

Формирование познавательных компетенций учащихся в процессе анализа текста

Неснова Т.А.

ГБОУ Гимназия 261

Санкт-Петербург

2013

Образовательная компетенция

- **Компетенция** – круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом.
- **Образовательная компетенция** –
это совокупность смысловых ориентаций, Знаний, Умений, Навыков и опыта деятельности ученика по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления личностно и социально-значимой продуктивной деятельности.

Компетентность

- **Компетентность** - 1) обладание компетенцией; 2) обладание знаниями, позволяющими судить о чём-либо.
- **Компетентность** – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

Компетенции и компетентность

- **Компетенции** – информация, умения, навыки, способы действия, алгоритмы действия, методы, методики, приемы.
- Способность преобразовывать информацию в знания.
- **Компетентность** – умение свободно пользоваться знанием и применять его в практической деятельности.

Учебно-познавательные компетенции

- **Учебно-познавательные компетенции** – это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки.

Умения учащихся в реализации познавательных компетенций

- ставить цель и организовывать ее достижение;
- организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание проблемы;
- работать с инструкциями, использовать элементы статистических методов познания, описывать результаты, формулировать выводы;
- выступать устно и письменно о результатах своего исследования.

Познавательная деятельность

- Поиск информации в разных источниках
- Установление причинно-следственных связей
- Выявление существенных признаков объектов и явлений
- Анализ и синтез, выделение главной мысли
- Сравнения, метафоры, ассоциации, выявление интертекстуальных связей
- Обобщение и выводы

Текст

- Текст - это последовательность осмысленных высказываний, передающих информацию, объединенных общей темой, обладающая свойствами связности и цельности.
- Текст — связная совокупность знаков.
- Текст - это дискурсивное единство , обладающее многосмысловой структурой, которая способствует порождению новых смыслов.

Этимология слова «текст»

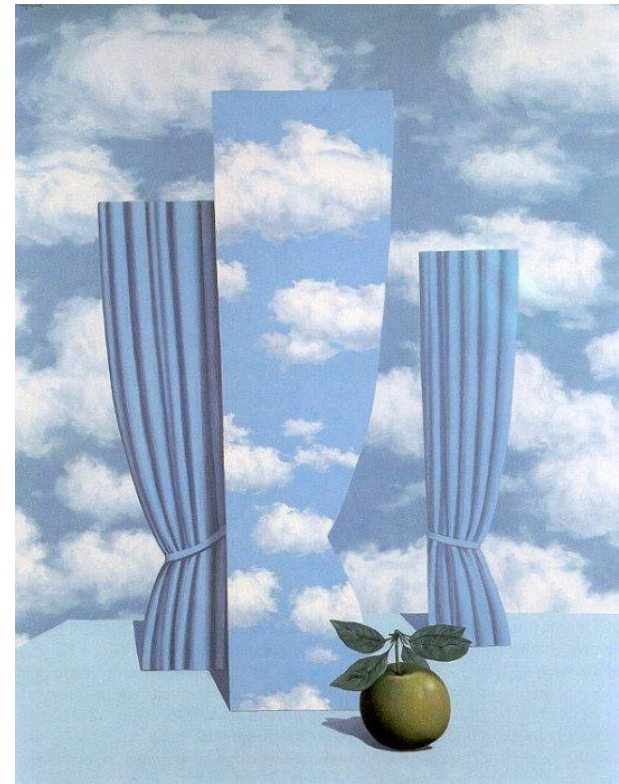
Слово «текст» имеет сложную этимологию.

- Textum (лат.) - ткань, одежда, связь, соединение, строение, слог, стиль.
- Textus - сплетение, структура, связное изложение.
- Textio - ткать, сплести, сочинять, переплести, сочетать.



В.Руднев. Из «Словаря культуры XX века»

**Реальность - это
Текст, написанный
Богом, а Текст - это
реальность,
созданная
человеком.**



Приезд гувернантки в купеческий дом



Алгоритм анализа художественного текста

1) отметить присутствующие в тексте виды связности языковых средств

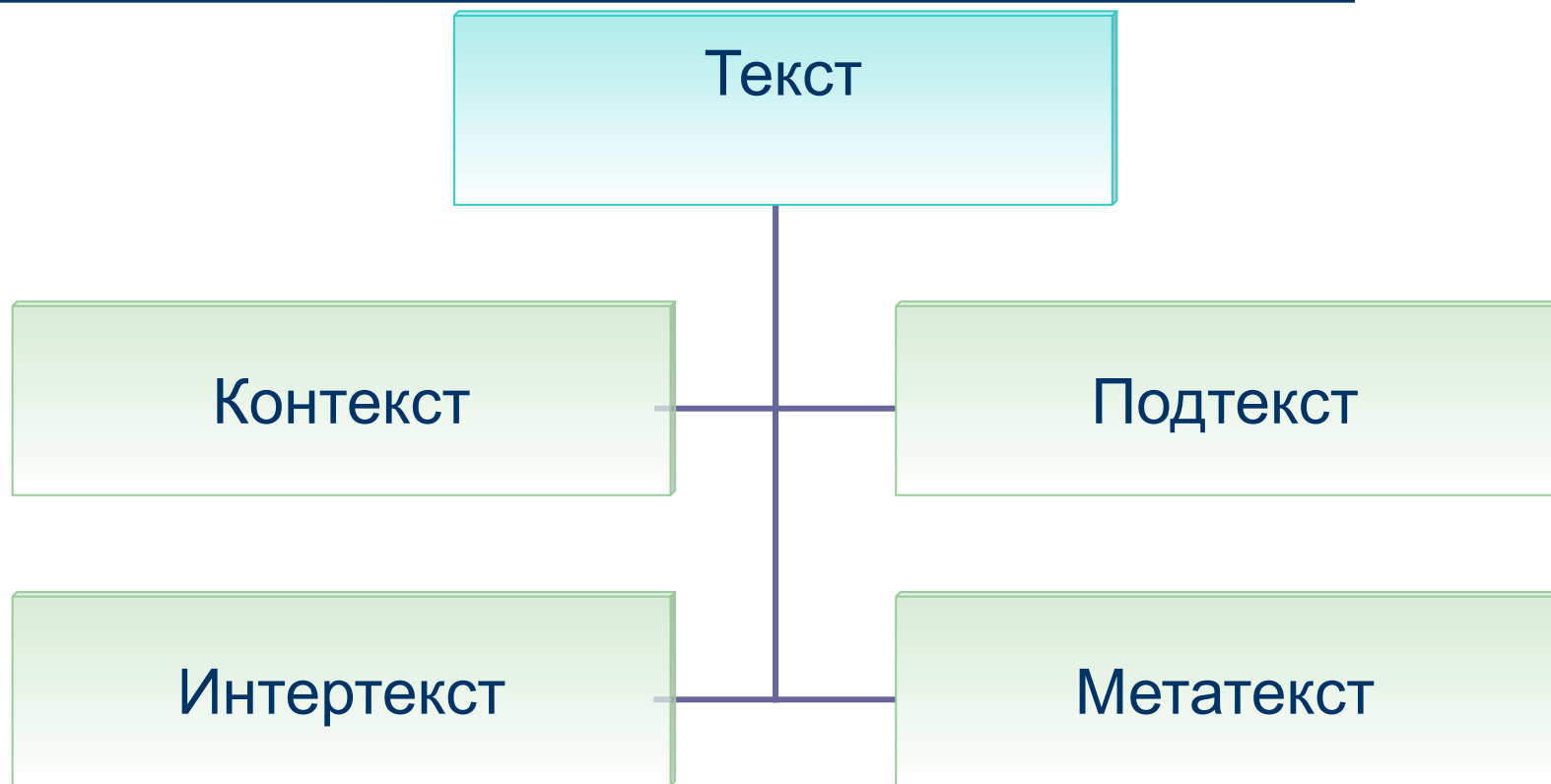
2) определить сильные позиции текста (анализ текстовых знаков, имеющих в данном тексте: в первую очередь, заглавия; имеющих метатекстовых знаков), затем - ключевые знаки, на основании чего

- определяется тема и идея текста,
- выявляется конфликт,
- делается вывод об образной системе текста;

3) выявить особенности структуры анализируемого художественного текста, соотнести их с содержанием, в связи с чем

- определяются родовые и жанровые признаки текста,
- определяются особенности композиции и элементы сюжета,
- описываются формальные средства построения.

Содержательные компоненты текста



Контекст

И. И. ПУЩИНУ

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я **судьбу** благословил,

Когда мой **двор уединенный**,

Печальным снегом занесенный,

Твой **колокольчик** огласил.

Молю **святое провиденье**:

Да **голос** мой душе твоей

Дарует то же утешенье,

Да озарит он **заточенье**

Лучом лицейских ясных дней!

Интертекст, или фоновые знания

- А в России метели и сон
И задача на век, а не на день.
Был ли мальчик?— вопрос не решен,
Нос потерянный так и не найден. (А.Межиров)
- Ей жить бы хотелось иначе,
Носить драгоценный наряд,
Но кони всё скачут и скачут,
А избы горят и горят. (Н.Коржавин)

Фоническая гармонизация стиха

Гармония и симметрия в звуковой организации стиха:

Среди зеленых волн, лобзающих Тавриду

р д – з л н – в л н – л б з щ х – т в р д

Младую, **б**елую, как **л**ебедь, **в**озды**м**ала

млад – бел – как – леб - дмал

Звук и смысл

- Редет облаков // летучая гряда

р д т

г р д

б л к

л т ч

е е е

я а

редет

блик

лететь

ряд

реет

белый

туча

грядет

Фонетическая семантика

Неподражаемо лжет жизнь:
Сверх ожидания, сверх лжи...
Но по дрожанию всех жил
Можешь узнать: жизнь!

Повторяются звуки, которые составляют звуковой облик слова "жизнь". Дополнительные звуковые сходства между отдельными словами: *лжи* — *жил* (полное тождество), *неподражаемо* — *по дрожанию* — *ожидания*. «Дрожание» жизни проявляется в каждом слове, так же как в мире "жизнь" — и в надежде, и в обмане.

Реминисценции и аллюзии

- Душа грустит о небесах,
Она нездешних нив жилища.
Люблю, когда на деревьях
Огонь зеленый шевелится.
То сучья золотых стволов,
Как свечи, теплятся пред тайной,
И расцветают звезды слов
На их листве первоначальной.
Понятен мне земли глагол,
Но не стряхну я муку эту,
Как отразивший в водах дол
Вдруг в небе ставшую комету.
Так кони не стряхнут хвостами
В хребты их пьющую луну...
О, если б прорасти глазами
Как эти листья, в глубину.

- О вещая душа моя!
О сердце, полное тревоги,-
О, как ты бьешься на пороге
Как бы двойного бытия!..

Так, ты -жилица двух миров...

- В начале было слово
- Древо жизни
- И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.
- Комета в Апокалипсисе

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

- Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию ужасную громаду **домов и церквей**, которая представляется глазам в образе величественного **амфитеатра**: великолепная картина, особливо когда светит на нее солнце, когда вечерние лучи его **пылают** на бесчисленных **златых куполах**, на бесчисленных **крестах**, к небу возносящихся!

Работа со словарем

- **Амфитеатр** – в Древней Греции и Риме: сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей возвышаются **полукругом**. Здания расположены амфитеатром (перен.: возвышаясь одно за другим). Семантика слова указывает не только на красоту и величественность города, но и на некую театральность, неестественность городской жизни. Это впечатление усиливается словосочетанием «представляется глазам», так как среди значений слова «представлять» находим «подражать, принимать вид, наружность чью-либо» (Словарь Даля), давать представление.
- Ужасная громада – это громада домов (мада – дамо), вызывающая безотчетный страх, ужас, но одновременно приводящая в трепет и поражающая своей величиной и величием.
- Лучи солнца «**пылают**». Второе значение слова «пылать» - гореть страстью, неистово хотеть чего-либо, испытывать сильное чувство. Вечерние лучи: вечер несет символику упадка, смерти.

А.С.Пушкин «Евгений Онегин»

Но вот уж близко. Перед ними
Уж белокаменной Москвы,
Как жар, **крестами золотыми**
Горят старинные главы.
Ах, братцы! как я был доволен
Когда **церквей и колоколен**
Садов, чертогов **полукруг**
Открылся предо мною вдруг!



«Отцы и дети» И.С.Тургенева

Настал **полдень**. Солнце жгло из-за тонкой **завесы** сплошных беловатых облаков. Все молчало, одни **петухи** задорно перекликались на деревне, Возбуждая странное ощущение дремоты и скуки; да где-то высоко в верхушке деревьев звенел плаксивым призывом немолчный писк молодого **ястребка**. Аркадий и Базаров лежали в тени небольшого стога сена, Та **осина**, -- заговорил Базаров, - напоминает мне мое детство; она растет на краю **ямы**, оставшейся от кирпичного сарая, и я в то время был уверен, что эта яма и осина обладали особенным **талисманом**: я никогда не скучал возле них. Я не понимал тогда, что я не скучал оттого, что был **ребенком**. Ну, теперь я взрослый, талисман не действует.

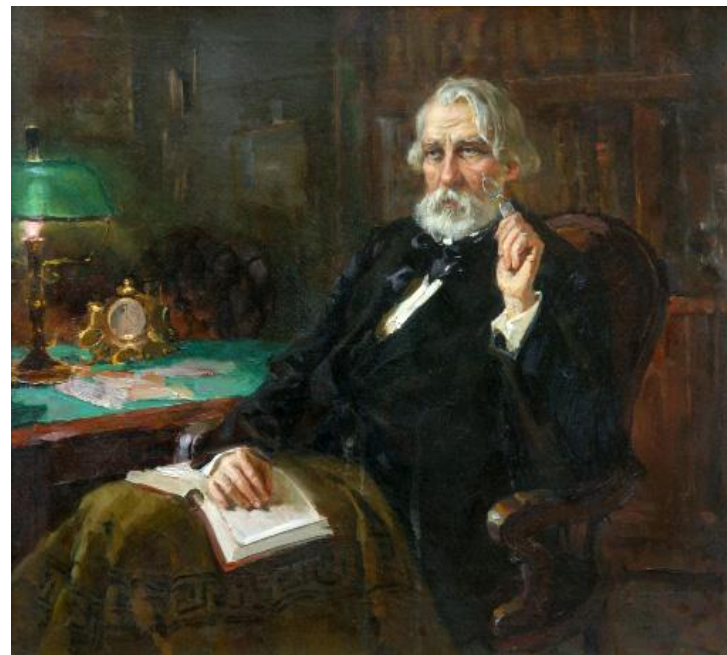


Полдень

- Полдень
- Завеса облаков
- Петухи
- Ястребок
- Осина
- Яма
- Ребенок
- Талисман



Тургенев и Паскаль



Интертекстуальные связи

А я думаю: я вот лежу здесь под
стогом... Узенькое местечко,
которое я занимаю, до того
крохотно в сравнении с
остальным пространством, где
меня нет и где дела до меня
нет; и часть времени, которую
мне удастся прожить, так
ничтожна перед вечностью, где
меня не было и не будет... А в
этом атоме, в этой
математической точке кровь
обращается, мозг работает, чего-
то хочет тоже... Что за
безобразие! Что за пустяки!

Тургенев

Когда я думаю о кратком сроке своей
жизни, **поглощаемом вечностью**
до и после нее, о **крошечном**
пространстве, которое я
занимаю, и даже о том, которое
вижу перед собой, затерянном в
бесконечной протяженности
пространств, **мне неведомых и**
не ведающих обо мне, я
чувствую страх и удивление,
отчего я здесь, а не там; ведь нет
причины, почему бы мне
оказаться скорее здесь, чем там,
почему скорее сейчас, чем тогда.
Кто меня сюда поместил? Чьей
волей и властью
назначено мне это место и это
время?

Паскаль

A stylized map of Bulgaria is centered on the slide. The map is light blue with darker blue outlines for its administrative regions. It is set against a background of a light blue globe with a white grid of latitude and longitude lines. The text "Спасибо за внимание!" is overlaid on the map in a bold, dark blue font.

Спасибо за внимание!