



# Природа в поэзии Пушкина

(1799 — 1837)

Выполнил ученик 9а класса Волков Пётр

# Природа в поэзии Пушкина

Природа в творчестве А. С. Пушкина имеет особенные оттенки. Ведь это не только картина, запечатлевающая мгновения мира, но и картина душевной жизни самого поэта. Ведь на своем полотне он рисует то, что стало ему наиболее родным и близким то, что отражает его душевное состояние. Описание природы становится весьма точным способом передачи окружающей действительности. Оно способно передать оттенки душевных переживаний, то есть уловить и воплотить на бумаге неуловимое. Пейзаж в поэзии Пушкина менялся вместе с самим поэтом. В разные периоды своего творчества Пушкин по-разному изображал природу. На протяжении всего творческого пути усложнялась функция пейзажа в лирических произведениях поэта.



# Пейзажи лицейского периода

В лицейские годы Пушкин пробует себя в разных жанрах и направлениях. В это время лирика Пушкина еще во многом подражательна. Например, в «Воспоминаниях в Царском Селе» Пушкин рисует классицистический пейзаж, основываясь на традициях средневекового балладного изображения природы. Пейзажная лирика Пушкина была также тесно связана с темой личной свободы и протестом против несвободы русского крестьянства. Люди и природа нерасторжимы, особенно в деревне. Именно поэтому естественность и чистота природы вызывали в Пушкине по контрасту чувство горечи от неправды человеческих отношений, а простор полей и свобода пейзажа – возмущение от отсутствия свободы в человеческом обществе.

---



# Пейзаж в период южной ссылки.

В период южной ссылки (1820-1824) он узаконил в русской поэзии экзотические - кавказский и крымский, горный и морской - пейзажи, которые раньше выступали только в единичных стихотворениях Державина, Жуковского, Батюшкова. У Пушкина они стали выражением целостного мироощущения, символом романтического свободолюбия

...Зима дышала там – а с вешней теплотою  
Здесь солнце ясное катилось надо мною;  
Младую зеленью пестрел увядший луг;  
Свободные поля взрывал уж ранний плуг;  
Чуть веял ветерок, под вечер холодея;  
Едва прозрачный лед, над озером тускнея,  
Кристаллом покрывал недвижные струи...

Взыграйте, ветры, взойте  
воды,  
Разрушьте гибельный оплот.  
Где ты, гроза - символ  
свободы?  
Промчись поверх невольных  
вод

Пушкин-романтик восхищался морем,  
бескрайним пространством, свободной,  
ни от кого не зависящей стихией.  
Больше всего он любил морскую бурю, в  
которой видел романтический бунт.

# Природа в любовной лирике Пушкина.

В любовных стихотворениях Пушкина часто переживания лирического героя следуют за южным пейзажем. В любовной жизни «На холмах Грузии...» описание «ночной мглы», с которого начинается стихотворение, противопоставляется светлой, наполненной любовью речи лирического Пушкина может изображаться только в сочетании с южной экзотической природой. Автор говорит о том, что жизнь без любви не может быть полноценной даже в том случае, если это чувство подвергает человека в уныние, сердце продолжает «гореть и любить», потому что «не любить оно не может». Пушкин намеренно включает в лирическое повествование элементы пейзажа. Кавказ становится полноправным участником происходящего. Река Арагва – символ реки жизни, течение которой столь же стихийно и стремительно.

---

На холмах Грузии лежит ночная мгла.  
Шумит Арагва предо мною.  
Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою,  
Тобой, одной тобой... Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит - оттого,  
Что не любить оно не может.

# Реализм русской природы в поэзии А.С. Пушкина

После южной ссылки в творчестве Пушкина наблюдается поворот к реализму. Экзотический крымский пейзаж сменяется реалистическим описанием русской природы. Главная заслуга Пушкина-пейзажиста - запечатление особой грустной прелести среднерусской равнины и создание на этой основе самобытного национального пейзажа. В русской природе, как она постигнута Пушкиным, соединяются смирение и разгул, печаль и просветленность, кротость осеннего увядания и бесовское буйство метели. Во многом это было связано с посещением Михайловского. Уже не пейзажи юга, полные стихийной силы, "роскоши", "неги", вдохновляют поэта и оживают в его стихах, но спокойные, мирные просторы Средней России. А сам он расстаётся с "безумствами" юности и учится иначе чувствовать, иначе мыслить: более мудро, трезво.

---



# Русский пейзаж

Русский пейзаж в стихотворениях Пушкина можно разделить на осенний и зимний; зимний - на ночной и утренний; осенний - на романтически- приподнятый и подчеркнуто- стихийный, реалистический.

## Осенний пейзаж

Открытие осени, ее "прощальной красы", ее умирающей и умиротворяющей прелести составляет исключительную заслугу Пушкина. В «Осени» мы видим торжественно-романтическое, особенное её изображение. Это позволяет Пушкину показать свое глубоко личностное восприятие природы, особенно осенней природы. Пушкин воспринимает осень как смерть, но поэт говорит, что смерть тоже может быть красивой

## Зимний пейзаж

Перед нами белые снега и покрытые мягкими и пушистыми шапками равнины и горы. Снег блестит на солнце и радуется, переливаясь всеми цветами радугами. Но одно, что непременно бросается в глаза, — это ослепительная чистота и белизна снежного покрова. Кажется, что зима предстает перед нами чистым листом бумаги, на котором можно писать, и с которого можно начинать новый отсчет времени и несет какой-то символический смысл — белый чистый и искрящийся снег, станет проводником в новую жизнь, далекую от тревог, черных полос и невзгод.

# Философские мотивы в природных пейзажах Пушкина

В природные пейзажи А. С. Пушкина вторгаются и философские мотивы. Использование понятных образов позволяет А. С. Пушкину приблизить к себе читателя и показать ему с помощью слов и терминов то, что он смог увидеть. Поэт чутко подбирает фразы, которые и ему самому в какой-то мере приоткрывают богатый и неисчерпаемый мир природы, ее тайн и заповедей. В последние годы жизни Пушкин пишет все больше стихотворений на философские темы. Пейзаж в этих стихотворениях становится тоже философским, теперь он напрямую связан с философскими размышлениями лирического героя.

---

В стихотворении «Брожу ли я...» мы видим философский конфликт между вечной природой и смертным человеком. Лирический герой размышляет о бренности земного существования человека, о быстротечности жизни, о смерти. Природа выступает здесь как символ красоты, гармонии. Она вечна в своей красоте, потому что в ней все время происходит естественный круговорот.

Поколения людей тоже сменяют друг друга, но человек не вечен, потому что отдельный человек и человечество не одно и то же. Природа равнодушна, у нее нет души, она безлика, а каждый человек - это неповторимая индивидуальность. Лирическому герою стихотворения ничего не остается делать, как смириться с естественным ходом природы.

# Флора и фауна в поэзии Пушкина

Пушкин значительно обогатил флору русской поэзии, предпочитая нежным ивам и березам Жуковского такие стройные, величавые деревья, как дуб и сосна. В изображении растительности преобладают крупные, "собирательные" ее формы - лес, бор, роща.

Центральное место в пушкинском мире занимают самые поэтические, "царственные" животные, птицы, растения: конь, орел, соловей, дуб, роза. Вместе с тем Пушкин, нарушая традицию "высокой" поэзии, вводит образы домашних животных и птиц: собаку, петуха, гуся, предвосхищая "жанровый", бытовой пейзаж второй половины XIX века.



# Заключение

Пейзаж в поэзии Пушкина проходит сложную эволюцию, его функции в стихотворениях связаны непосредственно с периодами творчества поэта. В стихотворениях лицейского периода, подражая известным авторам, молодой Пушкин пробует себя в создании разных типов пейзажа. В период увлечения поэтом романтическими идеалами пейзаж в стихотворениях становится тоже романтическим, он часто сочетается с описаниями любовных переживаний лирического героя. В Михайловский период Пушкин реалистически изображает русскую природу, утверждая реализм в своем творчестве. В поздней лирике Пушкина пейзаж выполняет символическую и философскую функции, помогая поэту в выражении особой философской позиции.

Спасибо за внимание