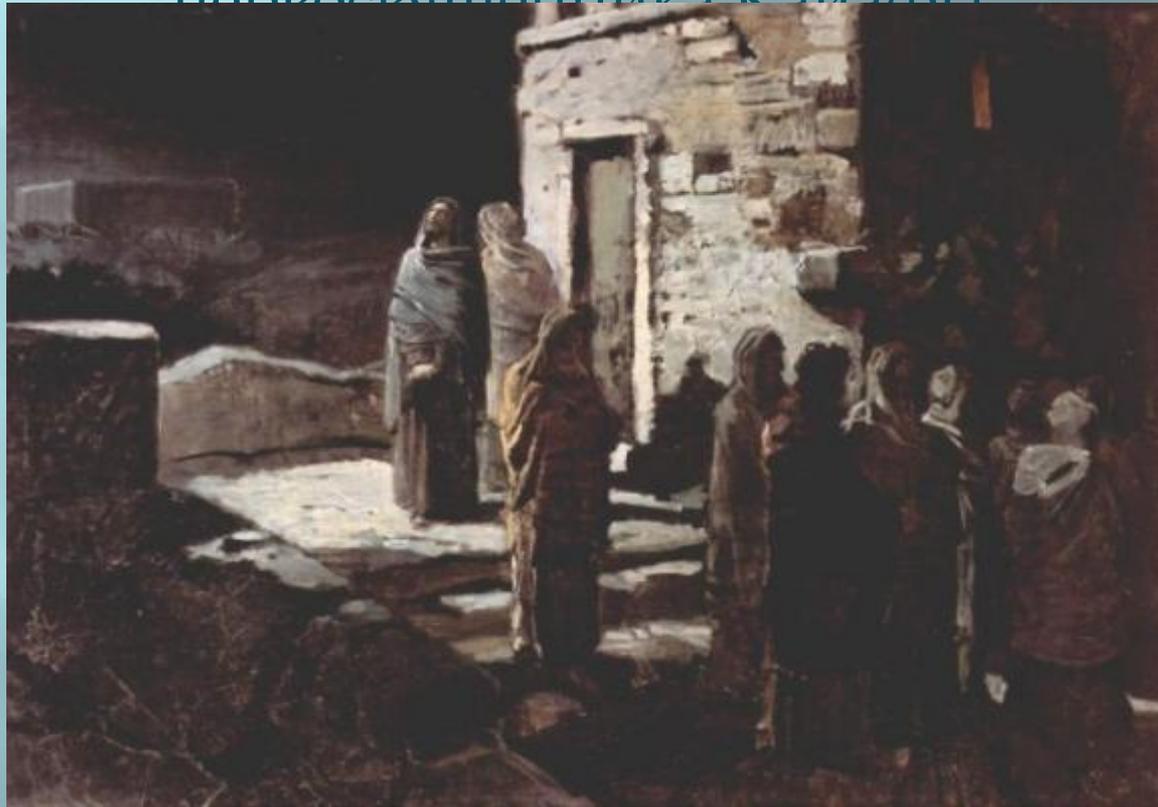


МОЛЕНИЕ О ЧАШЕ



Учитель ИЗО и
МХК
Смирнова Л.В.

В ночь с четверга на пятницу Иисус с
одиннадцатью учениками вышел в Гефсиманский
сад, находившийся у подножия Елеонской горы. А
в это время Иуда уже торопился к дому
первосвященника Каиафы.



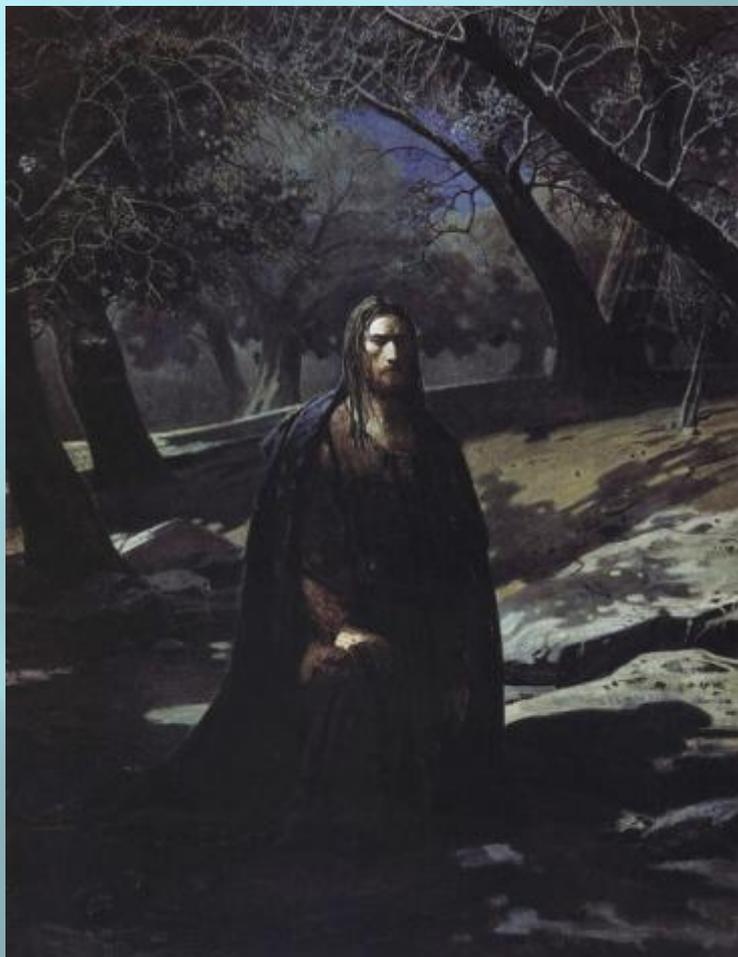
**Н.Н. Ге. Выход Христа с учениками с
Тайной вечери в Гефсиманский сад.**

**«Вот наступит час, и настал уже, когда вы
рассеетесь каждый в свою сторону и Меня
оставите одного». Евангелие от Иоанна
(16:32).**

Участники Тайной вечери медленно расходятся, спускаясь с залитой лунным светом площадки. Их лица не видно, фигуры закутаны в длинные плащи. Бесшумная медлительность походки, поникшие головы выдают тяжесть переживаний и глубину печали. Христос остается один...

Его фигура освещена холодным лунным светом, лицо обращено к небу, руки судорожно сцеплены и выдают чувство одиночества и тоски.

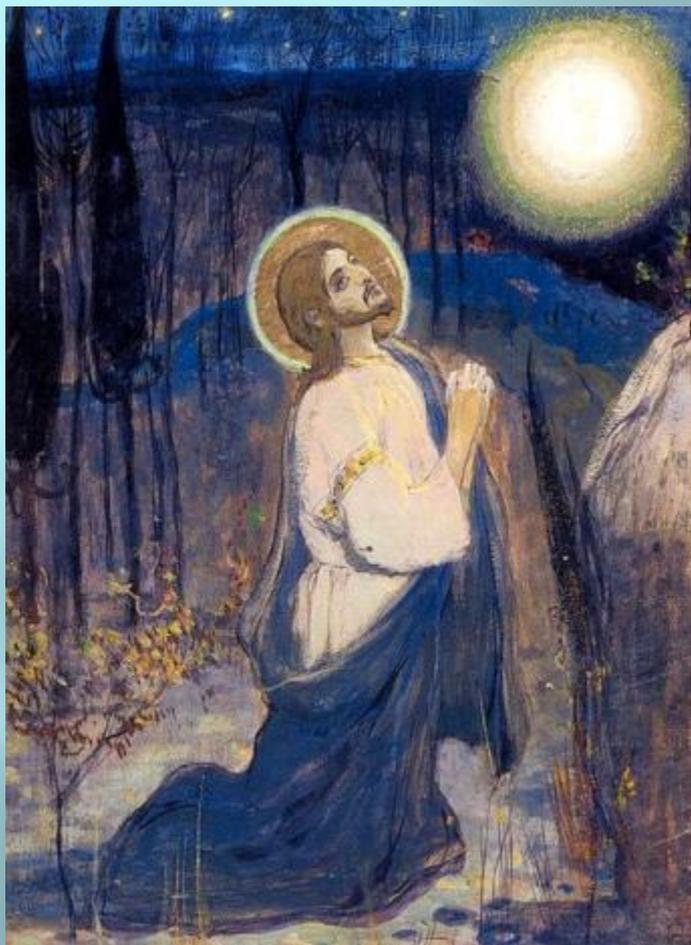
Н.Н. Ге. Христос в
Гефсиманском саду. 1869 год.



Джузеппе Чезари.
Моление о чаше.



В Гефсиманском саду, оставив учеников, Иисус удаляется для молитвы: «Отче Мой! Если возможно, да минует Меня чаша сия, впрочем не как Я хочу, но как Ты. » (Матфей 26:39).



Нестеров М.В. Моление о чаше. 1899-1990 г.



Lo Испании, Моление о чаше, Lo Spagna

«...мы увидели тёмный густолиственный кедровый и масленичный сад на горе Елеонской с ярко-тёмно-голубой прогалиной посредине, по которой, облитый тёмным лунным светом, шествовал Спаситель мира. Это – не лунный эффект, это – лунный свет по всей своей несказанной силе, золотисто-серебряный, мягкий, сливающийся с зеленью деревьев и травы, и пронизывающий собою белые ткани одежды. Какое-то ослепительное, непостижимое видение...» Иероним Ясинский.



**Куинджи А.И.
Христос в
Гефсиманском
саду. 1901г.**

Это одна из
немногих
тематических
картин в творчестве
пейзажиста
Куинджи.

В картине В.Г. Перова «Христос в Гефсиманском саду» (1878) нет изображения лица Христа. Спаситель здесь изображен лежащим ничком (именно это положение Христа во время молитвы в Гефсиманском саду описано в Евангелие от Матфея). Средний план картины представлен мощными стволами деревьев, ветвей которых мы не видим, перед нами лишь их массивные темно-коричневые стволы, которые как будто преграждают обратный путь Христа в город. При внимательном рассмотрении картины мы увидим, что эти мощные стволы деревьев образуют огромный крест, который тяжелым монолитом неотвратно ожидает решения Христа.



Эль Греко Страсти в саду (Моление о чаше). 1595 г. Толедо.

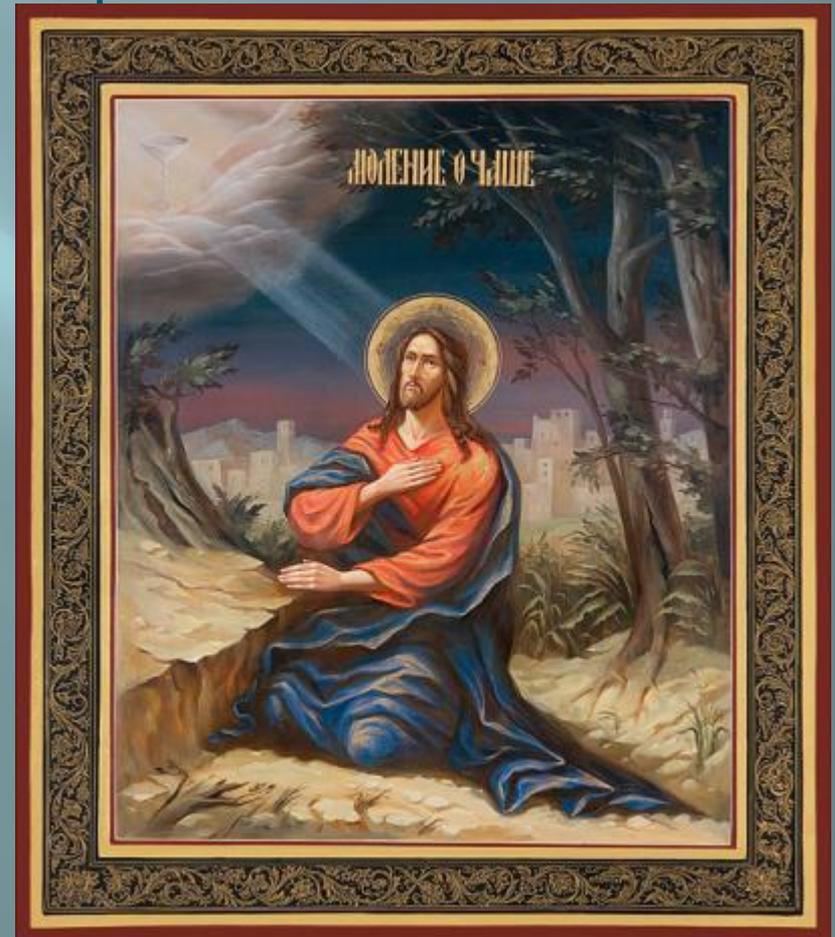


- Атмосфера тревожного предчувствия надвигающейся беды передана в картине испанского художника Эль Греко «Страсти в саду (Моление о чаше)».

Лунный свет ночи. Мрачное грозное небо. Вихревые потоки ветра пригнули к самой земле небольшие деревья и кустарники. Справа - неумолимо приближаются стражники с мечами и копьями. Слева - ни о чём не подозревающие спящие ученики Христа. На этом фоне, в самом центре картины, художник запечатлел фигуру Христа, смиренно стоящего в молитве на коленях.

Его взор обращён к небесам. В прозрачном и сияющем облаке к нему спускается чудесный Ангел с чашей в руке. Цветовые тона (ярко-красное одеяние Христа с синей накидкой и блистающие золотистые одежды Ангела) призваны подчеркнуть основные смысловые акценты картины.

Шли последние минуты прощания Иисуса со свободной жизнью перед арестом. К Гефсиманскому саду приближалось множество вооруженного народа...





В русской православной церкви вечером в Страстной четверг на чтении 12 Евангелий читается рассказ о страшной ночи, одиноко проведенной Иисусом Христом на Масличной горе в ожидании смерти. Перед иконой «Моление о чаше» не принято молиться, поскольку в этот момент происходит молитва Самого Христа, и мы можем Ему только благоговейно сострадать. Икона эта обычно помещается в алтаре храма, у жертвенника.

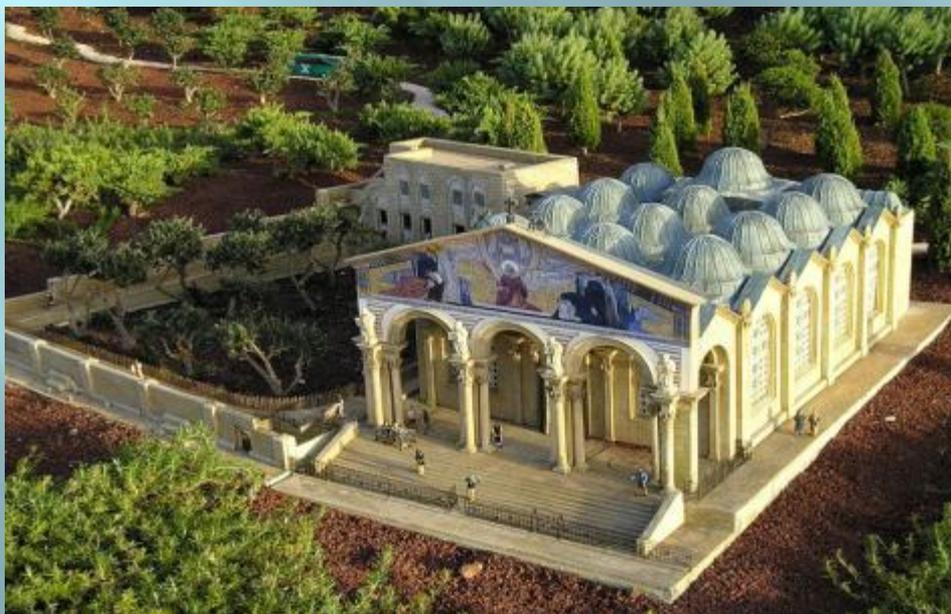


Камень моления о чаше в Гефсимании.



- Согласно евангельскому повествованию, Иисус пришёл для Своей молитвы перед арестом в Гефсиманский сад, расположенный внизу склона Елеонской горы около ручья Кедрон, восточнее от центра Иерусалима. В христианстве со времен византийцев и крестоносцев Гефсиманский сад почитается как одно из мест, связанных со Страстями Христа и является местом христианского





В начале 20-го века
здесь была
воздвигнута
роскошная церковь,
построенная по
проекту
знаменитого
итальянского
архитектора
Антонио Барлуцци.
Называется она
Церковью Всех
Наций в память о
сотрудничестве
многих
христианских
народов,
принимавших
участие в ее
строительстве.

Известна эта церковь и под другими названиями: Базилика Агонии и Церковь Страстей Господних.

Базилика была построена вокруг камня, у которого молился Христос в ту горестную ночь. Все детали и фрески здания передают атмосферу скорби и душевных страданий, пережитых Иисусом в ту ночную пору, перед тем, как он был взят под стражу.

**Джованни ди Паоло.
Моление о чаше. Примерно
1440-1445 гг. Ватикан.**





Петров – Кириллов Владимир. Моление о чаше

В окнах базилики - затемненные стекла, мозаики изображают события, произошедшие в Гефсиманском саду, а на бронзовой двери церкви вычеканено Древо Жизни, произрастающее из креста – орудия убийства, превратившегося в знак победы и воскресения. Есть в этой сравнительно новой церкви фрагменты древних мозаичных изображений, обнаруженных на этом месте.



На мозаичном панно над входом изображен коленопреклоненный Иисус в красных одеждах, символизирующих его страдания, а над ним - ангел со скрижалью, на которой начертаны две греческие буквы: "альфа" и "омега" - символы начала и конца. Слева от него - ученые мужи, а справа - простолюдины, оплакивающие его участь.

В Гефсиманском саду Христос был совершенно уверен в том, что впереди Его ждет смерть. Здесь Иисусу пришлось вынести самую тяжелую борьбу, чтобы подчинить Свою волю воле Божьей. Это была борьба, исход которой решал все. В этот момент Сын Божий знал только одно: Он должен идти вперед, а впереди - крест. Мы можем сказать, что здесь Иисус познает урок, который однажды должен познать каждый: как





**Джованни Доменико
Тьеполо. Моление о чаше.
Прадо.**

В этом мире с каждым из нас происходят события, которые мы не в состоянии осмыслить, вот тогда в полной мере испытывается вера человека, и в такой момент человек может быть укреплен тем, что Христос тоже прошел через это в Гефсиманском саду. А это значит, что каждый человек в нужный момент должен научиться сказать: «Да будет воля Твоя».

Спасибо за внимание!

