

Русский национальный КОСТЮМ

**Презентацию подготовила
Королёва Е.Н.**

Задачи

Показать красоту
русского
народного
костюма, прививать
интерес к русской
культуре, дать
понятия
некоторых
деталей костюма.





Национальная одежда – это книга, из которой можно много узнать о традициях и обычаях своего народа.

Основу любого русского костюма составляла рубаха. Её надевали мужчины, женщины и дети, и носили от рождения до смерти. Часто парни и девушки до свадьбы ходили в рубахах, перехваченных поясом. Само слово происходит от слова «рубить» – кусок ткани, ведь слово «рубить» когда-то имело еще значение «резать». Прямоугольный кусок ткани перегибали пополам, вырезали отверстие для головы и скрепляли поясом, позже спинку и переднюю часть рубахи стали сшивать и добавили рукава. Рубашка по вороту, подолу и низу рукава украшалась красной тесьмой или вышивкой, чтобы злые духи не пробрались к телу через отверстия в одежде и использовалась в качестве оберега.



Кушак

На Руси никогда не ходили «распоясанной», а завязанный пояс сопровождал человека всю жизнь. Особенно неприличным считалось молиться Богу без пояса, обедать или спать без него. В народе говорили, что без пояса ходить грех. Пояс был украшен символами, обладающими защитными свойствами и являлся оберегом. А назывался он кушаком. Носили его поверх рубахи.

Ткани, из которых шились костюмы
были в основном домашней выработки,
поэтому крестьянки умели не только шить,
но и прясть, ткать, вязать и вышивать.

Самую красивую и дорогую одежду
готовили к свадьбе. Иногда случалось
так, что невесту в свадебном
сарафане выводили к гостям
и тут же снова уводили
и переодевали в менее дорогое платье.

Каждая губерния России имела свои
орнаменты, цвета, отделку,
форму и фасоны.



Южнорусский женский костюм



В южнорусском женском костюме самой главной деталью была понева (юбка). Она одевалась поверх рубахи, далее шел передник, затем наверхник.

Северорусский женский костюм

Главной частью северорусского женского костюма был сарафан из холста, домотканого сукна, крашенных и фабричных тканей, шелка или парчи. Мягкие, плавные линии сарафана, струясь при движении, делали женщину похожую на лебедушку.

Украшали сарафаны вышивкой, различными лентами, полосками ситца, тесьмой и бахромой.



Головные уборы



Важной частью женского костюма был головной убор. Считалось, что волосы замужней женщины обладают магической силой, и их нельзя носить непокрытыми.

Это были кокошники, сороки, чепцы, кички, девичьи обручи и ленты, а также платки.

Выбор цвета в костюме

Цвета в одежде отвечали народным представлениям о красоте окружающего мира, доброте и справедливости. Белый, красный, синий, черный, золотой и зеленый издревле почитались на Руси.

Рубаха, обязательно, была белая. Белый цвет означает мир и чистоту совести, поэтому этот цвет ближе всего к телу.

Самым любимым цветом был красный. «Красна девица», «Весна – красна», «Красно – солнышко» - красный, значит красивый, радостный. А еще красный символ солнца, отваги и любви.

Каждая губерния и волость выбирала предпочтение своему цвету.



Украшения

Не последнее место в костюме занимали различные украшения.

В большом количестве надевались на шею ожерелья из жемчуга, граната и гайтаны – низанные из бисера, янтарные бусы, приносящие, согласно поверью, здоровье и счастье, ожерелье из цепей.

Большой любовью пользовались крупные серьги «голубцы» и более мелкие изящные. Своеобразным украшением были и нежные, легко подвижные «пушки» – шарики, сплетенные из гусиного пуха, которые носились вместе с серьгами.

