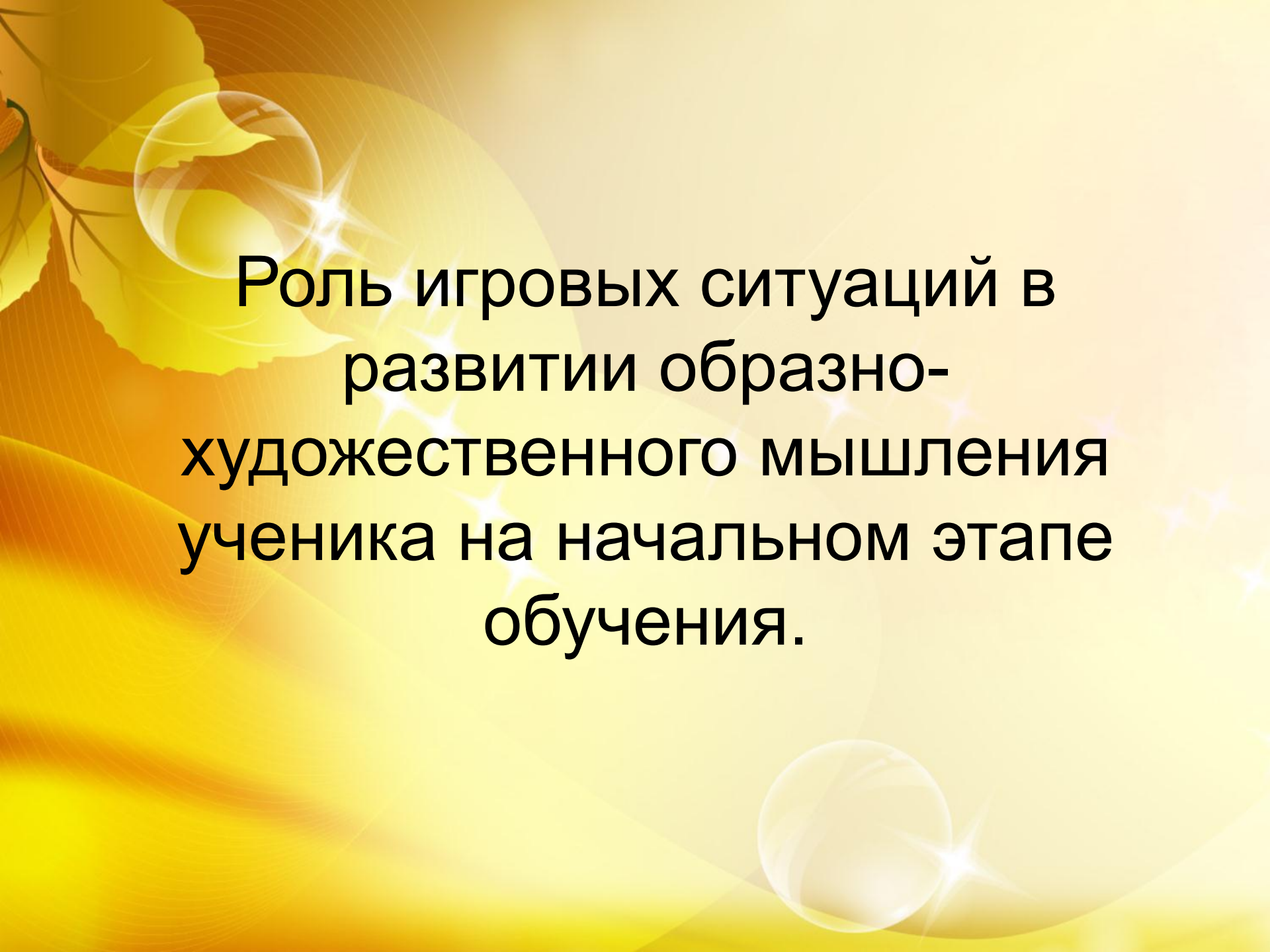
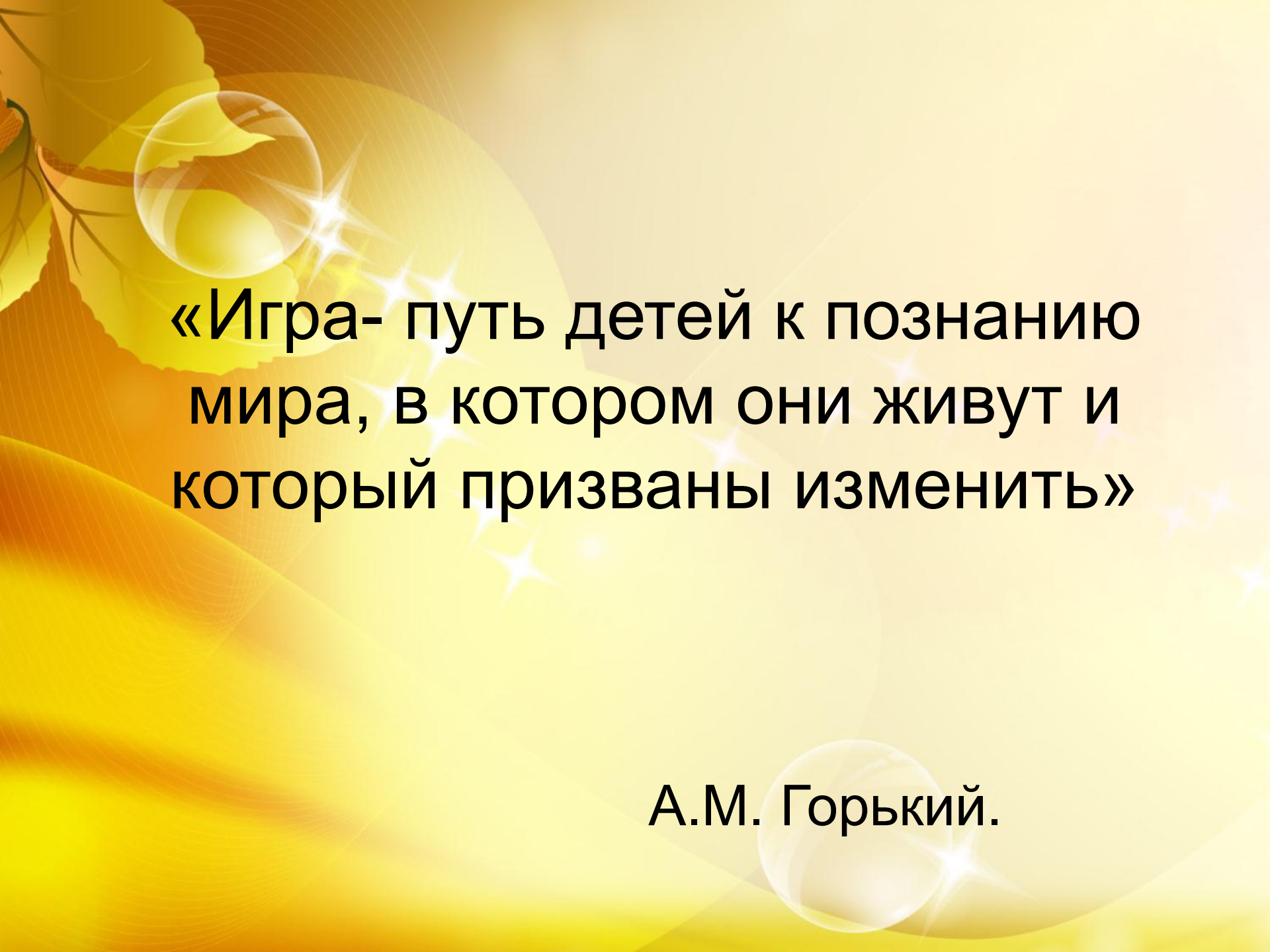




Роль игровых ситуаций в
развитии образно-
художественного мышления
ученика на начальном этапе
обучения.



«Игра- путь детей к познанию
мира, в котором они живут и
который призваны изменить»

А.М. Горький.

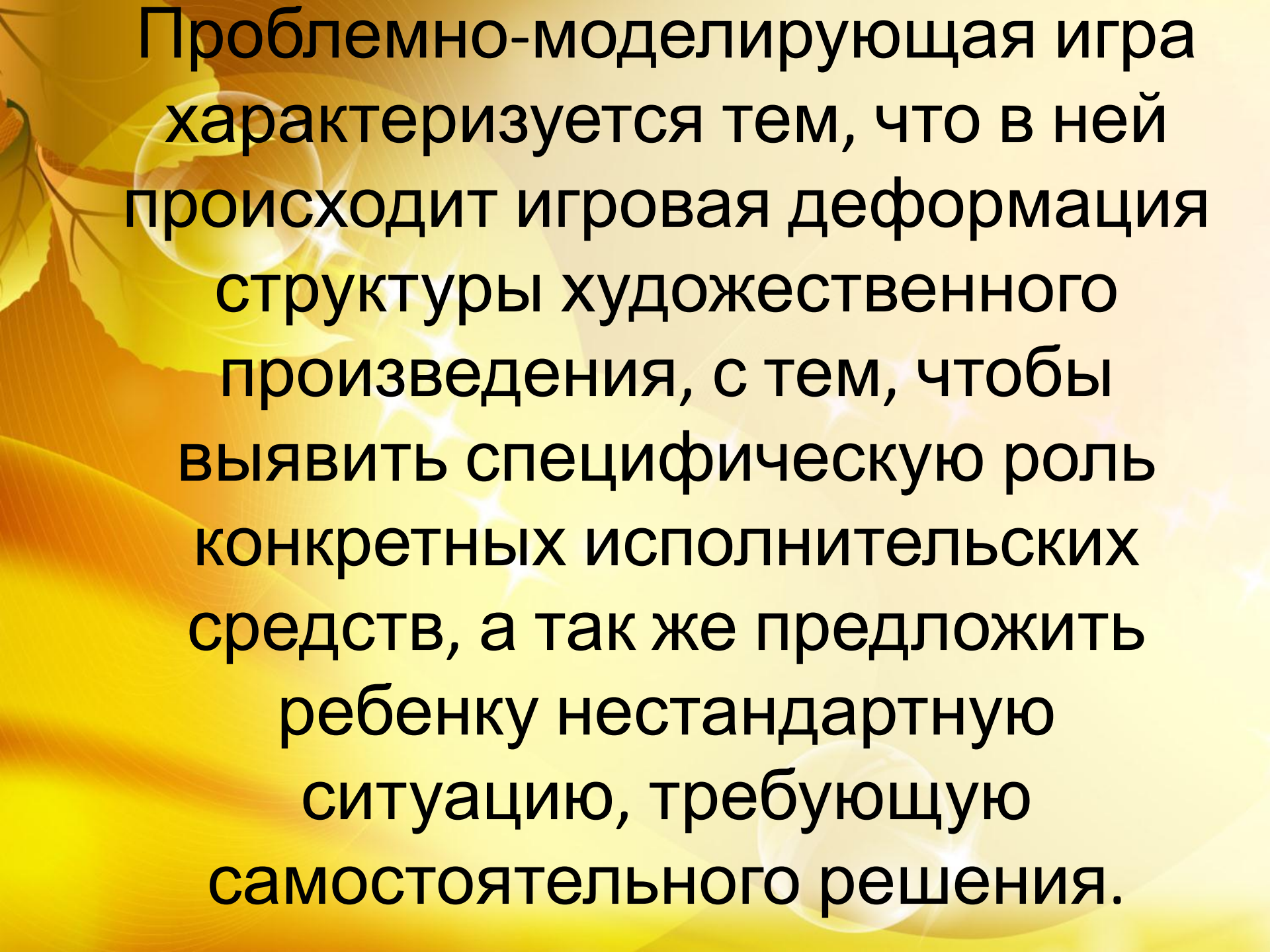
Три основные функции игрового общения на уроках в музыкальной школе:

- Общение содружественное, т.е. воспитывающее у детей навыки общения и умение координировать свое поведение в соответствии с нормами и правилами.
- Общение творческое, т.е. развивающее способность продуктивно реагировать на нестандартные ситуации и самостоятельно моделировать их.
- Общение на языке образов в большей степени, чем на языке понятий, т.е. развивающее эмоционально-образную сферу мышления ребенка.

Игра на уроке может быть двух ТИПОВ:

- Проблемно-моделирующая игра.
- Сюжетно-ролевая игра.





Проблемно-моделирующая игра характеризуется тем, что в ней происходит игровая деформация структуры художественного произведения, с тем, чтобы выявить специфическую роль конкретных исполнительских средств, а так же предложить ребенку нестандартную ситуацию, требующую самостоятельного решения.



Проблемно- моделирующая
игра.

Кончате «Прелюдия»

Используемые формы игровых ситуаций:

- Отгадать произведение по ритму и продолжить его исполнение на инструменте.
- Игра по кругу (по фразам, по предложениям учитель-ученик).
- Зеркальное исполнение (со сменой ролей).



Исполнение произведения, но с другим названием.

Изменение названия произведения влечет за собой изменение:

- Образа
- Характера
- Динамики
- Темпа
- Качества звука.



«Облака, плывущие в небесах»

Облака

Плывут по небу облака,
Скользят бесшумно над землею.
Течет небесная река,
Сливаясь с дымкой голубою.
Над горизонтом путь далек,
Простор от края и до края.
А облака себе плывут
Вперед, усталости не зная.
Так невесомы и легки,
Изменчивы, непостоянны.
Причудливые облака
Порой бывают очень странны.
На них внимательно взгляни.
Вдруг там увидишь необычный
Для взора образ... Там, вдали
Есть целый мир, он безграничный.
Зайди в тот мир хотя б на миг...
Там ничего не беспокоит.
Забудь земную суету.
И снова сказка дверь откроет...

Репродукции картин:
Куинджи «Облака»
Васнецов «Облака»



«Шторм»

Свежеет ветер, меркнет ночь,
А море злей и злей бурлит,
И пена плещет на гранит -
То прянет, то отхлынет прочь.
Всё раздражительней бурун;
Его шипучая волна
Так тяжела и так плотна,
Как будто в берег бьёт чугун.

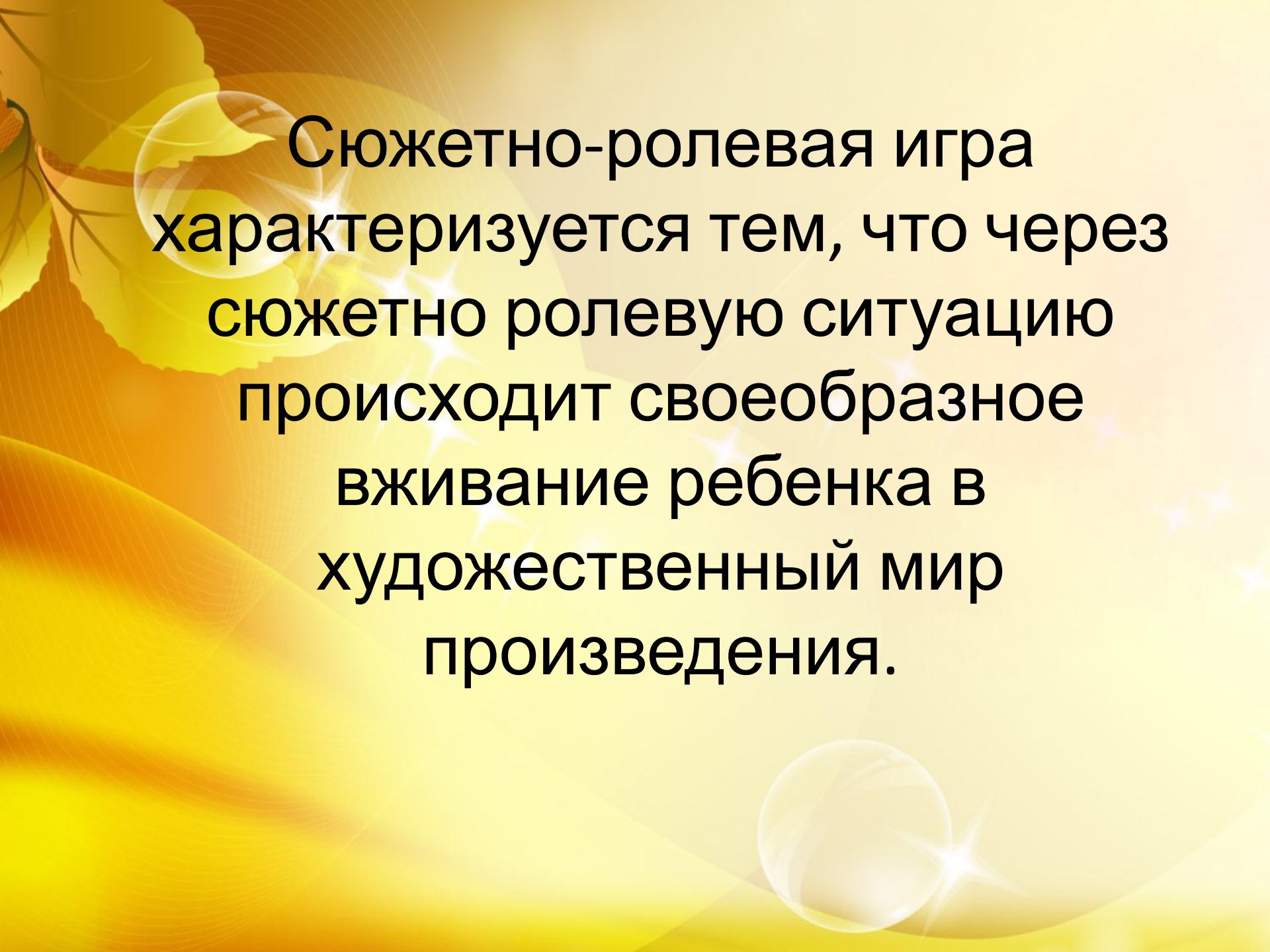
А. Фет.

Ревёт гроза, дымятся тучи
Над тёмной бездною морской,
И хлещут пеною кипучей,
Толпяся, волны меж собой.
Вкруг скал огнистой лентой
вьётся
Печальной молнии змея,
Стихий тревожный рой мятётся -
И здесь стою недвижим я.

М. Лермонтов.



Репродукции картин Айвазовского
«Среди волн» 1898г.,
«Девятый вал» 1850г.



Сюжетно-ролевая игра
характеризуется тем, что через
сюжетно ролевую ситуацию
происходит своеобразное
вживание ребенка в
художественный мир
произведения.

Обязательные компоненты сюжетно- ролевой игры:

- Сюжет.
- Роль.
- Воображаемая ситуация.



Металлиди «Танец гномика»

Для наполнения игры интересным содержанием анализируем произведения литературы, живописи, музыки.

Материал для слушания:

Мусоргский «Картинки с выставки» «Гном»;

Бойко «Веселый гном»



Металлиди «Танец гномика»

На опушке старый дом,
В нём живёт весёлый **гном**.
Иногда он так хохочет,
Словно где-то грянул гром.
Как увидит всё большое,
Рассмеётся: "Что такое?
Я такого не видал,
Потому что ростом мал".
Днём обычно гном играет,
Ночью звёзды зажигает-
Для него это пустяк!
Вот так гном! Какой чудак!
Лес- одна его семья,
Звери- лучшие друзья,
Вот бы мне с ним подружиться!
Может, гномом стану я?



Металлиды «Танец гномика»

Есть на свете
гномики, гномики,
гномики.

Строят они домики,
домики, домики.

Под землей они
живут

И танцуют, и поют.

Сочиняют сказки
нам

И слышат



Металлиди «Колдун»

Активизируем фантазию, т.е. раскрываем образ при помощи музыкальных интонаций, штрихов, динамики, темповых ремарок.

Материал для слушания:

Свиридов «Колдун»;

Глинка «Руслан и Людмила» «Марш Черномора»



*«Без игры нет и не может быть
полноценного умственного
развития.*

*Игра – это огромное светлое окно,
через которое в духовный мир
ребенка вливается живительный
поток представлений, понятий об
окружающем мир.*

*ИГРА – это искра, зажигающая
огонек пытливости и
любопытности».*

Сухомлинский В.А.