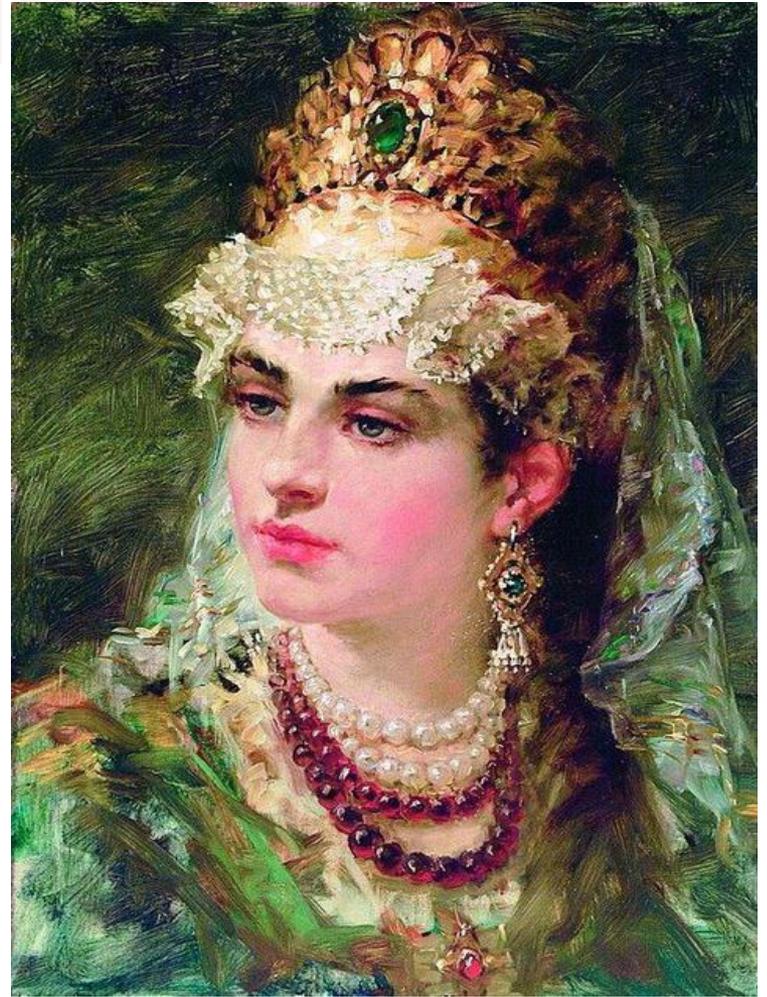


А ну-ка, попочи!





Предок

Пращур

Прародительни

ца

Потомок

Стрый –

стрия

Уй - вуйна

Народный КОСТЮМ





Сарафан - в переводе с иранского это значит «одетый полностью»; в санскрите «сари» – просто «кусочек ткани».

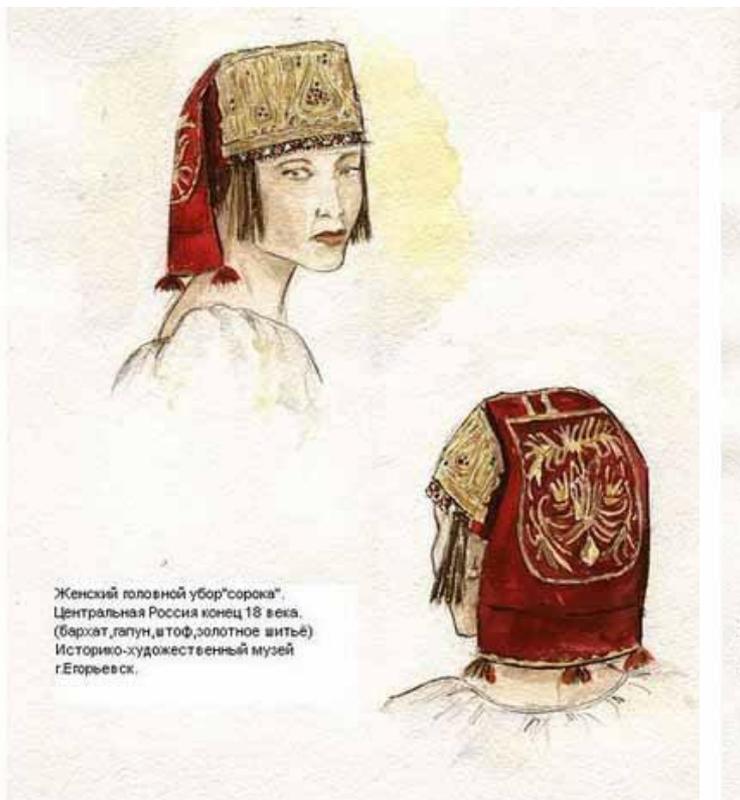
Сарафанный комплекс считался одним из символов веры и обычаев предков. Праздничные сарафаны и рубахи высоко ценились, их тщательно берегли, передавали по наследству из поколения в поколение.



СОРОКА начало XX века,
Воронежская область



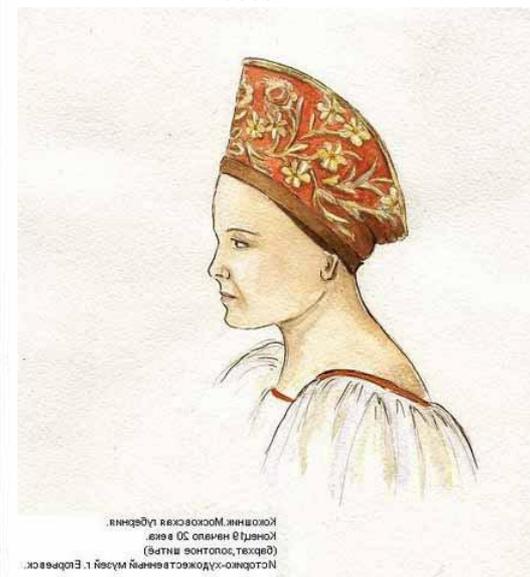
ПОВОЙНИК середина XIX
века, Центральная
Россия



Женский головной убор "сорoka",
Центральная Россия конец 18 века.
(бархат, гапун, штоф, золотное шитье)
Историко-художественный музей
г.Егорьевск.



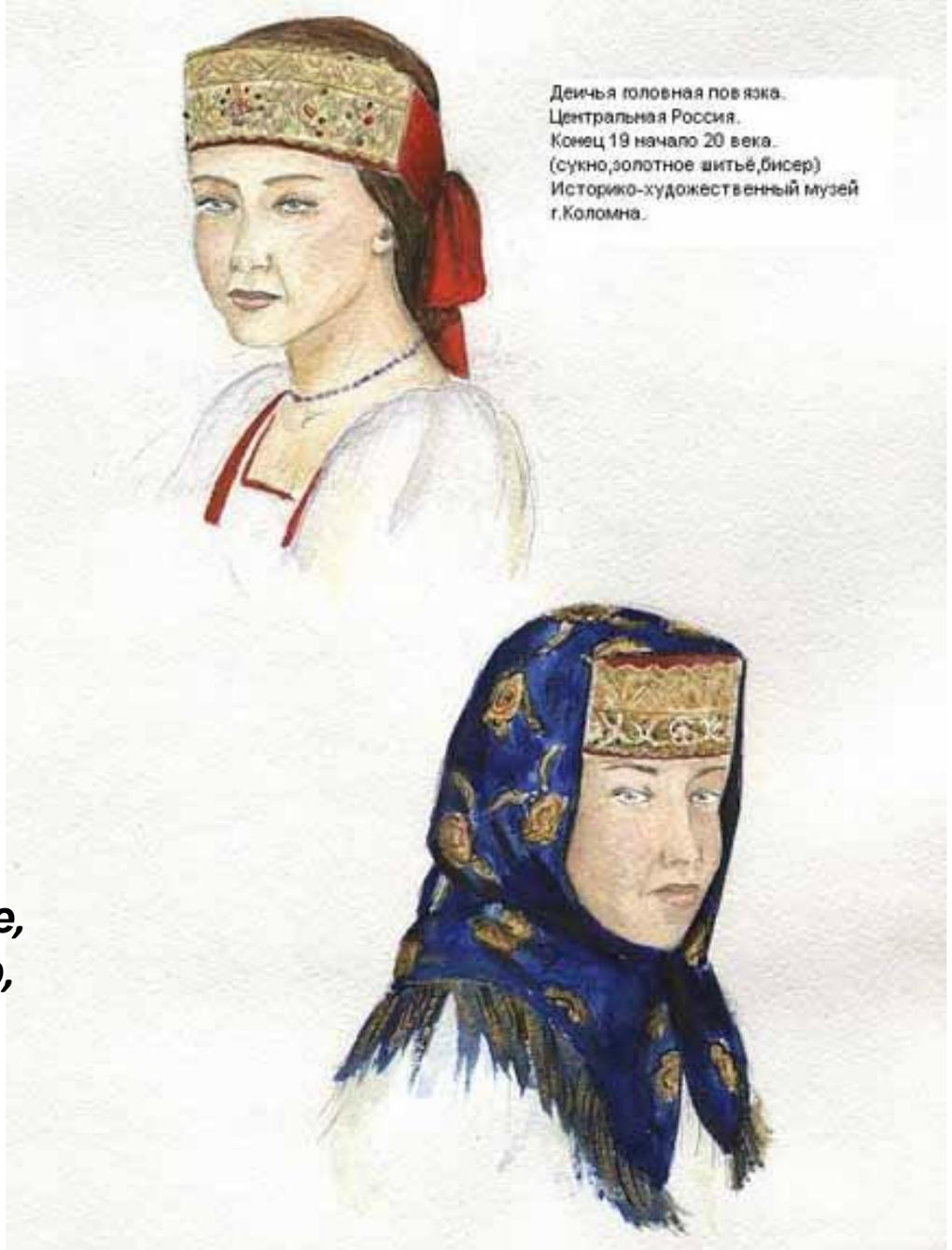
Кочванки. Тверская губерния Останиковский
уезд, 18 век.
(Шляпа, бисер, жемчуг, стразы, рубиновый
перламутр, ивовые, золотное шитье, фольга)
Историко-художественный музей г.Егорьевск



Кочванки. Тверская губерния Останиковский
уезд, 18 век.
(Шляпа, бисер, жемчуг, стразы, рубиновый
перламутр, ивовые, золотное шитье, фольга)
Историко-художественный музей г.Егорьевск

Конструкция головной повязки проста . Она представляет собой прямоугольный шаблон из картона, обтянутый куском красной ткани. Часто встречаются экземпляры с "ушками". К концам шаблона пришивались завязки - лента. В основном встречаются образцы повязок, выполненных из ткани красного цвета (цвета солнца). В качестве украшения на повязках использовалась золотная тесьма с фестонами, золотное шитье, рубленный перламутр, бисер, цветные стекла, фольга, низание по бели бисером.

Поверх повязок одевался платок или шаль с бахромой.



Девичья головная повязка.
Центральная Россия.
Конец 19 начало 20 века.
(сукно, золотное шитье, бисер)
Историко-художественный музей
г. Коломна.



Коруна. Первая половина 19 века.
экспонат находится в музее Ярославского Кремля.



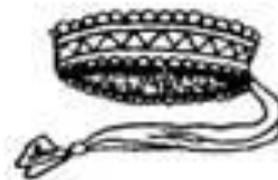




Платок



Повязка



Обруч



"Корона"

ДЕВИЧЬИ УБОРЫ





Повойники



Кичка рогатая



Кичка лопатообразная



Кичка копытообразная



Кокосник.
Курская губерния



Кокосник.
Курская губерния



Кокосник.
Орловская губерния



Кокосник.
Олонецкая губерния



Кокосник.
Владимирская
губерния



Кокосник.
Нижегородская губерния



Кокосник.
Псковская губерния



Кокосник.
Московская губерния

УБОРЫ ЗАМУЖНИХ ЖЕНЩИН



Рябушкин Андрей Петрович (1861 - 1904) «Молодожены» 1897

«Семейный альбом»

Я квартиру поставил вверх дном, я искал наш семейный альбом,

Потому что узнать невтерпеж, на кого же я больше похож.

Это папа, совсем молодой, без усов и какой-то худой,

Это мама на речку пошла, мама маленькой тоже была?

А тут бабушку вижу мою, я бабулю ужасно люблю.

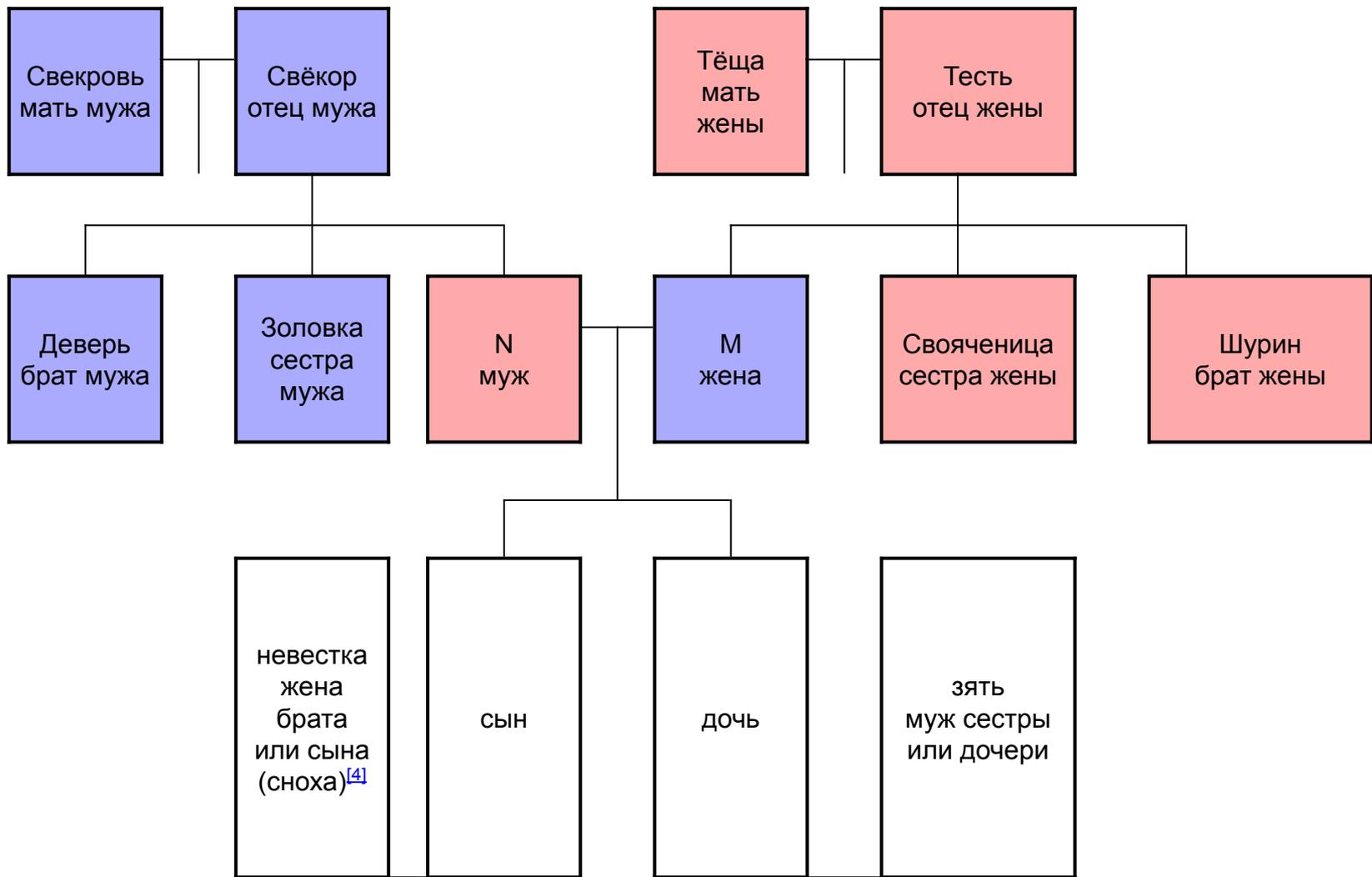
От меня ей особый почет – она булочки вкусно печет.

Здесь на фото и дедушка мой, он всегда поиграет со мной,

Он меня на колене качал, лучше дедушки я не встречал.

А вот это – мой братик Сережа, на меня как две капли похожий,

И вообще, я заметил: родня – словно всех срисовали с меня!



**Назови семейные
традиции,
которые ты будешь
хранить и
учить сохранять
в своих детей.**



*Счастлив тот,
кто счастлив у себя дома.
Л.Н. Толстой*