



Наш почерк – наш характер

Психология почерка

Урок русского языка

Учитель: Цапкина Берта Сергеевна

Бойтесь человека, почерк
которого напоминает
движение тростника,
колеблемого ветром.

Конфуций

- **Почерковѣдѣние** — раздел криминалистики, изучающий развитие письменно-двигательных навыков человека, разрабатывающий методы исследования почерка в целях решения задач судебно-почерковедческой экспертизы.
- **Графоло́гия** — учение, согласно которому существует устойчивая связь между почерком и индивидуальными особенностями личности. Хотя вплоть до второй половины XX века методы графологии рассматривались как позволяющие исследовать индивидуальные особенности человека в психологии, в современной науке это учение рассматривается как псевдонаучное.

Внешние возражения против графологии

- **Первое возражение:** почерк не связан с характером писавшего, а зависит только от строения руки и пальцев
- **Второе возражение:** ручка, бумага и подкладка, на которой она лежит, оказывают большее влияние на почерк, чем характер и психологическое состояние
- **Третье возражение:** почерк вырабатывается в школе, где детей учат одинаково писать, поэтому они фактически и пишут одинаково, т.е. школьная система определяет почерк
- **Четвертое возражение:** коллеги по профессии пишут часто очень похоже, имея при этом разные характеры
- **Пятое возражение:** почерк не отражает характер, потому что меняется с годами
- **Шестое возражение:** почерк не отражает характера человека, потому что пишущий может его произвольно изменять

Применение психологии почерка





Как определить характер по почерку

Поля

- **Узкие поля**, расположенные слева, могут говорить о том, что автор строк отличается бережливостью или даже некоторой мелочностью. Чем уже поле слева, тем больше шансов на то, что бережливость может дойти и до скупости.
- **Широкие поля** обычно оставляют люди деятельные, с широкой душой. Чем шире поля, тем больше шансов на то, что к щедрости добавляется не только стремление к роскоши, пафосу и сибаритству, но и желание похвастаться.

Направление строк

- **Прямые строчки** свидетельствуют о том, что писал их человек спокойный, рассудительный, реально оценивающий собственные возможности, человек с адекватной самооценкой.
- **Строчки, бегущие вверх** типичны для оптимистов, а также тех, кто склонен завышать свою самооценку.
- **Строчки, бегущие вниз** характерны для пессимистов, и тех, кто имеет заниженную самооценку.
- **«Волнообразные» строчки** говорят о некоторой склонности к авантюризму, об изворотливости и умении обманывать. Неровные строчки - признак человека, подверженного постоянной смене настроения.

Нажим

Нажим не так показателен для владельцев обычных шариковых ручек. Если текст написан перьевой ручкой, то можно сделать некоторые выводы:

- **Сильный нажим** характерен для людей общительных, целеустремленных и энергичных, склонных к трудоголизму, скорее экстравертов, чем интровертов. Если человеку важна и интересна тема, если он пишет под влиянием эмоций, нажим будет сильным.
- **Легкий нажим** типичен для романтиков, людей увлекающихся, скорее интровертов, чем экстравертов.

Связанность букв

- **Все буквы связаны** — обладатели такого почерка обычно прямолинейны, предприимчивы, умеют критиковать, преобладает логическое мышление.
- **Каждая буква отдельно** — скорее всего, у такого человека преобладает образное мышление, хорошо развита интуиция, есть богатый внутренний мир.
- **Равномерные связки из 2-3 букв** — типичны для людей уравновешенных.

Наклон букв

- **Небольшой влево** характерен для тех, кто ставит свои интересы выше общественных, для тех, кто любит критиковать.
- **Сильный влево** типичен для людей, живущих по принципу «Есть две точки зрения — неправильная и моя».
- **Небольшой вправо** встречается достаточно часто и практически ни о чем не говорит - разве что о том, что этот человек был прилежным учеником в начальной школе.
- **Сильный вправо** говорит о целеустремленности и настойчивости. Если ваш мужчина пишет именно так — осторожно! Скорее всего, он очень влюбчив и ревнив.
- **Вертикальный почерк (без наклона)** характерен для упрямцев, людей предусмотрительных, которые сначала вдумчиво анализируют ситуацию и только потом принимают решения.

Размер букв

- **Крупные буквы (больше 3 мм)** говорят о том, что обладатель такого почерка открыт, эмоционален, легко знакомится с новыми людьми, в коллективе, как правило — лидер.
- **Буквы среднего размера (около 3 мм)** встречаются чаще всего и не несут никакой скрытой информации.
- **Мелкие буквы (от 2 мм и меньше)** свидетельствуют о сдержанности, скрытности, замкнутости и целеустремленности.
- Важно помнить, что почерк может укрупняться при утомлении, да и просто с возрастом. Наиболее достоверной будет информация, если автору письма от 25 до 45 лет.

Форма букв

- **Округлые** буквы характерны для людей мягких и уступчивых. С ними легко общаться, они всегда готовы к компромиссам, но таким людям гораздо труднее достичь поставленной цели.
- **Угловатые** буквы говорят об эгоизме. Человек, который пишет в такой манере, девизом своей жизни считает изречение «Не говорите мне, что делать, а я не скажу, куда вам идти».

Подпись

В принципе, достаточно много информации содержится даже в подписи, уж ей-то пока не придумали достойной замены (электронная подпись не в счет).

- **Стандартная подпись** (нет элементов, описанных ниже) указывает на уверенность в себе и смелость.
- **Подпись «с петельками»** указывает на хитрость и наблюдательность.
- **Зачеркнутая подпись** говорит об импульсивности и энергичности.
- **Подчеркнутая подпись** свидетельствует о предприимчивости.
- **Подпись, обведенная в кружок** (вся, или несколько букв) говорит о замкнутости и робости.
- **Заглавная буква в подписи** заслуживает особого внимания. Чем она крупнее и необычнее, тем сильнее человек жаждет, чтобы на него обратили внимание. Некрупная заглавная буква (размером меньше 2х строчных) говорит о некоторой зажатости.

Александр Сергеевич Пушкин

Касний хв портрету
Зинковича

Es incredible mittheilend modern
Krautentk spracht es manigfaltigen ganz
Binnen mit hochmuthigem und sehr
ymtunnen demerbenet nleant
W fthek jaguarst padom

Chester

- 1820 г.
- «К портрету Жуковского», подпись «Сверчок» — арзамасское прозвище поэта)

Максим Горький

Г. Зару-Инсарову

О значении графологии как науки и ее
пользы. Что я из нее знаю и законов, и
методов этой науки. Да-есть-ли у нас законы
и метод?

Но не могу возмущаться в науку и не-
которых субъектов произвольной ее способности
определять по посылке „эволюцию структуры“
людей незнакомых или и никогда ими не
виданных. Со мною живет журналист Иван
Николаевич Рахичкин, и которого эта его
способность развилась до чудесного.

Против выдумывания Вами графологи-
ческого алфавита моей личности ничего, не
имею.

Уважаю Вас, всего доброго

А. Пешков

8. II. 27

Сорренто

А. Пешков

Не мнѣ и не много мнѣ
 когда вы любите мнѣ
 так мнѣ и так в любви
 Морану и прощай, меня
 и не сердитесь и не сердитесь
 и не сердитесь и не сердитесь
 и не сердитесь и не сердитесь
 и не сердитесь и не сердитесь

● Александр III

Разрешите курс по государственному

● Суворов

Гражданскому суду
 Министрства Юстиции

Министр 26. мая 1911. 598

● Лев Толстой

Николай Александрович! Отъ Г. Вишера, правды
 изъ Вамъ. Писатель изъ Москвы и помощи для
 Овладения Москвою. Да, плечо изъ удобства изъ пог
 ходъ и атаке палатъ: это, прошу Васъ, на
 сходя изъ правды. На сухомъ пути противъ
 Овладения потребно непрерывное движение!
 Оборонительного нѣтъ, да, да, да, да, да, да, да, да

Список использованной литературы

- 1. Райгородский Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие. – Самара: Бахрах-М. 2000.
- 2. Сара Д. Тайны почерка / В кн.: Люшер М. Цвет вашего характера Пер. с англ. М.: Вече, Персей, АСТ. 1996.
- 3. Тараненко В. Почерк, портрет, характер /Скрытая психодинамика в практическом изложении. М.: Ника-центр. 2001.
- 4. Зуев-Инсаров Д.М. Почерк и личность. / Перлит продакшн, ЛТД. Киев — 1992
- 5. Гольдберг И. Психология почерка. Москва. 2008.
- 6. Моргенштерн И. Психографология. Издательство Питер. 1994.