

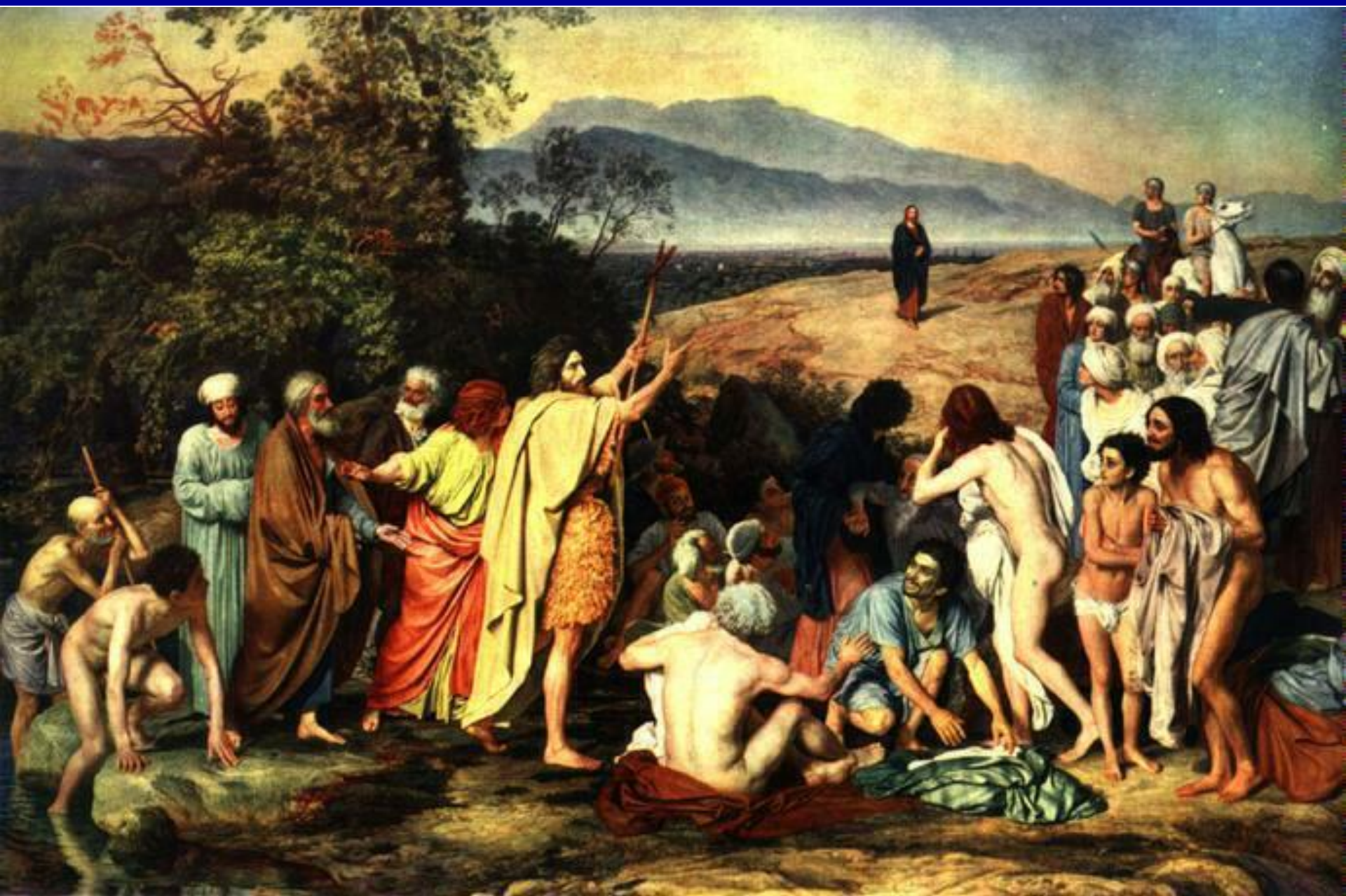




Иванов андр Андреевич

Этот художник с ранних лет носил в себе страсть к искусству, оторвался от друзей, от родных и помчался в тот чудный Рим, при имени которого так сильно бьется пламенное сердце. Он оставил себе в учителя одного божественного Рафаэля. Высоким внутренним инстинктом почуял он истинное значение слова: историческая живопись. И внутреннее чувство обратило кисть его к христианским предметам, высшей и последней степени высокого".

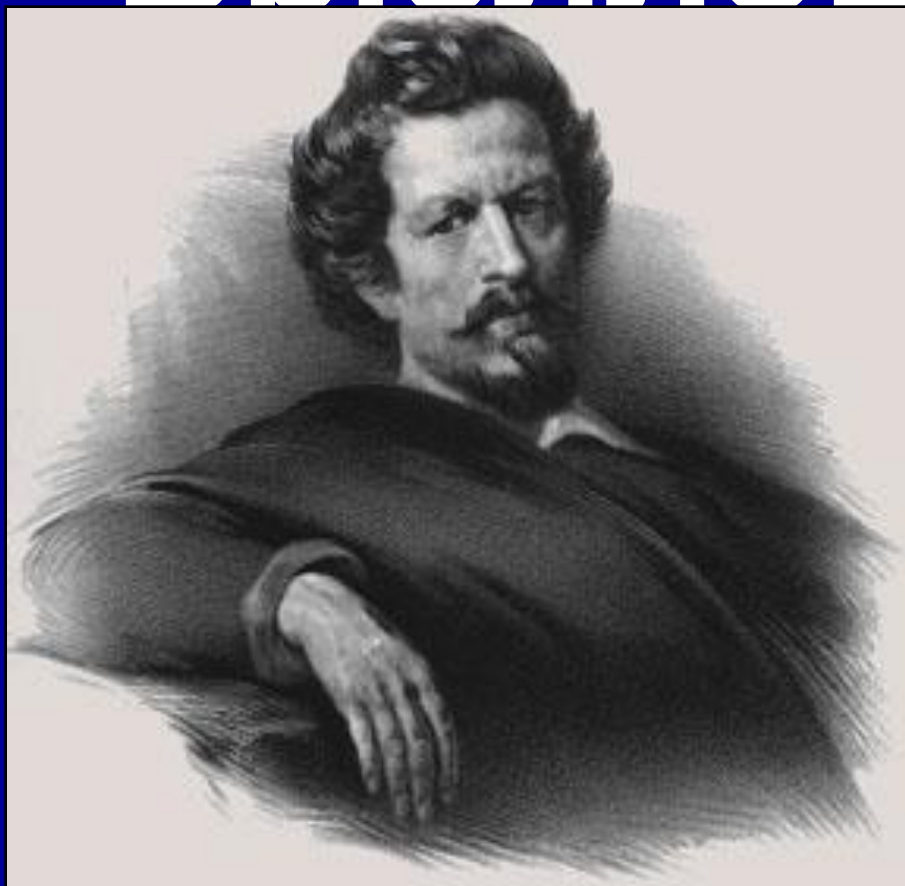
Н. В. Гоголь.



Карл Иванович Брюллов



Карл Иванович Брюллов







«Явление Христа народу»

Огромное истинное значение творчества Иванова не было понято современниками.

Картина "Явление Христа народу", с которой Иванов связывал восторженные надежды на возрождение мирового и в первую очередь национального русского искусства, была принята холодно, с недоверчивым, а подчас и насмешливым равнодушием.

Грандиозный труд, поглотивший почти половину жизни художника, остался, в сущности, почти никем не оцененным. На долю Иванова не выпало ни почестей, ни шумных восторгов, какие двадцатью пятью годами ранее достались Карлу Брюллову в награду за "Последний день Помпеи".

История создания

картины

Критика встретила картину Иванова сдержанными похвалами, в которых сквозило разочарование. Даже самые чуткие зрители признавались, что "Явление Христа народу", особенно с первого взгляда, не оправдало их ожиданий и лишь постепенно, с вниманием всматриваясь в картину, они открывали в ней такие достоинства, каких не было в эффектном и блестящем создании Брюллова. Правда, уже Гоголь назвал картину Иванова "явлением небывалым", равного которому "еще не показывалось от времен Рафаэля и Леонардо да Винчи"



История создания

картины

Картину окружают традиционная галерея подготовительных этюдов, эскизов и рисунков. Их насчитывается более шестисот, а время их исполнения падает на 1830-е, 1840-е и даже 1850-е годы, когда основные элементы картины, казалось бы, уже определились. Центр тяжести всей работы Иванова переместился из картины в этюды и именно здесь, в этюдах, с наибольшей отчетливостью и силой проявились его огромный живописный дар, его гениальное новаторство и его реализм.



История создания

картины

Иванову не было и тридцати лет, когда он приступил к работе над "Явлением Христа народу". В это время он был не только вполне сложившимся, зрелым художником. Творческая зрелость Иванова наступила необычайно рано.

Иванов долго колебался, выбирая сюжет для большого произведения, в котором он мог бы в полной мере выразить свое отношение к миру. Академическая эстетика требовала от него исторической или библейской темы. Он не мог удовлетвориться простым воспроизведением сцены прошлого, а требовал от сюжета всеобъемлющей значительности и глубокой идейности.

История создания

картины

В поисках темы, Ивану остиновичу на евангельской легенде о явлении Мессии (Учителя). Ему казалось, что здесь, на первых страницах Евангелия, он увидел чуть

ли не сущность всего христианства.

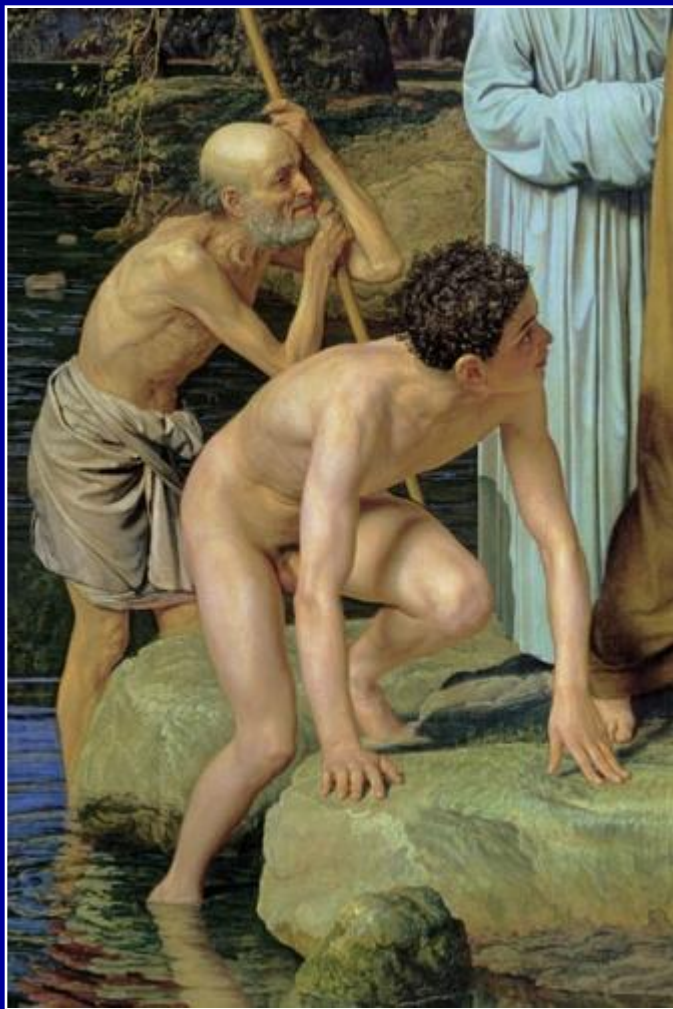
По мнению Иванова, нельзя было найти более возвышенный и всеобъемлющий сюжет, ибо

"откровением Мессии начался день человечества нравственного

совершенства". А. Иванова интересовал не просто церковный рассказ, а великий нравственный переворот, духовное перерождение людей при появлении Христа.









История создания

повести

Повесть Н.В. Гоголя «**Портрет**» впервые была опубликована в 1835 г. В сборнике «**Арабески**», где были собраны статьи писателя об искусстве.

Побудил написать эту повесть выход в свет пушкинских «**Пиковой дамы**» и вариации на тему «**Маленьких трагедий**». Гоголь рассматривает жизнь современного художника на фоне истории и искусства. Эта рама повести «**Портрет**» очень важна для того, чтобы понять, как писатель разделяет суету и вечность, как ищет истинный смысл человеческой жизни и определяет назначение искусства.

В. Г. Белинский о

повести

Н. В. Гоголя «Портрет»

Один из самых знаменитых критиков того времени В. Г. Белинский неодобрительно отозвался о повести: «Портрет» есть неудачная попытка Гоголя в фантастическом роде. Первую часть этой повести нельзя читать без увлечения; даже в самом деле есть что – то ужасное , роковое, фантастическое в этом таинственном портрете, есть какая – то непобедимая прелесть, которая заставляет вас насильно смотреть на него, хотя вам и страшно. Но вторая часть решительно ничего не стоит, в ней совсем не видно г. Гоголя. Это явная приделка, в которой работал ум, а фантазия не принимала никакого участия.»

Из истории создания

ПОВЕСТИ

Уехав из России после скандала, связанного с постановкой «Ревизора», Гоголь находит пристанище в Италии. Он живёт в Риме, окружённый великими произведениями искусства, современными русскими художниками, которые, закончив петербургскую Академию художеств с медалью, получали деньги на совершенствование своего искусства в Италии.

Из истории создания

ПОВЕСТИ

В кругу русских художников Гоголя особенно привлекал Александр Иванов, который писал картину «Явление Христа народу», делая множество этюдов с натуры. Один из этюдов был нарисован с Гоголя. Беспреестанно рисуя писателя, Иванов делал его то одним, то другим, то третьим персонажем картины, но в конце концов определил ему место в фигуре ближайшего к Христу.

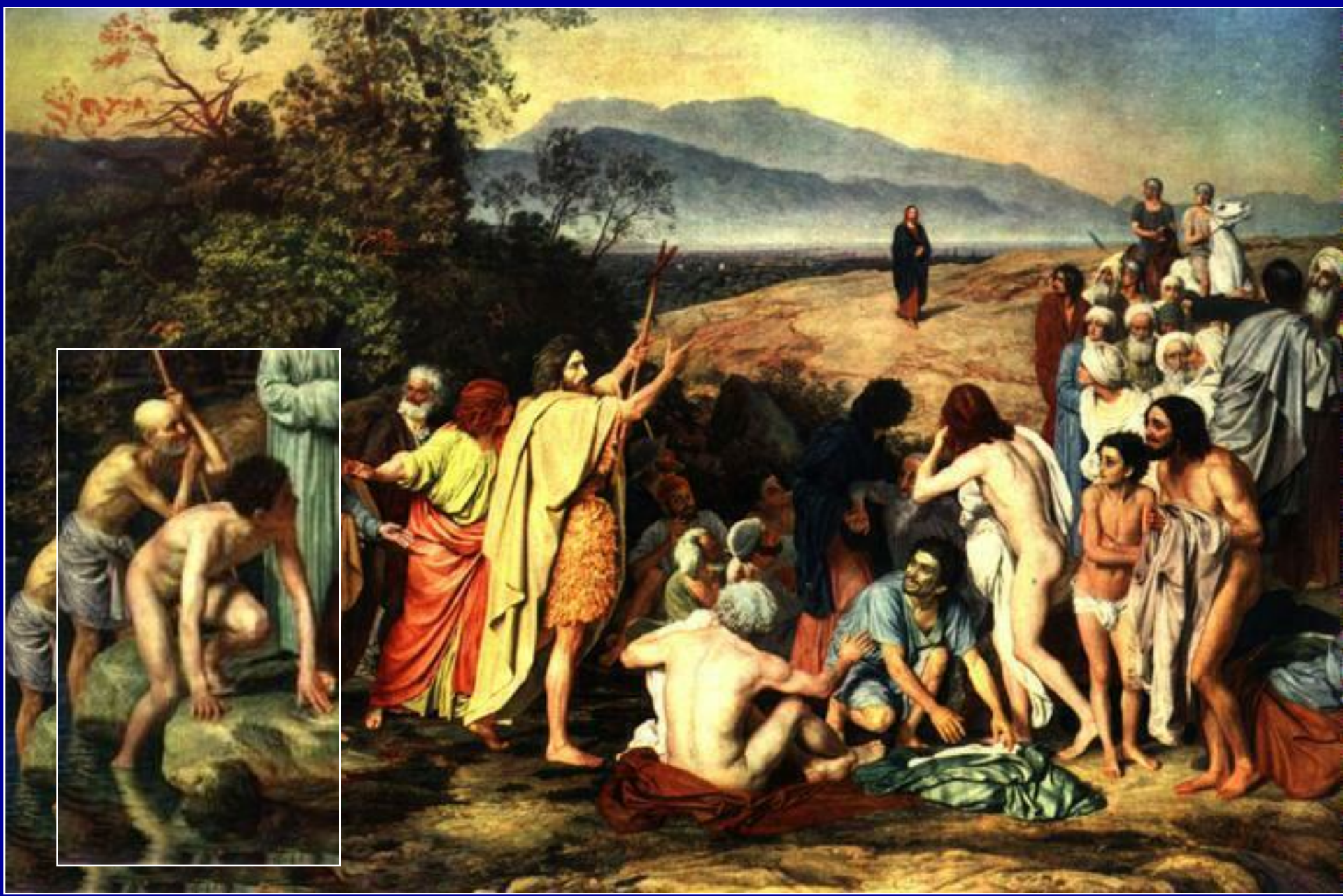
Как вы думаете, случайно ли такое местоположение писателя?

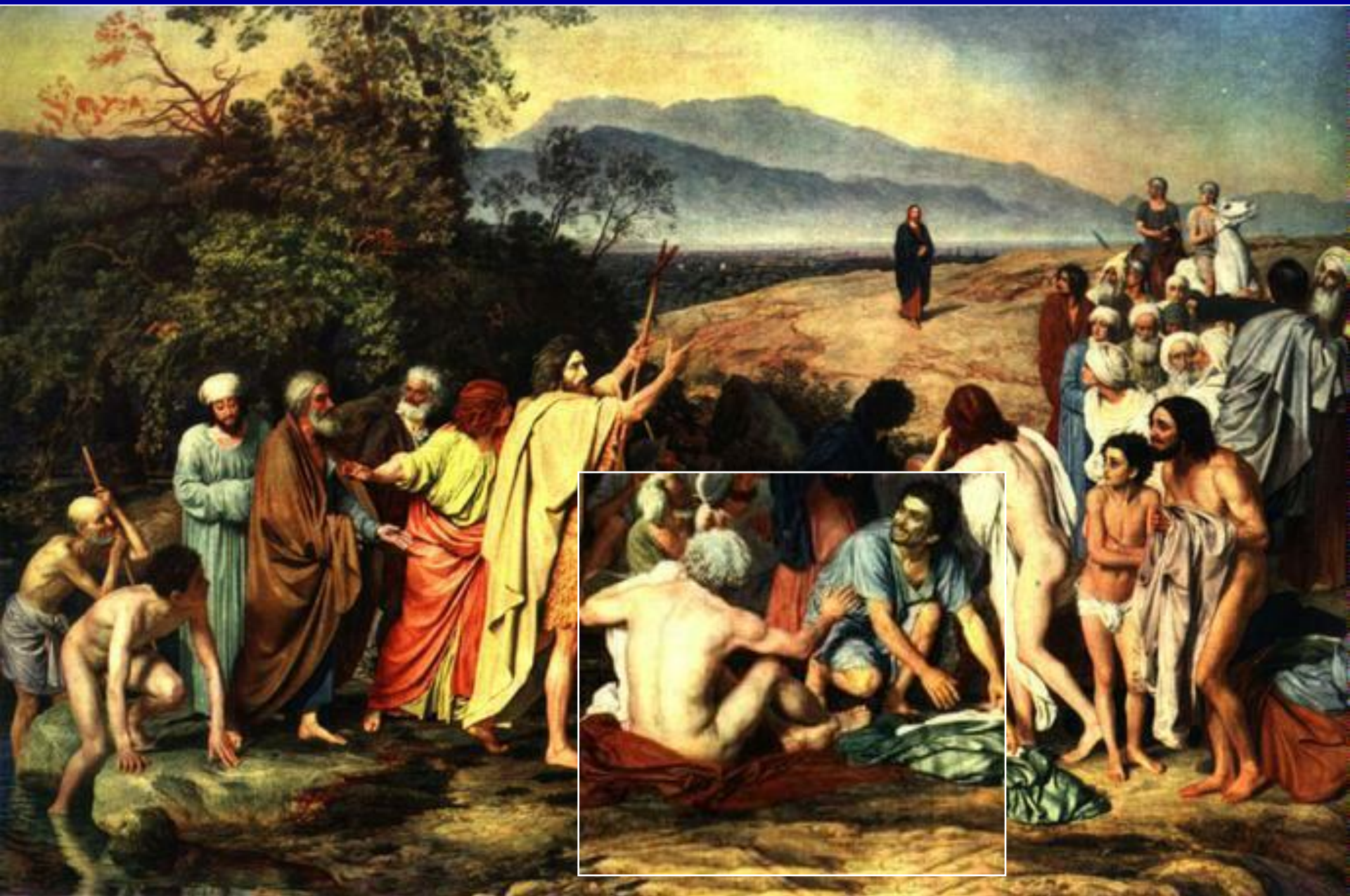
Что оно символизирует?







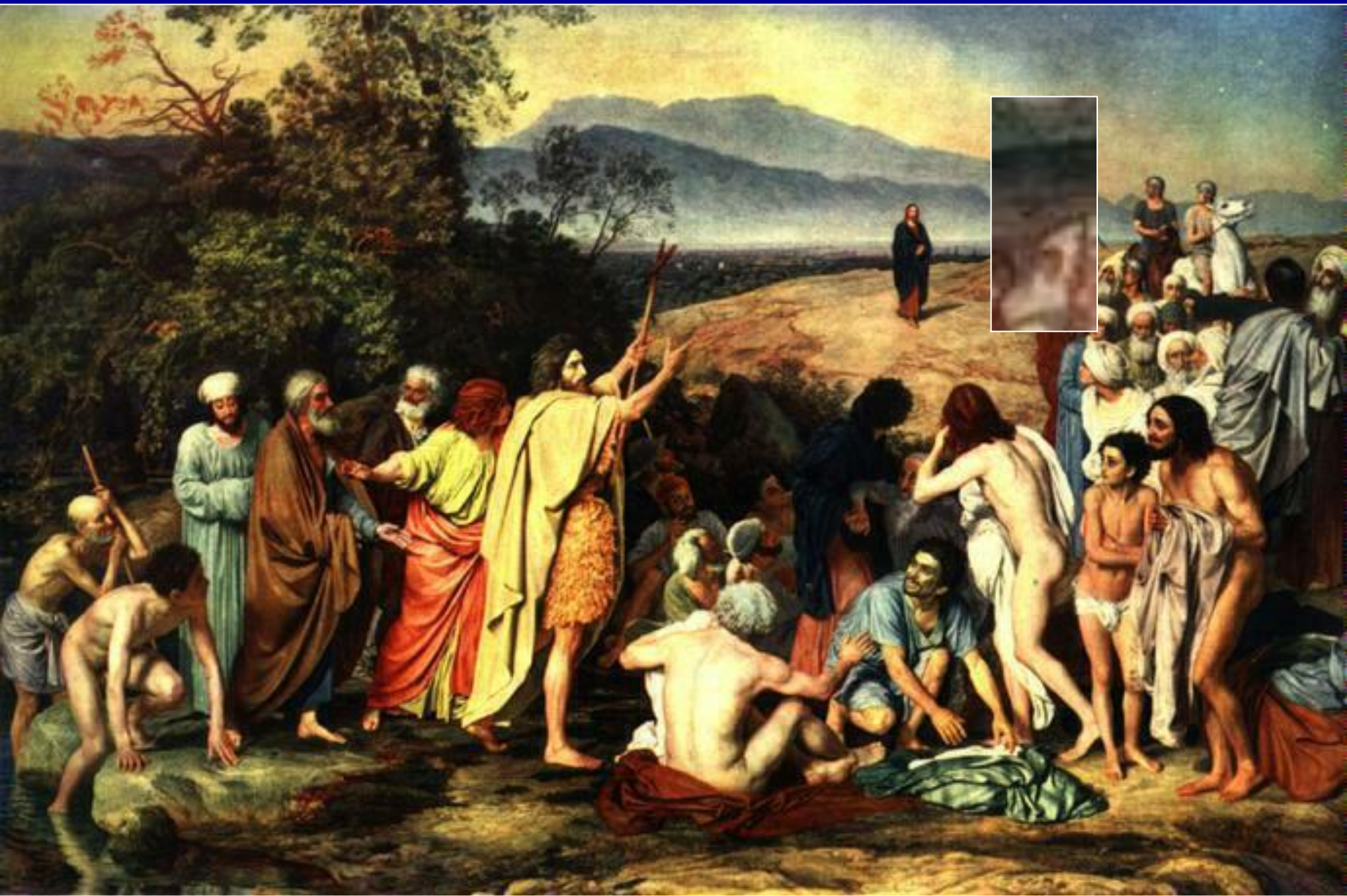


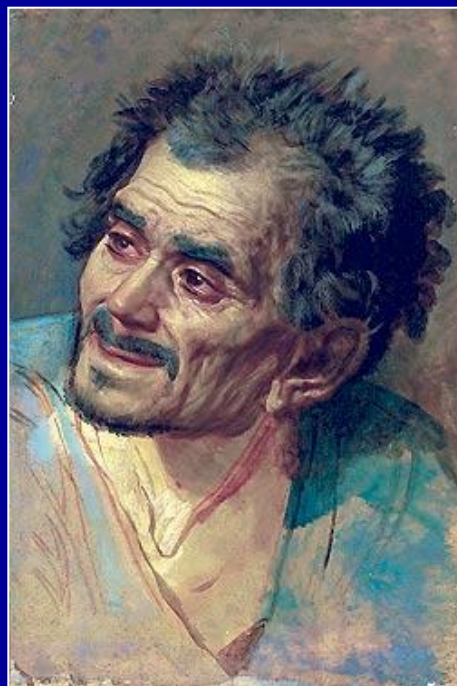
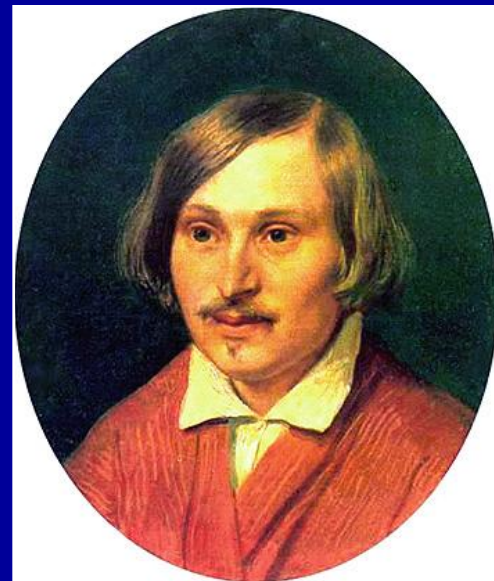




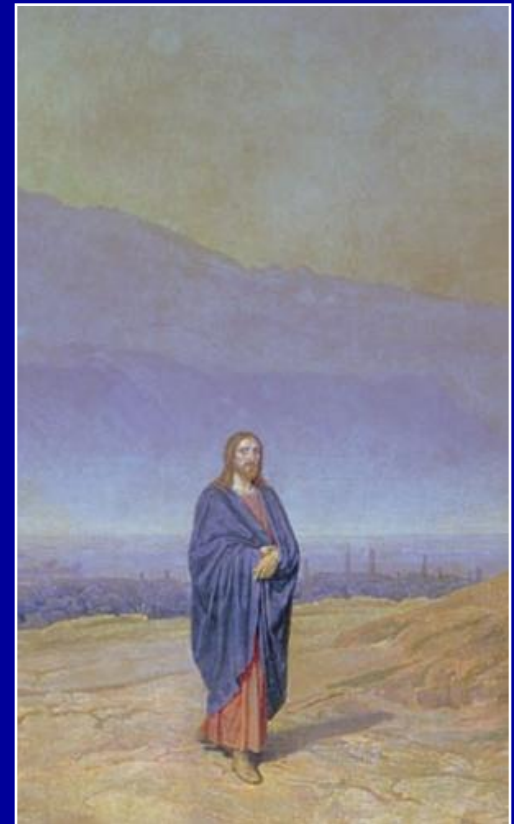
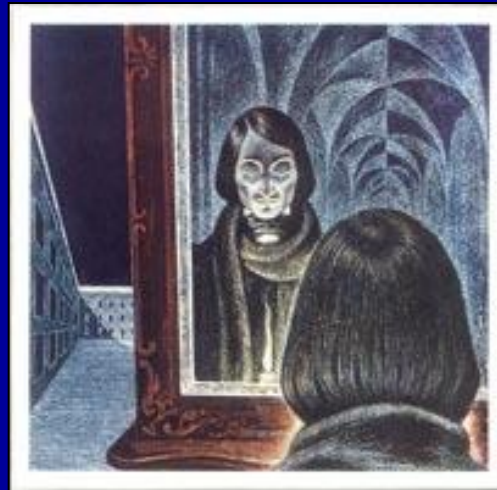






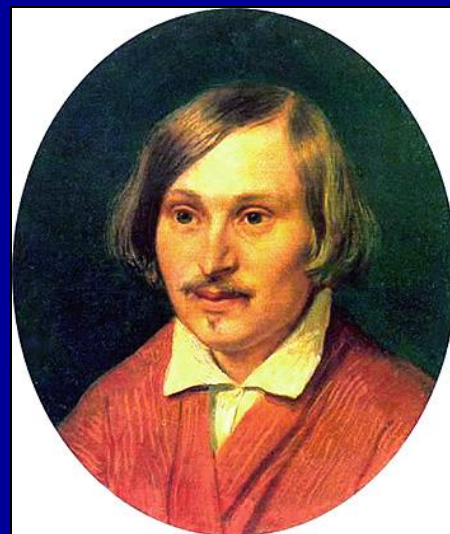
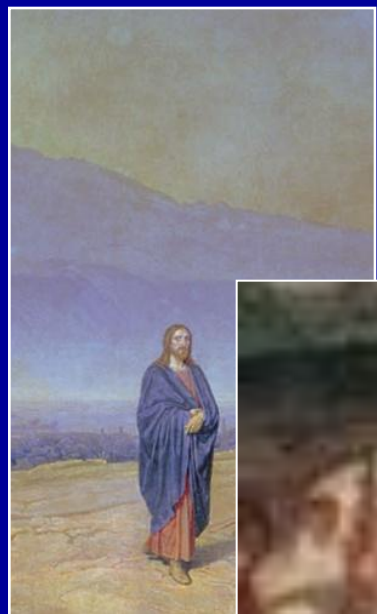


Гоголь, действительно, в своих произведениях хочет взять на себя миссию библейского пророка. Видя корысть, ничтожность, «приземлённость» людей, писатель негодует и поучает».



Однако местоположение не определяет духовной силы фигуры. Напротив, явление подлинного добра превращает «ближайшего» (к Христу) в тень, которая смущённо укрыта в плащ с капюшоном. Таков был приговор, вынесенный Александром Ивановичем Гоголем.

Справедлив ли он?
И в чём он состоит?



Из истории создания

ПОВЕСТИ

Критика В.Г. Белинского и неустанная работа А. Иванова побудили Гоголя пересмотреть своё отношение к повести «Портрет» и переделать её. К 1841 году эта работа была закончена.

Изменилась фамилия главного героя: раньше его звали **Чертков**, что подчёркивало связь с нечистой силой.

Гоголь исключил из повести сцены мистических появлений портрета и заказчиков. Были добавлены и расширены образы второстепенных персонажей: Никиты, профессора, хозяина дома, квартального, дам — заказчиц.

Из истории создания повести

В первой редакции облик ростовщика в финале повести исчезал с полотна.

Во второй исчезает портрет, который опять пошёл гулять по свету.

Как меняют эти изменения смысл повести?

