

# *Народная танцевальная культура*

**Русский народный танец является одним из наиболее распространенных видов народного творчества.**

**В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям.**

**На протяжении многовековой истории своего развития русский народный танец всегда был тесно связан с бытом и обычаями русского человека (рождение, свадьба и т.п.), с трудовым сельскохозяйственным годом (посев, сбор урожая и т.п.).**

**Русский народный танец неотделим от песни, она наложила отпечаток на его характер и стиль, определив особенности русской манеры исполнения, наполнив танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.**

**Тема:**  
*история русского народного танца,  
отражение в танце духовного богатства  
и сознания русского человека,  
особенности танцевальной культуры  
нашей местности.*

**Цель исследования:**  
*развитие духовной культуры, понимание  
смысла народного искусства, воспитание  
национальной гордости, памяти о своих  
корнях.*



**В основе русского народного танца лежат  
три направления  
– хоровод, пляска и кадриль.**

**ХОРОВОД** - древнейший вид народного танцевального искусства.  
Сочетает хореографию с драматическим действием,  
переплясом, песней.

*Самая главная фигура хоровода – круг.*

**Круговой танец присутствует у всех народов:**

**ГАВОТ** – старинный французский танец, первоначально народный, хороводный, двудольного размера;

**ЕХОР** – бурятский народный хороводный танец;

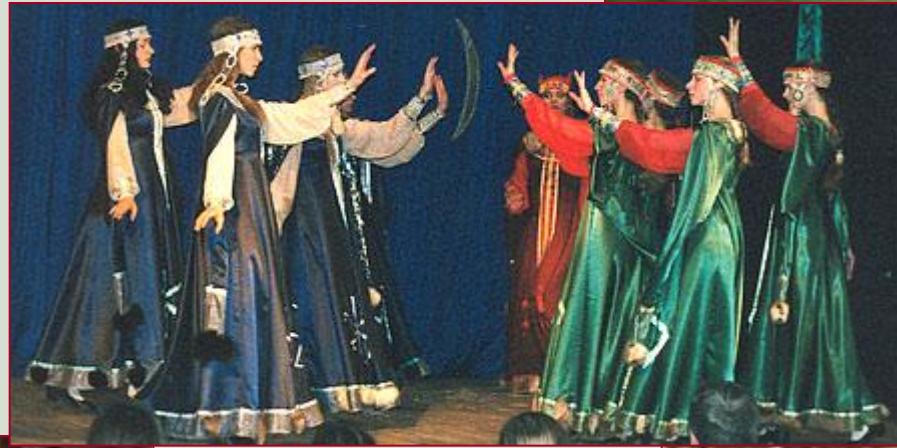
**КОЛО** – массовая пляска, близкая хороводу; распространена у сербов, хорватов, черногорцев;

**ПЕРХУЛИ** – грузинский мужской хороводный танец, сопровождается пением;

**ФАРАНДОЛА** – французский (провансальский) народный хороводный танец;

**ХОРА (СЫРБА)** – румынский народный танец-хоровод.

## Круговой танец присутствует у всех народов





*Круговой хоровод*

## *Виды хороводных рисунков*



**Игровой хоровод с «заплетением плетня»**

## *Хоровод с парными плясками*



*Хороводный рисунок  
«звёздочка»*



Девушки участвовали в хороводе всюду. Молодые женщины почти всюду ходили в хороводы. Парни принимались в летнюю «улицу» местами уже с 13, местами лишь с 17 – 18 лет. Подростки (как мальчики, так и девочки) лишь допускались в хоровод. Участие женатых молодых мужчин в хороводе не возбранялось крестьянской этикой. Парни из других селений в хоровод допускались, но не всегда и на разных условиях. Крестьяне старшего поколения присутствовали возле, вокруг хоровода – в качестве зрителей.

*На территории нашего поселения живут выходцы из разных регионов России:*

**•северных**

*(Архангельская губерния – 4% населения),*

**•центральных**

*(Рязанская, Тульская губернии – по 3%),*

**•западных**

*(Брянская, Смоленская и Курская губернии – по 4%),*

**•южных**

*(Ставрополье, Дон – 8%),*

**•Поволжья (Пенза – 14%),**

**•Украины – 12%.**

*Рассматривая различные виды хороводов нашей местности, отмечаем следующие:*

*\*круговые,  
\*луговые,  
\*плясовые,  
\*игровые,  
\*наборные,  
\*обрядовые  
и другие.*

