

Итоговое сочинение

Примерный алгоритм сочинения

1. Анализ темы. Выделение ключевых слов.
2. Вопрос к теме.
3. Аналитическое вступление (или определение главного понятия темы-3—5 предложений).
4. Формулирование тезиса или идеи сочинения (ответ на вопрос темы).
5. Основная часть — аргументация:
 - а) название первого произведения + иллюстрация (анализ эпизода)
 - б) название второго произведения + иллюстрация (анализ эпизода)
6. Заключение (3—4 предложения).

Типы тем итогового сочинения

Тема-вопрос

задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части. Будьте осторожны в формулировке вопроса: не уходите от темы. В этом случае можно использовать клише: «можно ли утверждать, что... », «почему можно говорить, что это высказывание справедливо», «действительно ли... » и т. д.

Типы тем итогового сочинения

Тема-утверждение (в т.ч. цитата)

*требуется обосновать уже
имеющееся утверждение*

Тема — назывное предложение (ключевые
слова)

*нужно сформулировать свое суждение
о каждом из них, дать ответы на
поставленные вопросы.*

Элементы вступления

1. Объяснение ключевых слов темы или цитаты;
 2. Общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
 3. Ответ-тезис на главный вопрос темы;
- ***Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.***

Способы формулировки тезиса

Прямая формулировка основной мысли.
Чёткий ответ на вопрос.

- *Тема: «Что важнее: любить или быть любимым?»*
- *Тезис: «Важнее любить, чем быть любимым, на мой взгляд. Но быть любимым тоже очень важно»*

Способы формулировки тезиса

Рассказ о случае из жизни.

- *Каждый год 9 Мая мы вспоминаем тех, кто отдал за нашу мирную жизнь свою во время той страшной войны 1941—1945 годов.*

Нет ни одной семьи в России, которой не коснулась бы та война. В моей семье тоже свято чтят память о тех годах, потому

Способы формулировки тезиса

Образ-аналогия

- **Тема:** «Должен ли человек следовать за своей мечтой?»
- **Тезис:** «Человек должен обязательно следовать за своей мечтой, потому что она окрыляет его, даёт ему силы, помогает делать новые важные шаги вперёд по жизни к достижению своего счастья»

Способы формулировки

тезиса

Вопросно-ответная форма

- *В чём проявляется любовь к Родине?
Наверное, у каждого она проявляется
по-своему.*

*Кто-то, не жалея себя, не задумываясь,
встаёт на защиту в самые трудные для
Родины минуты. Кто-то воспекает её в
своих произведениях, в стихах, в песнях.
Кто-то старается сделать пусть
небольшой островок
земли около своего дома прекрасным,
сажая
цветы и ухаживая за ними,*

Структура аргумента

1. Обращение к литературному произведению

- *(называем автора и произведение, его жанр - если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).*

Структура аргумента

2. Интерпретация аргумента: обращение к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеристика героя(-ев).

Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т.п.

• Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.

Структура аргумента

3. Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста)

- *в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу...» и т.п.*

Заключение

Вывод.

- *В любом случае мысль одна и та же, просто выражена она другими словами! Главное, не уйти в сторону от темы сочинения.*

Призыв.

- *Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д. Тогда никто вас не сможет упрекнуть в незтичном отношении к адресату*

Заключение

Выражение надежды.

- *Выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное. Нельзя писать, к примеру, что «природа отомстит за себя будущим поколениям».*

Цитата, подходящая по смыслу.

- *Можно заранее подобрать цитаты по всем тематическим направлениям.*

НАПРАВЛЕНИЕ «ОТЦЫ И ДЕТИ»

С каких сторон можно рассматривать данное направление?

1. Отцы и дети как вечная тема (проблема) в литературе и жизни. Здесь можно рассмотреть тему «отцы и дети» в рамках культурного, исторического аспекта, как вечную проблему. Конфликт поколений, его неизбежность, борьба старого и нового. Причины конфликта, пути решения.
2. Взаимоотношения «отцов» и «детей» (какие они бывают, какими они могут быть). Отношения в семье. Роль родителей (отца, матери, дедушки, бабушки и т.д.) в жизни человека, в становлении его характера, в его развитии. Влияние взрослых на будущее ребенка, влияние детей на родителей. Детство/Зрелость. Воспитание подрастающего поколения. Преемственность поколений.
3. Сиротство (духовное, физическое). Покровители, благодетели.
4. Зачинатели и последователи в науке, искусстве, культуре,

Темы сочинений по направлению «Отцы и дети»

1. Согласны ли вы с высказыванием А. С. Пушкина: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности»?
2. В чем заключается конфликт между поколениями?
3. «Острее жалит боль, когда ее причиняет кто-нибудь из близких» (Бабрий).
4. Три бедствия есть у человека: смерть, старость и плохие дети. От старости и смерти никто не может закрыть двери своего дома, но от плохих детей дом могут уберечь сами дети» (В.А. Сухомлинский).
5. Роль семьи в жизни человека.
6. Вечный конфликт родителей и детей: в поисках

Тезисы по направлению «Отцы и дети»

- Непонимание между поколениями возникает из-за разницы мировоззрений.
- Советы родителей очень много значат для детей.
- По отношению человека к родителям можно судить о его нравственных качествах.
- Не заботиться о своих родителях – значит предать их.
- Не всегда родители несут добро своим детям.
- Многие готовы пожертвовать самым дорогим ради того, чтобы их дети были счастливы.
- Правильные отношения между детьми и родителями строятся на любви, заботе, поддержке.
- Иногда по-настоящему близким человеком становится не тот, кто ролил, а тот, кто воспитал.

Литература

- Д.И. Фонвизин «Недоросль»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- А.Н. Островский «Гроза»
- В.К. Железников «Чучело»
- А.В. Вампилов «Старший сын»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Станционный смотритель», «Евгений Онегин»
- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», «Мёртвые души»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- К.Г. Паустовский «Телеграмма»
- С.А. Есенин «Письмо матери»
- М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека», «Родинка»
- В.Г. Распутин «Уроки французского»
- А.И. Куприн «Сказка»
- А.Р. Беляев «Человек-амфибия»
- А.С. Грин «Алые паруса»
- А.А. Ахматова «Реквием»