

Собрание византийского искусства в Монастыре св. Екатерины.

Выполнила
студентка 2 курса
Кузнецова П.А.

● Монастырь Святой Екатерины — один из древнейших непрерывно действующих христианских монастырей в мире.



Укреплённое здание монастыря построено по приказу императора Юстиниана в VI веке. В 2002 году монастырский комплекс был включён ЮНЕСКО в список объектов Всемирного наследия.



За всю свою долгую историю монастырь ни разу не был захвачен, разрушен или просто повреждён. Сквозь века пронес он свой образ священного библейского места,

Монастырь обладает огромным собранием икон и библиотекой рукописей, уступающей по историческому значению только Апостолической библиотеке Ватикана. В монастыре хранятся 3304 манускрипта и около 1700 свитков. Две трети написаны по-гречески, остальные на арабском, сирийском, грузинском, армянском, коптском, эфиопском и славянских языках.

В монастыре был обнаружен Синайский кодекс, один из древнейших полных списков Библии на греческом языке. Листы кодекса, написанного между 325 и 360 годами, ныне хранятся в книгохранилищах четырех стран: Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге, Британской библиотеке, библиотеке Лейпцигского университета и в монастыре святой Екатерины.



В монастыре Святой Екатерины находится большое количество русских икон, предметов церковной утвари, старинных колоколов.

«Христос Пантократор» — это самая известная икона доиконоборческого периода среди образов, хранящихся в монастыре. Фигуру Христа отличает величественность и в то же время естественность. Гармонично сочетаются между собой иератизм позы, устремленность взгляда с одной стороны, и тонкая асимметрия в чертах лица и в композиции — с другой

Перед нами образ Христа, подчеркивающий в Нем одновременно божественность и человечность. В этом художник следовал основным требованиям византийской Церкви, преодолевавшей в те годы острые споры по вопросу о богочеловеческой природе Христа

Христос Пантократор
Константинопольский мастер, VI век.
Синай, монастырь Св. Екатерины.
Энкаустика, доска; 84 × 45,5 см.



Образ св. Петра входит в число ценнейших византийских икон, уцелевших в период иконобочества. Особенности композиции иконы объясняются ориентацией на образцы императорского искусства, в частности, на диптихи из слоновой кости. Икона представляет св. Петра, исполняющим верховное апостольское служение: ключи и крест заменили имперские символы и являют собой знаки власти, переданной ему непосредственно Христом. Апостол находится перед экседрой, завершающейся искусно выписанным античным карнизом, над которым на темно-синем небесном фоне помещены три медальона. Образ отличают удивительная пластичность и оригинальное цветовое решение, достигнутое с помощью игры светотени и зеленоватых теней на драпировке, руке и лице. Ориентация на императорское искусство и высокий уровень исполнения говорят в пользу константинопольского происхождения иконы.

- **Апостол Петр**
- Константинопольский мастер. VI век. Синай, монастырь Св. Екатерины. Энкаустика, доска, 92,8 × 53,1 см.



Иконография образа необычна. Христос изображен сидящим на радуге в усыпанной звездами мандорле. Он благословляет правой рукой, в левой держа Евангелие, открытое на словах «Я свет миру». Но лик Христа соответствует типологии не Вседержителя, но «Ветхого днями», старца, с бородой и седыми волосами. Кроме того, на синем фоне среди звезд читается надпись «ЕММАНУИЛ» — эпитет молодого Христа, изображавшегося с короткими волосами и без бороды. Следовательно, в этой иконе объединены сразу три образа Христа: Вседержителя (Властителя Вселенной), Ветхого днями (Предвечного Царя) и Еммануила (Воплощенного Слова). Как и в других византийских иконах, смешение типологии Христа возникает вследствие ревностных дискуссий, которые велись в Византии в отношении божественной и человеческой природы Спасителя.

- Христос Эммануил
- Константинопольский мастер, VI–VII вв. Энкаустика, доска. 76 × 53 см.





Богородица восседает на украшенном жемчугом и драгоценными камнями троне. Правой рукой Он благословляет, в левой держит свиток. По сторонам от Богородицы стоят двое святых в туниках с пурпурной каймой, хламидах и таблионах. Их ноги, в белых чулках и черной обуви, отбрасывают на землю тень. У каждого в правой руке — крест как знак мученичества. В стоящем слева святом, с остроконечной бородой, видят Феодора Стратилата, в стоящем справа — скорее всего св. Георгия. За тронем, облаченные в белое, ангелы созерцают десницу Божию. Естественность движений и пронизанная светом легкость письма, особенно заметная в ликах ангелов, передает их бестелесность, неуловимость, светоносность. Богородица и Спаситель также изображены с большой свободой. Колени Девы Марии слегка повернуты влево, а взгляд — вправо, мимо зрителя, что подчеркивает отдаленность ее от земного пространства. У Младенца типично по-детски сложены ножки. Образы святых характеризует отрешенность: строго фронтально, неподвижно, словно колонны, они стоят справа и слева от Девы Марии, их лики не выражают никаких эмоций.

● Богородица с Младенцем, ангелами и святыми

● Константинопольский мастер, VI век (?).
Энкаустика, доска, 68,5 × 49,7 см.

Особенно примечательны находящиеся на Синае Омовение ног и две боковые створки триптиха с эпизодами из жизни царя Авгаря и фигурами четырех святых, написанные в широкой живописной манере. Это пока единственные бесспорно качественные образцы станковой живописи первой половины X века



- Омовение ног
- Первая половина X в.
- 25.6 × 25.9 см

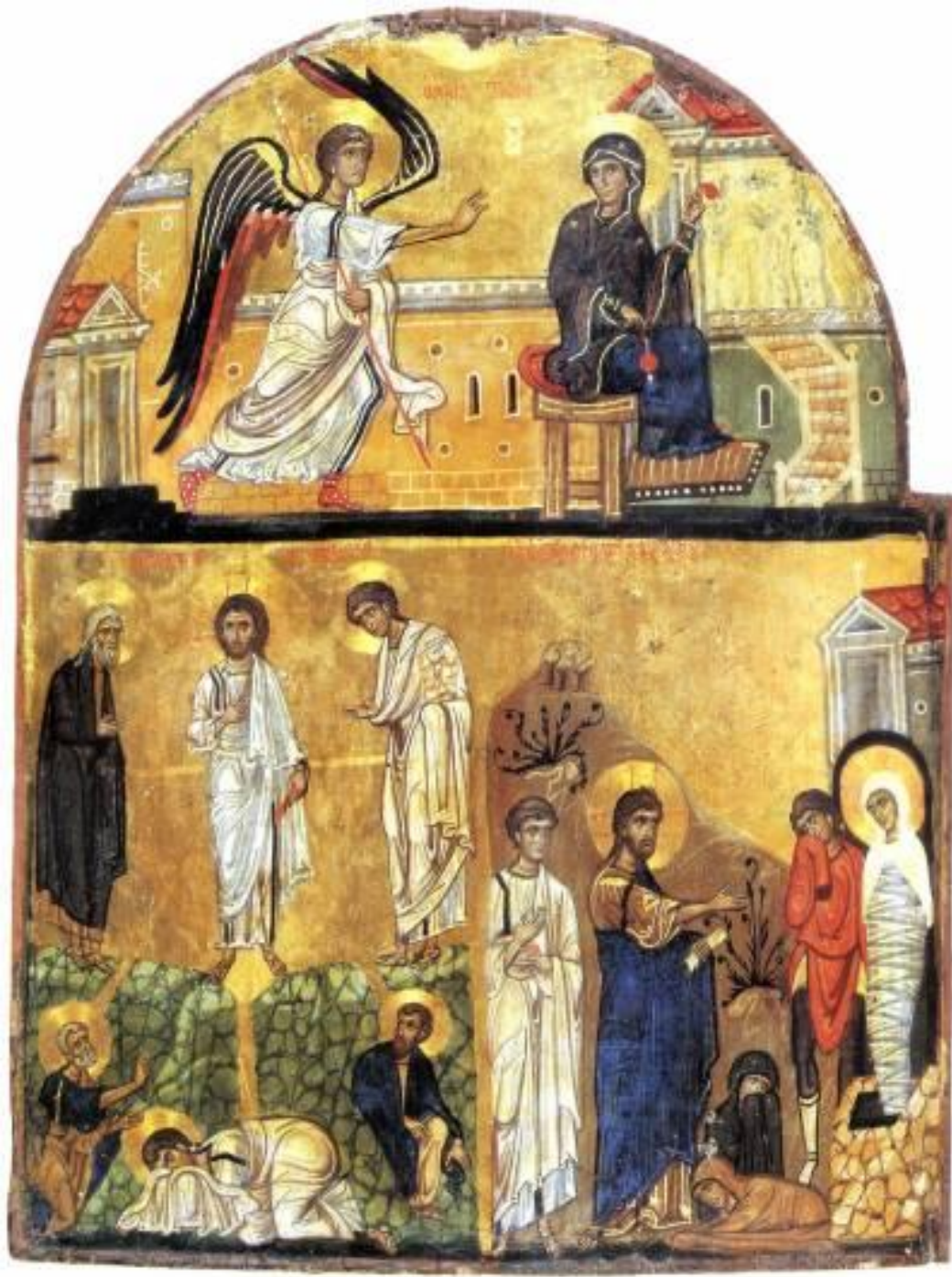
- Двусторонняя икона
- 1260–1270-е годы
- 95.3 × 62.9 × 4 см

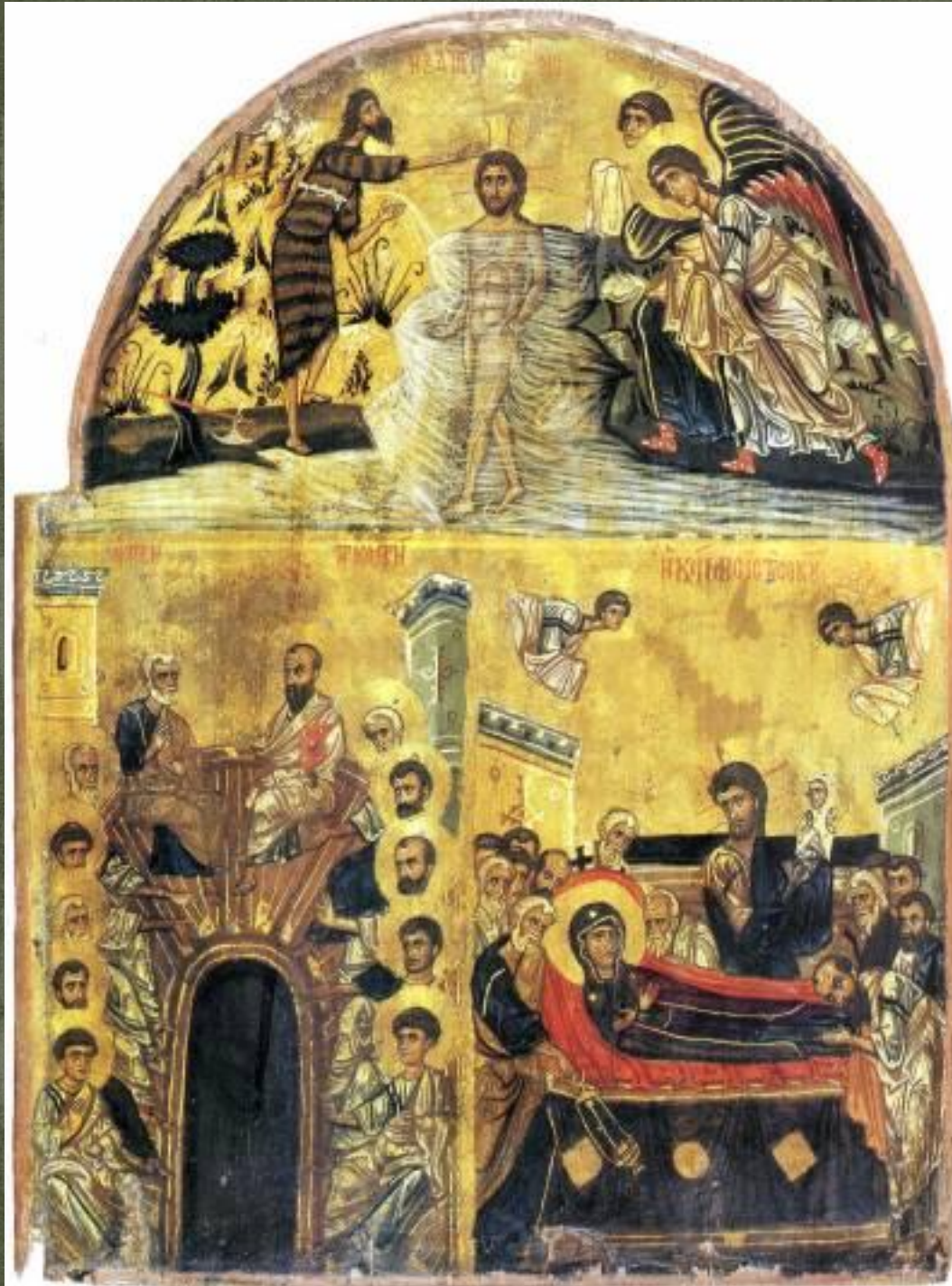


Святые Сергий и Вакх
Двусторонняя икона
1260–1270-е годы
95.3 × 62.9 × 4 см

Благовещение. Преображение. Воскрешение Лазаря Трехчастная икона

- Один из самых ранних памятников, сохранившийся в полном составе происходит из монастыря Св. Екатерины на Синае и датируется XII в., что указывает на существование сложившегося регистра праздничных икон на византийском темплоне данного времени.





Крещение. Сошествие
Святого Духа. Успение
Богоматери

Трехчастная икона

Вторая половина XII в.

49.5 × 38.5 см

Икона входит в состав
тетраптиха, с
изображением
двенадцати праздников.



Святитель Николай Чудотворец,
со святыми на полях

Конец X — начало XI вв.

43 × 33.1 см

На верхнем поле иконы
изображены Христос
с апостолами Петром и Павлом;
на левом поле — святые воины
Димитрий и Феодор; на правом
— святые воины Георгий
и Прокопий; на нижнем —
целители Косма, Пантелеимон
(в центре) и Дамиан.

Со столицей связан и ряд икон, хранящихся на Синае, прежде всего интереснейшая по композиции икона Богоматери: Восседающая на троне фигура заключена в легкую арочку, по сторонам от которой размещены прямоугольники, заполненные фигурами стоящих пророков, апостолов, Анны, Елизаветы, Иосифа, Адама и Евы, а наверху представлен восседающий на сфере Христос, окруженный символами евангелистов и серафимами и херувимами. Легкие, изящные фигурки не позволяют выводить эту икону за пределы первой половины XII века, на что указывает и тип Марии. Младенец Христос дан в очень живой позе, предвосхищающей самые смелые решения художников дученто.



Богоматерь с Младенцем и избранными святыми на полях

Первая половина XII в.

Ок. 1080–1130 гг.

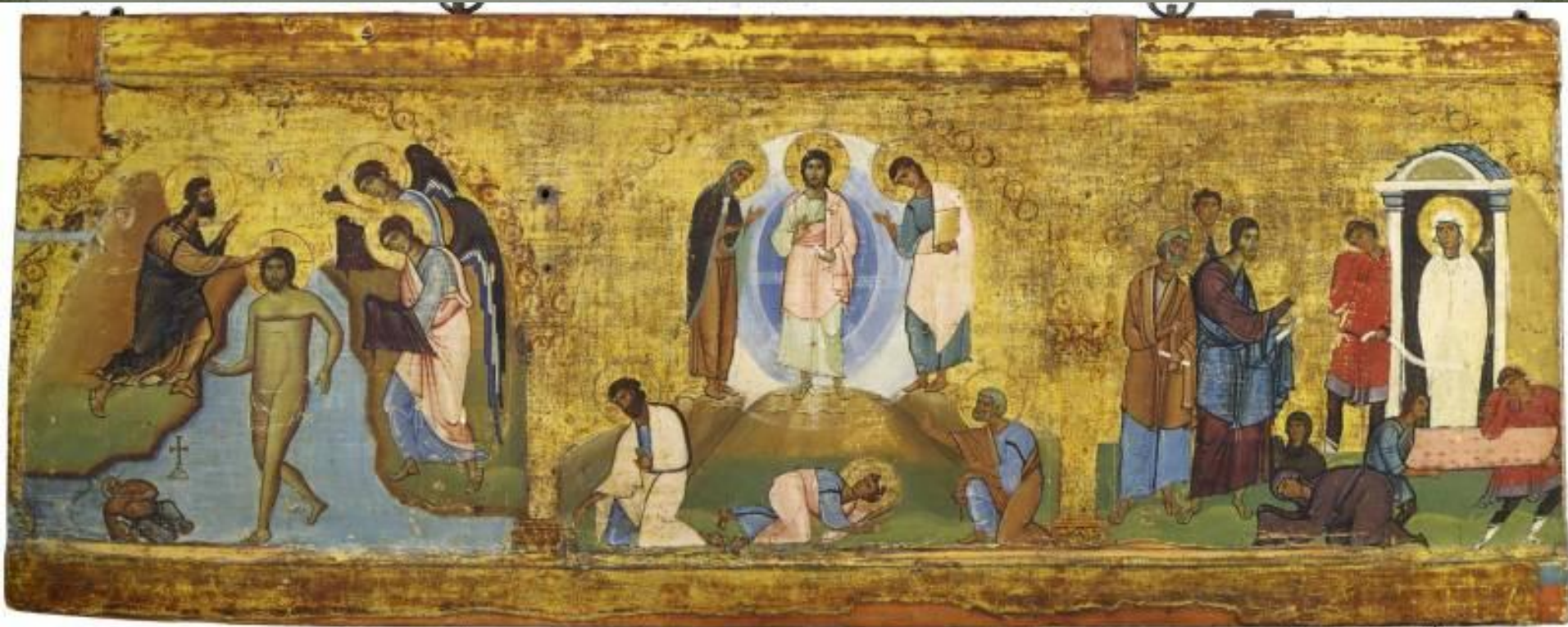
48.5 × 41.2 см

Канонический вариант праздничного ряда, додекаортон — двенадцать сцен, расположенных в соответствии с новозаветной хронологией.



Благовещение. Рождество Христово. Сретение
Эпистилий темплона. Вторая половина XII в.

Крещение. Преображение. Воскрешение Лазаря

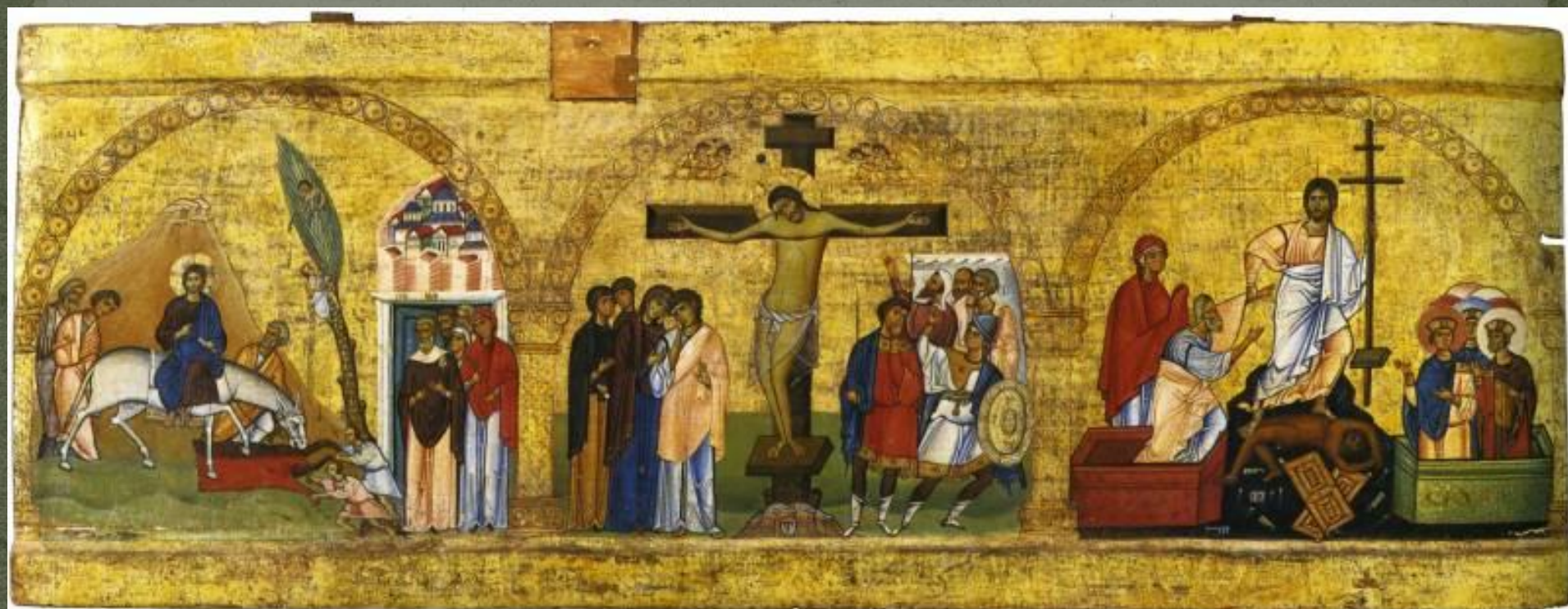


Эпистилий темплона
Вторая половина XII в.

Вознесение. Сошествие Св. Духа. Успение



Эпистилий темплона
Вторая половина XII в.



Вход в Иерусалим. Распятие. Сошествие во ад
Эпистилий темплона
Вторая половина XII в.

Преображение

Мозаика в конхе алтарной апсиды. В конхе апсиды дано полное экспрессии Преображение, по краям которого расположены медальоны с полуфигурами апостолов и пророков.



- Ок. 565–566 гг.
- Среди особенностей данного изображения следует отметить отсутствие горы (как должно следовать из евангельского рассказа о Преображении) и отсутствие нимбов у пророков и апостолов.
- Мозаику обрамляют медальонные изображения апостолов, пророков и двух святых — диакона Иоанна и игумена Логгина

- Моисей получает законы
- Ок. 565–566 гг.
- Мозаика на триумфальной арке.

Моисей получающий на Синае законы. Сцены из жизни Моисея имеют здесь символическое значение. Кроме того, они намекают на местоположение монастыря (именно на горе Синай Моисей получил скрижали завета)). Вероятно, в VII веке мозаическая декорация апсиды была дополнена двумя изображениями, которые выполнены в технике энкастики на мраморной облицовке алтарных столбов. Мозаики находятся в превосходном состоянии сохранности. Работавшие здесь мастера были далеко не первоклассными, их художественный язык отмечен печатью архаизма, но ему нельзя отказать в силе эмоционального выражения. Если мозаики могли быть выполнены мастерами, присланными Юстинианом, то последние вряд ли вышли из придворной школы. В их искусстве классическая традиция не играет существенной роли.



Моисей снимающий сандалии

Ок. 565–566 гг.

Мозаика на триумфальной арке.



На триумфальной арке
представлен Моисей стоящий
перед Неопалимой купиной,

● Не позже первой половины XI века возникла небольшая мозаическая икона Димитрия Солунского, полная особой строгости выражения. Но в ней наблюдается известная грузность форм, которая вообще нередко дает о себе знать в памятниках живописи эпохи Македонской династии, особенно ее первой половины. Иконы этого периода изображают святых в застылых фронтальных позах, с суровыми ликами, с глазами, устремленными на зрителя. Это типично моленные образа, призванные вызывать глубокие религиозные эмоции у зрителя.

Димитрий Солунский
Середина X в
Мозаическая икона.

