

Занятие №3

# Как подготовить выставку, Или творчество в крупных масштабах



# [ Экспозиция музея ]

■ **Экспозиция музейная** (от лат. *expositio* — выставление на показ, изложение), **основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры.** Современная экспозиция музея является особым синтетическим научно-художественным произведением, которое создается в соответствии с единым идейным замыслом, определяющим принцип отбора, группировку и интерпретацию экспонатов на основе научного, сценарного и художественно-дизайнерского проектирования экспозиции



# [ Типы музейных экспозиций ]

- **Созерцательный**, где предметы материальной культуры или произведения искусства предъявляются в эстетическом ключе, что усиливает эмоциональность восприятия.

*Этот подход наиболее типичен для художественных галерей, но используется и в других музеях (например, эффектный показ обломка лунной породы).*

# [ Типы музейных экспозиций ]

- **Тематический**, где музейные предметы помещены в более широкий социальный, исторический, культурный или научный контекст. *Этот тип экспозиции широко используется в исторических музеях.*

# [ Типы музейных экспозиций ]

- **Средовой**, где атмосферу времени и места, среду, в которой создавались или использовались те или иные экспонаты, воспроизводят с помощью небольших комплексных выставок и посредством оформления отдельных интерьерных залов, *например, атрибутика двора Екатерины Великой на выставке «Сокровища царей».*

# [ Типы музейных экспозиций ]

- **Систематический**, где многоплановые композиции объектов стремятся продемонстрировать все разновидности того или иного явления.

*Сегодня это так называемое открытое хранение, которое представляет собой систематически организованную экспозицию объектов собрания с обширной информацией о них на стенде или компьютерных терминалах (Галерея стекла Музея Виктории и Альберта в Лондоне).*

# [ Типы музейных экспозиций ]

- **Интерактивный**, где экспозиция вовлекает посетителя в диалог с выставкой.

*Особенно эффективными в этом плане оказались мультимедийные компьютерные системы с сенсорными экранами. Например, залы динозавров в музеях Лондона и Нью-Йорка.*

# [ Типы музейных экспозиций ]

- **Прикладной.** Такой способ организации экспозиции позволяет посетителям приобрести непосредственный опыт взаимодействия с объектами.

*Музеи все чаще устраивают зоны и стенды, где все можно потрогать руками. Обычно для этого используются дубликаты или копии музейных предметов.*

# Экспонат

- **Экспонат (от лат. exponatus – выставленный для обозрения) —** первичный структурный элемент экспозиции музейной.
- В качестве экспонатов отбираются музейные предметы, обладающие наиболее выраженными свойствами и соответствующей сохранностью; могут быть использованы воспроизведения музейного предмета, научно-вспомогательные материалы.

# Экспозиционный комплекс

**Экспозиционный комплекс** - структурный элемент экспозиции музейной, представляющий собой группу экспонатов, объединенных тематически, стилистически, визуально.

Может включать подлинники, научно-вспомогательные материалы, произведения экспозиционного искусства, объяснительные тексты, сгруппированные в целостную композицию.

**!!! Создание экспозиционного комплекса предполагает соответствующую группировку материала, определение текста и контекста экспозиции, смысловых центров, ведущих объектов показа с использованием приемов акцентировки и соподчинения предметов для выявления содержания темы, организацию экспозиционных планов. Кроме того, применяются средства экспозиционного дизайна: положение в пространстве, выделение цветом и светом, взаимодействие фактур, размеров; применение соответствующих видов музейного оборудования.**

# Научная концепция выставки

**Научная концепция экспозиции** (от лат. *conceptio* – понимание, система), теоретическое обоснование экспозиции музейной, документ, содержащий изложение основ экспозиционного замысла и научную трактовку темы экспозиции.

Создается на основе исследований в области музееведения и профильных научных дисциплин. Научная концепция экспозиции содержит аналитическую и проектную части.

# Научная концепция выставки

- Цели
- Задачи
- Целевая аудитория
- Партнеры
- Куратор
- Рабочая группа
- Консультанты
- Характеристика экспонатов
- Тематическая структура
- Работа с посетителем
- Список литературы

# [ Эtiquетаж ]

- Эtiquетаж – это аннотация к экспонатам, где, помимо названия, присутствуют интересные для Посетителя сведения.
- Эtiquетаж – это неотъемлемая часть экспозиции. Нейтральный, однотонный - соответствует, как правило, цветовой гамме (или фирменным тонам) экспозиции.

**Михаил Тренихин**  
**«Грузинский дневник»**

Сервиз кофейный на шесть персон. Форма «Юлия».  
Костяной фарфор, надглазур. декор., золото  
ИФЗ. 2014 г. Тираж 30 экз.

# [ Этикетаж. Примеры. ]

## 1. Письмо Татьянической Л.К. на фронт магнитогорскому писателю Лозневому А.

Челябинская обл. 1944 г.

Бумага, чернила, скоропись

Из личного архива Л. К. Татьянической

## 2. Скульптура "Солдат"

Предприятие учреждения Т-2

Челябинская обл., г. Златоуст. 2000 г.

Змеевик, металл, позолота, камнеобработка, шлифовка, полировка, склеивание, штифтовая сборка

Сервиз кофейный на шесть персон «Грузинский дневник-2015»  
Автор росписи М.Тренихин  
Императорский фарфоровый завод. 2015  
Костяной фарфор, деколь, позолота  
*Частное собрание*

В оформлении использованы стихи и дневниковые записи о посещении Грузии русских поэтов и писателей: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.С. Грибоедова, П.П. Зубова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, О.Э. Мандельштама, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М. Горького, Н.С. Гумилёва и др.

Тарелки из серии «Грузинский дневник»  
Автор росписи М.Тренихин  
Императорский фарфоровый завод. 2014  
Фарфор, деколь, позолота  
*Частное собрание*

1. Тарелка «Монастырь Джвари»
2. Тарелка «Грузинский национальный костюм»
3. Тарелка «Улочка старого Батуми»
4. Тарелка «Кинто»
5. Тарелка «Крепость Гори»
6. Тарелка «Средневековый грузинский всадник»
7. Тарелка «Сванские башни»
8. Тарелка «Старый Тбилиси. Дом на улице Бараташвили»

A large black left square bracket and a large yellow right square bracket are positioned at the top of the slide. A thin, light green horizontal line spans the width of the slide, starting from the left edge and ending at the right edge of the yellow bracket.

Спасибо за внимание

Следующая тема:

«Обратите внимание на... Или как  
провести экскурсию»

**7 февраля в 10:00 и 15:00**

**21 февраля в 10:00 и 15:00**