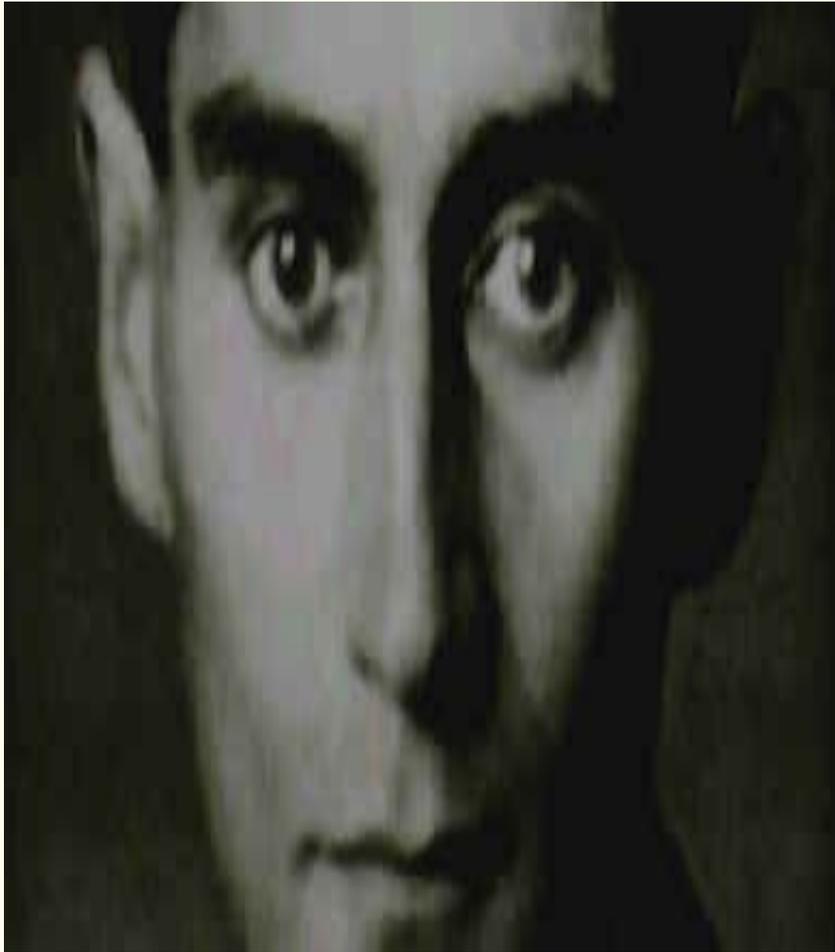
А.А.Блок

- XX век совсем недавно стал историей. Условной временной чертой, за которой открылся «настоящий XX век», принято считать Первую мировую войну 1914-1918г. В произведениях искусства отразились черты духовной деградации, попытки выйти за пределы заданности жесткого прогматичного времени, увидеть «свет в конце тоннеля», вернуть человеку духовную ценность, СМЫСЛ ЖИЗНИ.
- В 10-40 е годы главные бои в искусстве слова развернулись вокруг реализма и «нового поколения»



Франц Кафка

(1883 год - 1924 год)

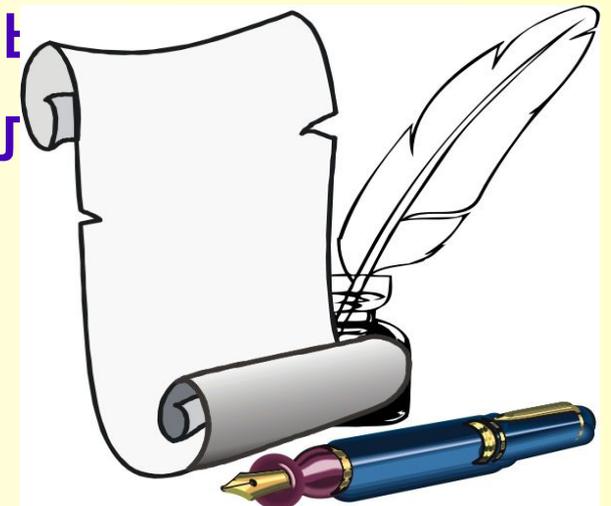


- австрийский писатель.
Родился 3 июля 1883 в Праге. В 1906 окончил юридический факультет Пражского университета. Хрупкий, с пронзительным взглядом, Кафка постоянно занимался самобичеванием, страдал депрессиями и глубоким комплексом неполноценности. Гротеск и обличение мирового зла – основная концепция его произведений

- Кафка слыл человеком необычайно болезненным и ранимым. Он мучился беспричинными страхами и сомнениями , жил с чувством вины перед близкими. Но творчество писателя не сводится к изживанию комплексов личности или к самоуничижению.
- Кафкианство-это предсказание картин истории XX в., страшная метафора фашизма и тоталитаризма, безобесчеловеченного государства



- В сочинениях писателя мало удобных оправданий безнравственности человека, но еще меньше их у абсурдного современного мира, который жестоко наказывает людей.
- Особой выразительности Кафка достигает в описании кошмаров и фантастических превращений, придавая им реалистическую достоверность помощью суховатого «протокольного» стиля изложения событий.



Основные произведения

- «Братоубийство»
- «Тоска»
- «Замок»
- «Процесс»
- «Приговор»
- «Заботы главы семейства»



«Один из самых
действенных соблазнов
зла — призыв к борьбе.»

«Ты можешь отстраняться
от страданий мира, это
тебе разрешается и
соответствует твоей
природе, но, быть
может, как раз это
отстранение и есть
единственное
страдание, которого ты
мог бы избежать. «

Одним из ведущих модернистских направлений в литературе XX в.- экзистенциализм.

Экзистенциализм (фр. *existentialisme* от лат. *exsistentia* — существование), **философия существования** — направление в философии 20 века, рассматривающее человека как уникальное духовное существо, способное к выбору собственной судьбы. Экзистенция трактуется как противоположность эссенции (сущности). Если судьба вещей и животных предопределена, то есть они обладают сущностью прежде существования, то человек обретает свою сущность в процессе своего существования. Основным атрибутом экзистенции является свобода, которая подразумевает тревогу за результат своего выбора.

Альбер Камю

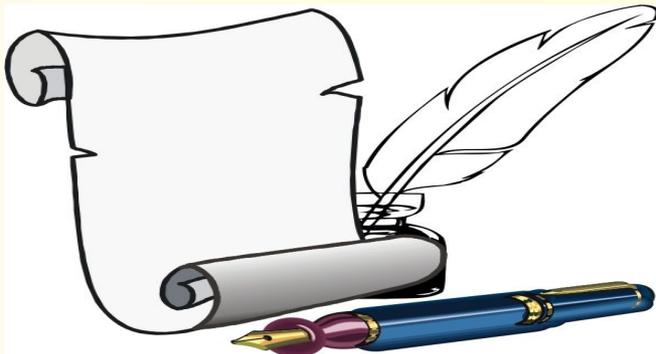
1913—1960



— французский писатель и философ. Лауреат Нобелевской премии по литературе 1957 года. Камю полагал единственным средством борьбы с абсурдом признание его данности. Многие герои Камю приходят к похожему состоянию души под влиянием обстоятельств (угроза жизни, смерть близких, конфликт с собственной совестью и т. д.), их дальнейшие судьбы различны. Высшим воплощением абсурда, по Камю, являются

Основные произведения

- «Чума».
 - «Миф о Сизифе».
 - «Осадное положение».
 - «Бунтующий человек».
 - «Злободневные заметки»
- *«...слишком крепко прикован к галере своего времени, чтобы не грести вместе с другими, даже полагая, что галера провоняла селедкой, что на ней многовато надсмотрщиков и что, помимо всего, взят неверный курс.»*



Жан Поль Сартр

21 июня 1905 – 15 апреля 1980



— французский
атеистический
философ-
экзистенциалист
марксистской
направленности. В
1952—1954 годах Сартр
занимал наиболее
близкие к марксизму
позиции. Писатель,
публицист .

Одиночество, бессмысленность жизни, поиск абсолютной личной свободы от обстоятельств и вещей — все эти темы красной нитью проходят и через драматургию Сарта, где выделяются пьесы-притчи «Мухи», «Дьявол и Господь Бог»

Основные произведения

«Стена».

«Слова».

«Тошнота».

«Размышления о еврейском вопросе».

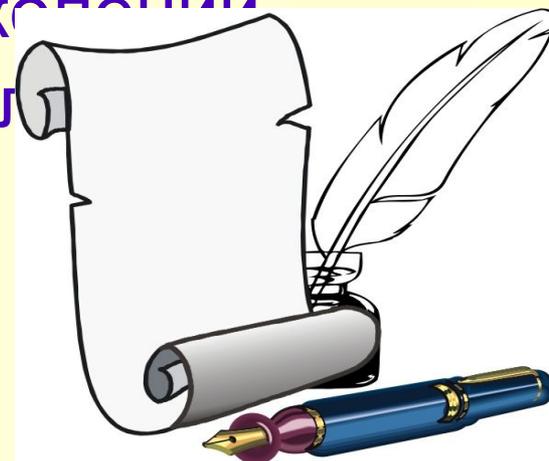
«Экзистенциализм – это гуманизм.»



Модернистский способ познания действительности был не единственным в литературе XX века. Ее ветвь блестяще представлена жанром «интеллектуального романа»

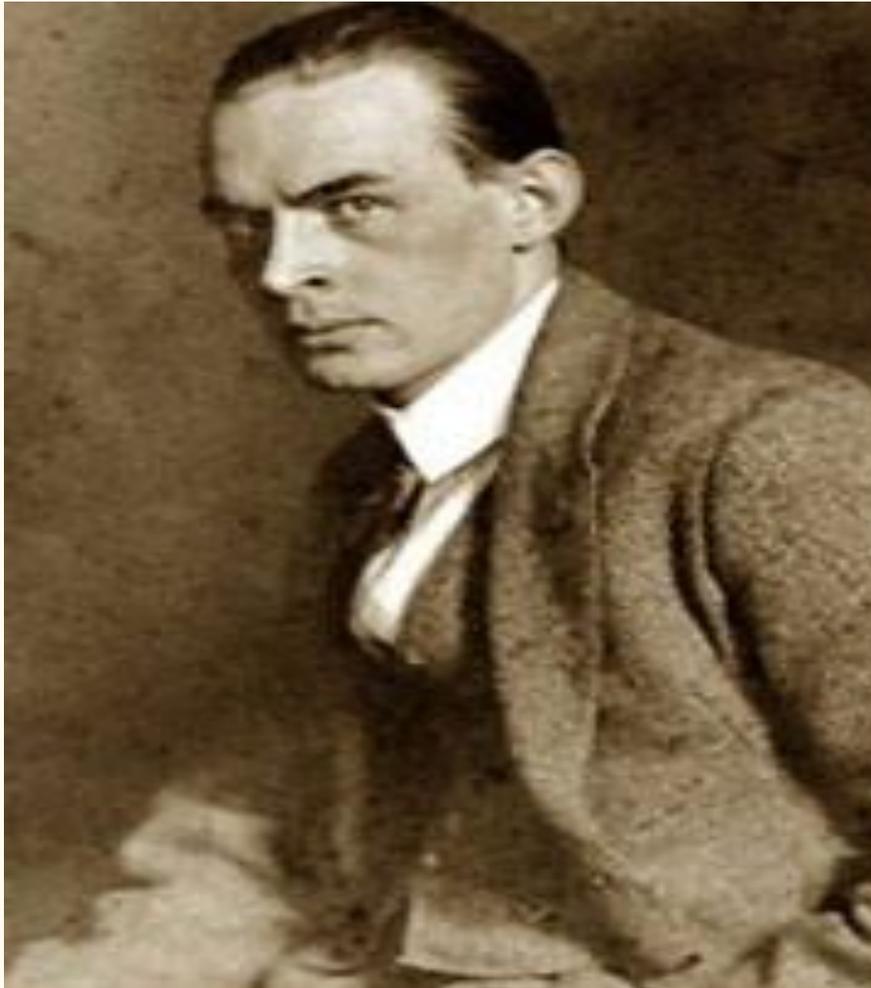
Представители этого жанра: Томас Манн, Г. Гессе, А. Дёблин, К. Чапек и т. д.

В «интеллектуальном романе» ожили мифы, в которых писатели ценили не столько ореол древности, сколько мудрость покровительствующую всю обзримую человеческую историю.



Эрих Мария Ремарк

22 июня 1898 – 25 сентября 1970



— один из наиболее известных и читаемых немецких писателей двадцатого века. В первые три года жизни он был брошен матерью, отдававшей всю привязанность больному (и вскоре умершему) брату Эриха. Отсюда на всю жизнь осталась неуверенность в себе, ощущение, что его никто не любит. В 18 лет попадает на фронт, где пройдут три тяжелых года, все это отражено в его произведениях через настроение пессимизма, утраты идеалов и иллюзий,

Основные произведения

- «На западном фронте без перемен».
- «Три товарища.»
- «Триумфальная арка».
- «Жизнь взаимы.»
- «Возлюби ближнего своего.»
- Нравственные идеалы писателя- фронтовая дружба, товарищество, любовь. Эти качества — последнее прибежище человека перед лицом судьбы, противостоять которой в этом мире никто не м



Вторая половина XX века

- Вторая половина XX в. изменила облик планеты, иной стала и художественная культура. Многие представители довоенной плеяды писателей еще верили в «общечеловеческое богатство», провозглашали необходимость творения «нового искусства для нового общества», перспективы которого связывали с социалистической идеей.
- Этот период принято называть постмодернистским. Классика модернизма ушла в прошлое, но «распад ценностей мира» все еще остается в поле зрения писателей.

- Во второй половине XX в. во многих странах возрождается вкус к историческому мышлению и вновь приобретает ценность национальное прошлое (сочинения А. Моруа, Ч.П. Сноу, Г. Грина и т.д.)
- Расцветает литература с самодовольствующей развлекательностью- детективы, боевики, фантастика. К концу XX в. художественная литература оказалась в тисках коммерциализации, «новая религия» которой рождена идеалами накопительства и наживы.