



Изобразительное искусство классицизма и рококо

МХК

10-11 классы

План

- Никола Пуссен – художник классицизма
- Скульптурные шедевры классицизма
- Мастера «галантного жанра»: живопись рококо

Никола Пуссен – художник классицизма

(1594 - 1665)



французский художник,
стоявший у истоков
живописи классицизма

- Идеал красоты видел в соразмерности частей целого, во внешней упорядоченности, гармонии и четкости форм. Его картины отличаются уравновешенностью композиции, жесткая, математически выверенная система организации пространства, чеканный рисунок, чувство ритма.
- Главные критерии художественной правды – разум и мысль.
- Основные темы творчества – героические поступки, в основе которых высокие гражданские побуждения; прославление героического человека, способного силой разума познавать и преобразовывать природу.
- Любимые герои – люди высоких нравственных качеств.
- Композиционная система картин строилась на двух принципах: уравновешенности форм и на их свободном соотношении.



«Великодушные Сципиона»



Аркадские пастухи»



«Танкред и Эрминия»

Скульптурные шедевры классицизма

- Один из выдающихся скульпторов классицизма – Антонио Канова (1757 - 1822)
- Скульптуры: «Орфей», «Эвридика», «Персей», «Тесей, победитель Минотавра», «Амур и Психея», «Три Грации»





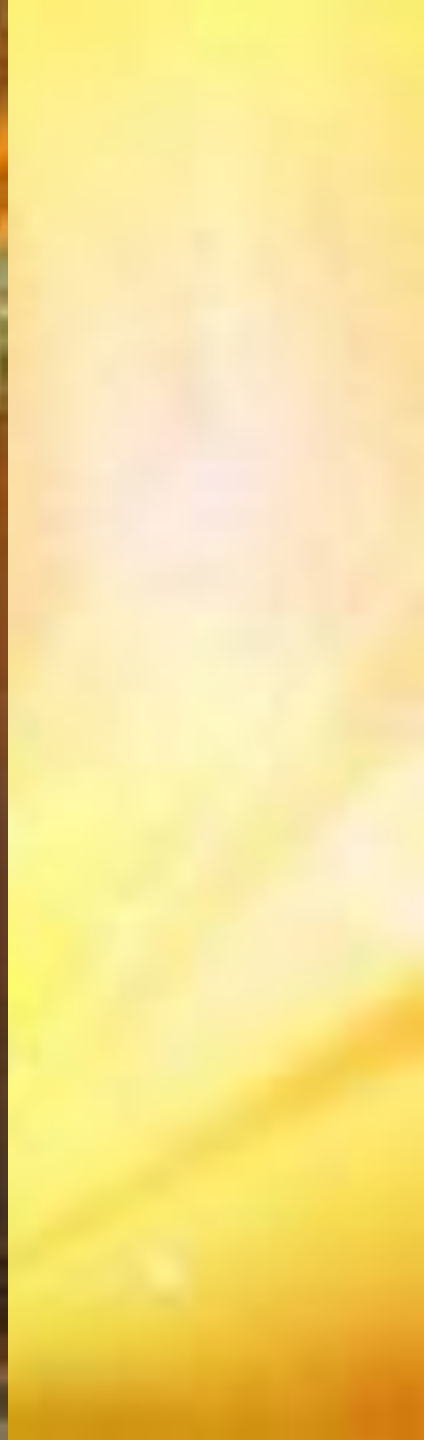
«Орфей»



«Эвридика
»



«Персей»





- «Три грации» - высшее воплощение нового идеала красоты, по мнению современников Канова.

Бертель Торвальдсен (1768 - 1844)



- Лучшими работами датского художника признают «Язон с золотым руном», «Ганимед и орел Зевса» («Ганимед, кормящий орла Зевса»), «Меркурий»



- «Язон с золотым руном»

«Ганимед,
кормящий орла
Зевса»





- «Меркурий»

Жан Антуан Гудон

(1741 - 1828)

- Известный французский скульптор классицизма, создавший уникальную портретную энциклопедию выдающихся людей эпохи.
- Главный герой его произведений – человек общественный, благородного и сильного характера, мужественный и бесстрашный, творческая личность.

- Статуя Вольтера –вершина творчества Гудона, идеальный образ мыслителя-мудреца.



Мастера «галантного жанра»: живопись рококо

- Главные темы живописи рококо – изысканная жизнь придворных, праздники, идиллические картины жизни на фоне природы, мир сложных любовных интриг и хитроумных аллегорий.

Антуан Ватто (1684 - 1721) –
«поэт беспечного досуга»,
«певец изящества и
красоты»



«Паломничество на остров Кифору»





- «Жиль»
(«Пьеро»)

Франсуа Буше (1703 - 1770) – «художник граций», «королевский живописец»



- 1.Изображение фривольных (соблазнительных, легкомысленных) сцен
- 2.Двусмысленные намеки
- 3.Пикантные детали

«Рождение Венеры»





- «Юнона
посещает
хранителя
ветров Эола»

«Аллегория живописи»

