



# Урок-импровизация

- Вход в класс под музыку Дж.Граппели.
- Вопросы ученикам о солирующем инструменте (голос скрипки), настроении музыки, стиле, жанре (джазовая композиция).
- Учитель: **« Джаз-искусство импровизации. Тема нашего урока... »**
- Открывается слайд.

# В мире музыкальных инструментов

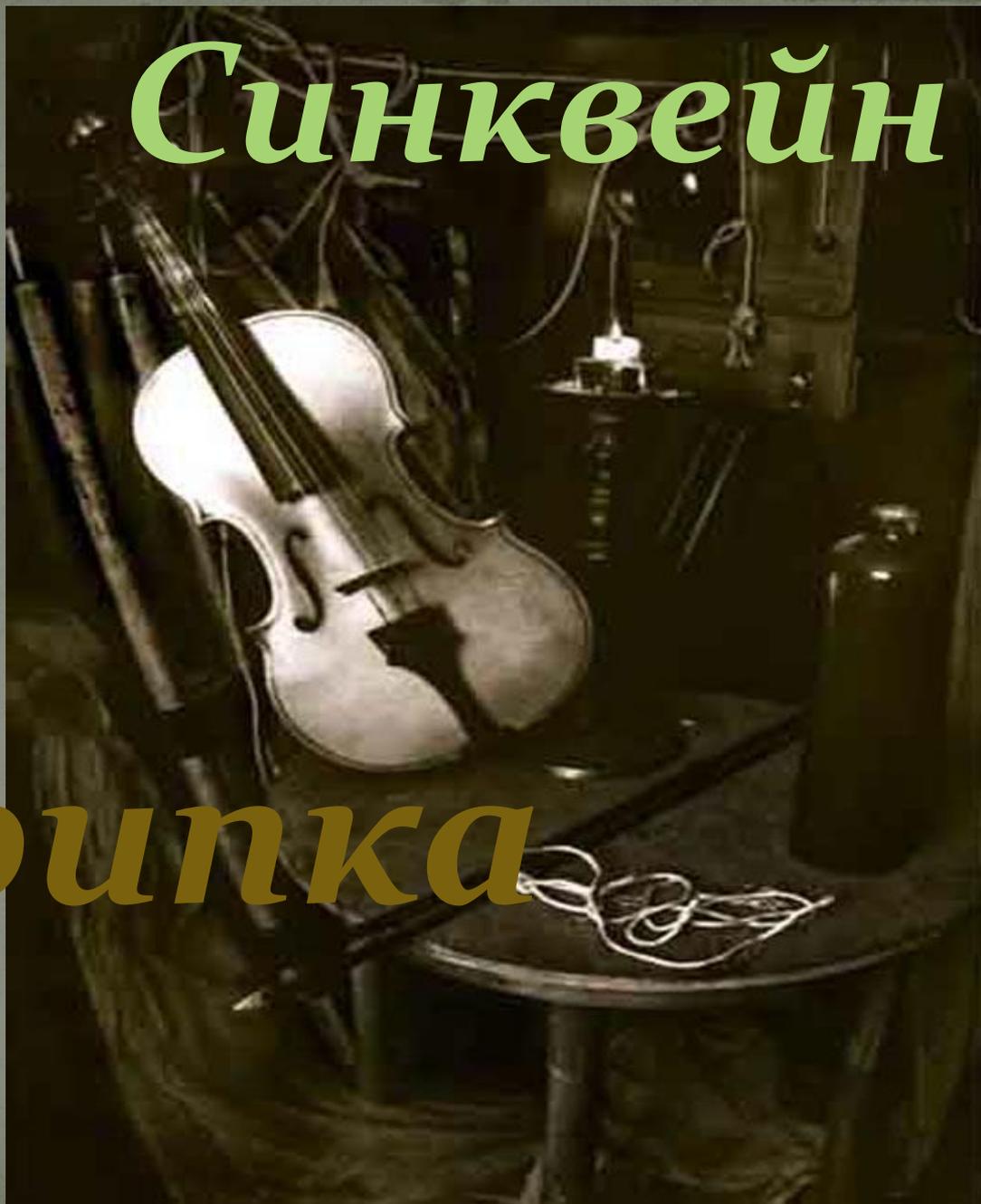
Скрипка

*Импровизация на тему*

- **Учитель: « О скрипке, царице в мире музыкальных инструментов, мы говорили с вами много. Сегодня пришло время обобщить наши знания и увидеть её в зеркале поэзии. »**
- **Открывается следующий слайд.**

*Синквейн*

*Скрипка*



● Учитель: **« Что такое синквейн? »**

● Ответы учеников:

1 строка – тема - существительное.

2 строка - два прилагательных.

3 строка - три глагола.

4 строка - фраза из четырех слов (чувство).

5 строка - синоним темы (существительное).

● Учитель: **« Давайте попробуем вместе  
сочинить синквейн о скрипке .**

**СКРИПКА... Она какая?»**

● Ответы учеников.

● Открывается следующий слайд.

# Какая?

Красивая

звучная

игривая

весёлая

живая

прекрасная

изящная

хрупкая

старинная

драгоценная

поющая

таинственная

трепетная

волшебная

грустная...

- Учитель: « Скрипка, она Что **делает?**»
- Ответы учащихся.
- Открывается следующий слайд.

# Что делает?

*поёт*

*плачет*

*волнует*

*радует*

*вдохновляет*

*живёт*

*разговаривает*

*грустит*

*завораживает*

*тоскует*

*смеётся*

*царит...*

- Учитель: « Четвертая строка синквейна- это фраза, выражающая чувство, отношение к теме. Давайте не будем спешить, чтобы наши чувства были искренними и глубокими. Давайте настроим самые чуткие, самые трепетные струны наших сердец по камертону Гармонии, Красоты, Добра и Любви...

И так... поговорим о скрипке и... решим кроссворд... Главное слово в нём - она - царица в мире музыкальных инструментов».

- Открывается следующий слайд.



- **Учитель: « Кто знает, какой инструмент возник раньше скрипки? Голос этого инструмента, более мягкий и не такой звучный, покорял сердца слушателей аристократических салонов, в то время как скрипка пользовалась популярностью у простолюдинов.»**
- **Ответы учащихся.**
- **Открывается следующий слайд.**



- Учитель: **« Вспомните, как называют группу инструментов, к которым относится скрипка? »**
- Ответы учащихся (Группа струнно-смычковых инструментов).
- Учитель: **« И так, звук на скрипке извлекается с помощью... »**
- Ответы учащихся, открывается следующий слайд.



- Учитель: **«СМЫЧКОМ ВОДЯТ ПО...»**
- Ответы учащихся (струна, у скрипки их четыре).
- Открывается следующий слайд.



- **Учитель: « Самые прекрасные, поющие, певучие скрипки, совершенные по красоте формы и выразительности звучания, изготавливали итальянские мастера. Назовите их имена.»**
- **Ответы учащихся (Амати, Гварнери, Страдивари) .**
- **Учитель: «Они жили и творили в городе...»**
- **Ответы учащихся, открывается слайд.**



- **Учитель: « У ЭТИХ УНИКАЛЬНЫХ, БЕСЦЕННЫХ СТАРИННЫХ СКРИПОК, СОЗДАННЫХ УМЕЛЫМИ РУКАМИ ИТАЛЬЯНСКИХ МАСТЕРОВ, СВОЯ ЖИЗНЬ, СВОЯ УДИВИТЕЛЬНАЯ СУДЬБА...Я ХОЧУ ПОВЕДАТЬ ВАМ ИСТОРИЮ ОДНОЙ СКРИПКИ...»**
- **Открывается следующий слайд, звучит музыка.**

**МАСШЕ «РАЗМЫШЛЕНИЕ»**

**Мелодекламация**

**Л. Васенин**

**«Расстроенная скрипка»**





Когда - то эта скрипка нежно пела...  
Давным - давно.  
Теперь - в футляре пыльном, не у деда  
Там так темно!  
Когда - то брали эту скрипку руки,  
И в тишине -  
Мелодия плыла... Какие звуки!  
Теперь - их нет.  
В футляре - тесно. И печальны струны  
И слышен плач.  
Остались в прошлом музыка и юность  
А где - скрипка?  
Лишь он подарит скрипке исцеленье,  
Чтоб снова петь.  
Для скрипки только в музыке спасенье  
Иначе - смерть.



- Беседа с учащимися о стихах, о музыке, искусстве мелодекламации.
- Учитель: **«О чём стихи? Какая скрипка, что она делает? Как автор относится к скрипке? О какой скрипке мы вспоминаем, слушая стихи?»**
- Ответы учащихся.
- Открывается следующий слайд.

# Расстроенная скрипка



- Учитель: **« Назовите имя величайшего скрипача всех времён и народов, виртуозного гениального исполнителя и композитора.»**
- Ответы учащихся.
- Открывается следующий слайд.



- **Учитель: « Никколо Паганини блестяще играл на скрипке, обладал самой совершенной, непревзойдённой техникой игры на этом инструменте. А как называется приём игры на скрипке, когда звук извлекается не смычком, а щипком, пальцами? »**
- **Ответы учащихся.**
- **Открывается следующий слайд.**



- **Учитель: « Давайте попробуем завершить наш синквейн о скрипке.»**
- **Ответы учащихся.**
- **Учитель: « А если сочинить синквейн о гварнеринской скрипке, о Вдове Паганини?»**
- **Ответы учащихся.**
- **Открывается следующий слайд.**



# СИНКВЕЙН

Скрипка

драгоценная, грустная,

волнует, тоскует, плачет...

Она помнит руки Паганини,

Вдова...

- 
- ▣ **Учитель: « Руки музыканта должны быть независимы в своих движениях. Я вам предлагаю эксперимент: одна рука легко похлопывает по макушке, а вторая гладит живот по часовой стрелке ( сначала попробовать каждой рукой, а потом-одновременно).Получилось, но с трудом, правда? А это одно из простейших упражнений на координацию. Представляете, сколько нужно упорно трудиться, чтобы стать умелым скрипачом. Для того, чтобы виртуозно играть на скрипке и снискать себе славу Паганини, необходимо учиться с самого раннего детства.»**
  - ▣ **Открывается следующий слайд.**



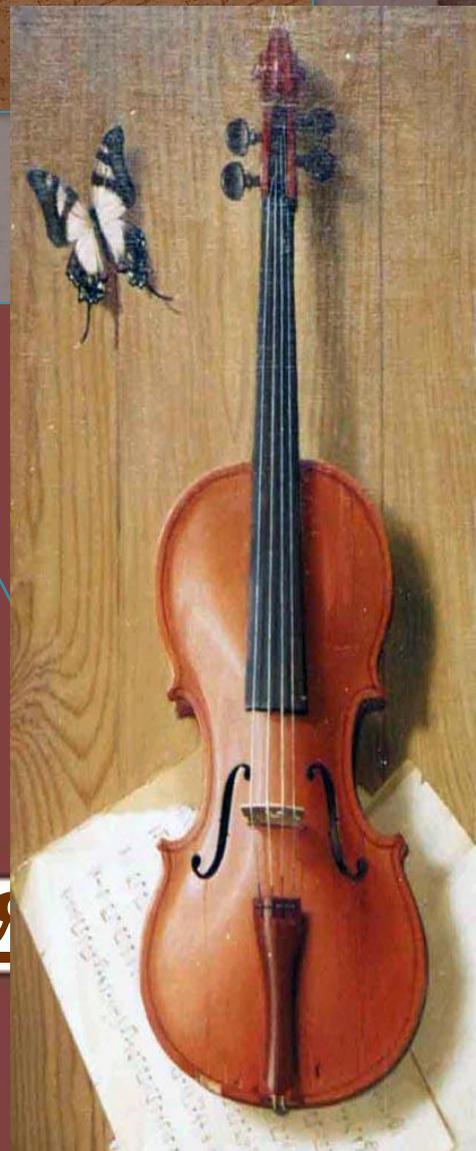
**Б.Заходер «Скрипач»**

- Учитель просит ученика прочитать стихи:  
**«Давайте послушаем стихотворение в исполнении Володи. Сейчас он будет играть первую скрипку...»**
- Мелодекламация. Б.Заходер «Скрипач», музыка «Муки любви» Крейслер.
- Беседа с учащимися о стихах, исполнении, чувствах, настроении. Анализ стихотворения: образ, содержание и форма, интонация.
- Учитель: **«Что же такое интонация?»**
- Ответы учащихся.
- Учитель: **«И так, следующее слово в кроссворде... (открывается слайд)**

Подумай, вспомни, реши...



С М Ы Ч О К  
П и ц ц и к а т о  
с т р у н а  
й н т о н а ц и я  
П а г а н и н и  
к Р е м о н а  
в и о л а



- **Учитель: « По богатству интонаций голос скрипки приравнивается к звучанию человеческого голоса-самого прекрасного, совершенного и выразительного музыкального инструмента.Его нужно беречь также, как и скрипку, очень хрупкий инструмент.»**
- **Вокально-хоровая работа. Подготовка к исполнению песни( открывается следующий слайд).**

**Норвежская народная песня  
«Волшебный смычок»**



- ▣ Работа над образом песни, интонационной выразительностью исполнения.
- ▣ Рефлексия: учащиеся делятся своими впечатлениями, учитель «дирижирует» этим процессом, анализирует, комментирует высказывания, подводит итоги.
- ▣ Учитель: **« Я хочу завершить наш урок-импровизацию поэтическими строками, которые выражают мои чувства и переживания...»**
- ▣ Открывается следующий слайд.

*Когда услышу голос скрипки*

*нежный,*

*Я в упоенье в облаках парю...*

*За этот дар, за этот мир*

*безбрежный,*

*О, Музыка, тебя благодарю!*

- Учитель благодарит детей за урок, выставляет оценки.
- Выход из класса под музыку *(выбирают сами дети по настроению)*