

Проверка домашнего задания



Критикуя российскую действительность,
западники и **славянофилы**
резко расходились в поисках путей развития
страны...

Нужен ли
Обломов
России?



A red velvet curtain with a gold tassel on the left side. The text "Свита делает короля" is written in yellow cursive script across the center.

Свита делает
короля

Тема урока

Цели и задачи



Обломов и Штольц
Ольга Ильинская
и
Агафья
Пшеницына

1. Дать сравнительную характеристику героям.

2. Определить, какую роль они играют в раскрытии образа И.И.Обломова и романа в целом.

Работа в группах



Андрей Штольц





	Обломов	Штольц
Социальное положение	Барин	Представитель нового класса буржуазии
Отличительная черта	Паралич воли и беспробудная лень	Непреклонная воля и огромный запас деятельности и энергии
Чем живет	Воображением	Практическим делом, опытом, фактами
Идеалы жизни	Безмятежный покой	Культ труда и предприимчивости
Жизненная позиция	Апатичен к происходящему, всякую деятельность воспринимает не иначе как суету	Всегда что-то делает, к чему-то стремится, чего-то добивается

**Зачем И.А.Гончарову в романе
понадобился антипод главного героя?**

**Штольц является как бы тем фоном , на
котором лучше видны отрицательные
черты Обломова и положительные
качества характера Ильи Ильича,
которые Ольга и Штольц называют
«хрустальной», чистой душой.**



Зачем И.А.Гончарову в романе понадобился антипод главного героя?

Обломов и Штольц - две полярные
вершины национального русского
характера , русского менталитета ,
в котором удивительным образом
сочетаются чудовищная лень,
мечтательная созерцательность,
деловитость , талант и любовь к
ближнему.



**«Неутомимо скачущий ,
трещащий на лету сочленениями
кузнечик -и застенчивая улитка ,
мягко и деликатно убирающая
своё тельце внутрь хрупкой
раковины...»**

Юрий Лошиц



Ольга Ильинская



Агафья Тшеницына







Ольга Ильинская

По словам Добролюбова, гармонично совмещает в себе «сердце и волю», сознательность взгляда на жизнь, настойчивость в борьбе за постоянную цель, пытливость ума, глубина чувств и женственность стала одним из самых гармонических, светлых образов в русской литературе XIX века.

Агафья Матвеевна Пшеницына

Добрая, скромная женщина, прекрасная хозяйка благоговеет перед своим «квартирантом», для нее он - существо высшего порядка, идеал барина; для Обломова - идеал «ненарушимого покоя жизни». Любовь Обломова к Агафье Пшеницыной выросла на почве барских привычек. У нее Илья Ильич находит то, что было его жизненной мечтой.

В сравнении этих женских типов в романе есть глубокий смысл. Умная Ольга и патриархально-тихая Пшеницына каждая по-своему помогают раскрыть идею романа, сущность Обломова.





**Только то в человеке прочно и надежно,
что всосалось в природу его в его первую
пору жизни.**

Я.А.Коменский



Домашнее

«- Отчего погибло
всё? – вдруг, подняв
голову, спросила она.

- Кто проклял тебя,
Илья? Что сгубило
тебя? Нет имени этому
злу...

- Есть, - сказал он
чуть слышно.

Она вопросительно,
полными слез глазами
взглянула на него.

- **Обломовщина!** –
прошептал он....»



Реальность и идиллия в любовной линии романа

Обломов и

Агафья Пшеницына

- Непосредственное ,
«неумное» ,
элементарное
семейное счастье

Ольга и Штольц

- Рациональный,
построенный
сильными, волевыми
людьми
интеллектуальный быт

Какая из этих картин ,на ваш взгляд ,
идиллистическая , а какая – реальная?



Воргеская работа

1. Какое бы счастье предпочли вы?

2. Кого из героев я мог(ла) бы полюбить?

Мальчики

- Ольга Ильинская
- Агафья Пшеницына



Девочки

- Обломов
- Штольц

