Серебряный век русской поэзии

1900-1917

Эпиграф

Все видеть, все понять, все знать, все пережить,

Все формы, все цвета вобрать в себя глазами.

Пройти по всей земле горящими ступнями,

Все воспринять и снова воплотить.

Максимилиан Волошин

Понятие Серебряный век

- В конце XI X — начале XX века произошел небывалый взлет поэзии. Неслучайно этот период назван Серебряным веком русской поэзии. Обратите внимание на временные рамки этого периода — конец XI X века (примерно десять последних лет) и начало XX века (до Октябрьской революции).
- Годом расцвета поэзии Серебряного века принято считать 1910 год.

“Все кончилось после 1917 года, с началом гражданской войны. Никакого серебряного века после этого не было. В двадцатые годы еще живы были большинство поэтов, писатели, критики, художники, философы, режиссеры, композиторы, индивидуальным творчеством и общим трудом которых был создан серебряный век, но сама эпоха кончилась.

Каждый ее активный участник понимал, что, хотя люди и остались, характерная атмосфера эпохи, в которой таланты росли, сошла на нет. Остался холодный лунный пейзаж без атмосферы и творческие индивидуальности – каждый в отдельной замкнутой келье своего творчества.

По инерции продолжались еще и некоторые объединения – как, например, Дом искусств, Дом литераторов, “Всемирная литература” в Петрограде, но и этот постскриптум серебряного века оборвался на полуслове, когда прозвучал выстрел, сразивший Гумилева.» **Н.Оцуп**

1900-1917

- Серебряный век эмигрировал – в Берлин, в Константинополь, в Прагу, в Софию, Белград, Гельсингфорс, Рим, Харбин, Париж. Но и в русской диаспоре, несмотря на полную творческую свободу, несмотря на изобилие талантов, он не мог возродиться. Ренессанс нуждается в национальной почве и в воздухе свободы. Художники-эмигранты лишились родной почвы, оставшиеся в России лишились воздуха свободы…”.

3 направления в поэзии

- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм

Символизм

- **Символи́зм** (фр. *Symbolisme*) — одно из круп нейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живопис и), возникшее во Франции и достигшее наиб ольшего развития на рубеже XIX и XX веков.
- Символисты радикально изменили не тольк о различные виды искусства, но и само отно шение к нему. Их экспериментаторский хара ктер стремление к новаторству стало образц ом для большинства современных направлений искусства. Символисты использовали симво лики, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность.
- Основным настроением, улавливаемым симв олистами, являлся пессимизм, доходящий до отчаянья. Всё «природное» представало лиш ь «видимостью», не имеющей самостоятельного художественного значения.

Анненский Иннокентий

Среди миров

Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Ее любил,
А потому, что я томлюсь с другими.

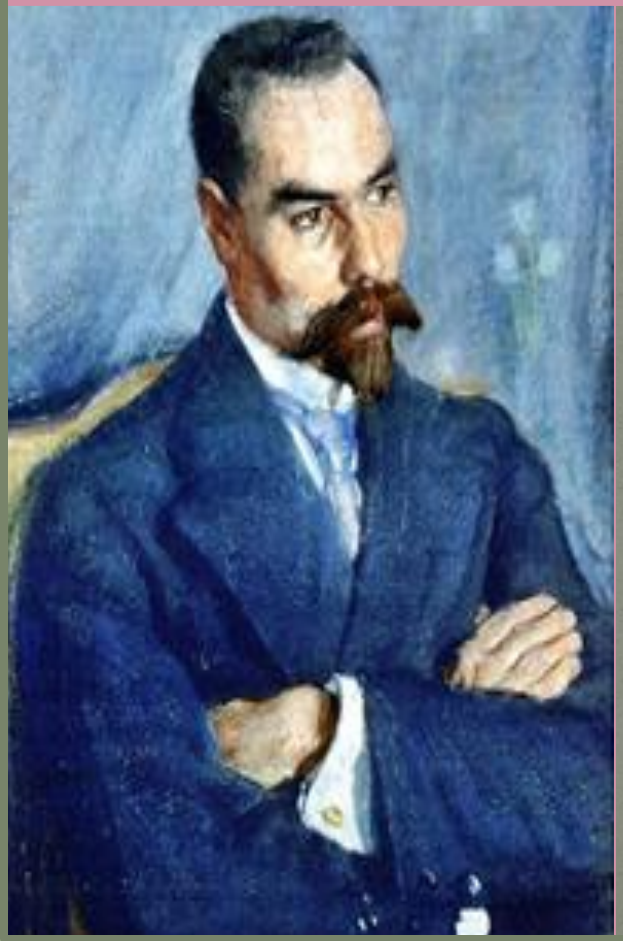
И если мне сомненье тяжело,
Я у Нее одной ищу ответа,
Не потому, что от Нее светло,
А потому, что с Ней не надо света.

Бальмонт Константин

- Ивику
- Троицын день

Меня всегда гнала гроза,
Предвестье песен, ярь телесная, —
Тебя, неведомо чудесная,
Всегда вела любовь небесная
И только синие глаза.

Брюсов Валерий



Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.
Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.
Всходит месяц обнаженный
При лазоревой луне…
Звуки реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне.
Тайны созданных созданий
С лаской ластятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене

Белый Андрей

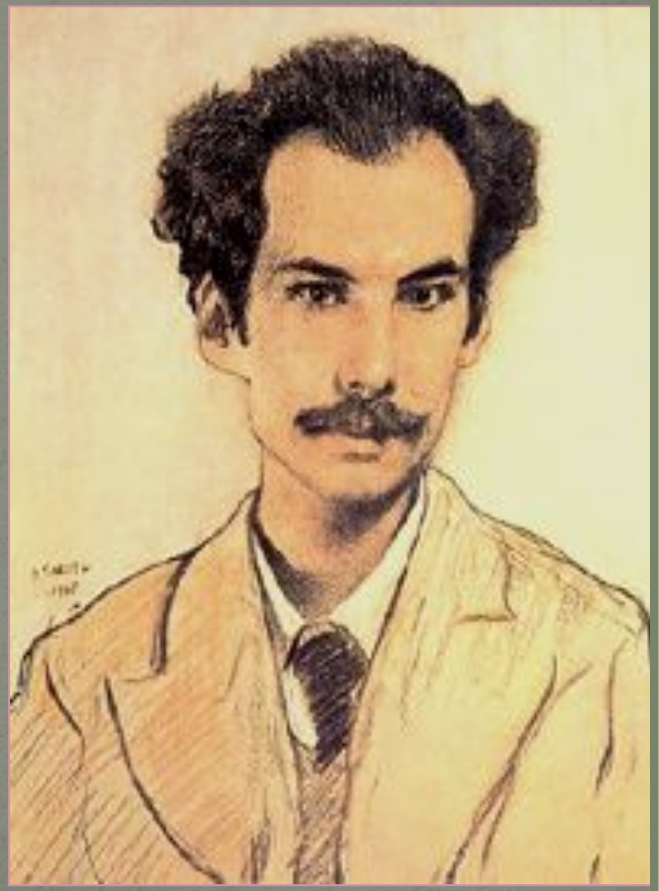
- Ночь и утро

- Мгновеньями текут века.
  Мгновеньями утонут в Лете.
  И вызвездилась в ночь тоска
  Мятущихся тысячелетий.

  Глухобезмолвная земля,
  Мне непокорная доныне, -
  Отныне принимаю я
  Благовестительство пустыни!

  Тоскою сжатые уста
  Взорвите, словеса святые,
  Ты - утренняя красота,
  Вы - горние краи златые!

  Вот там заискрились, восстав, -
  Там, над дубровою поющей -
  Алмазами летящих глав
  В твердь убегающие кущи.



Блок Александр

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая - Ты.

«Гамаюн, птица вещая»

- На гладях бесконечных вод,
  Закатом в пурпур облеченных,
  Она вещает и поет,
  Не в силах крыл поднять смятенных.
  Вещает иго злых татар,
  Вещает казней ряд кровавых,
  И трус, и голод, и пожар,
  Злодеев силу, гибель правых...
  Предвечным ужасом объят,
  Прекрасный лик горит любовью,
  Но вещей правдою звучат
  Уста, запекшиеся кровью!..

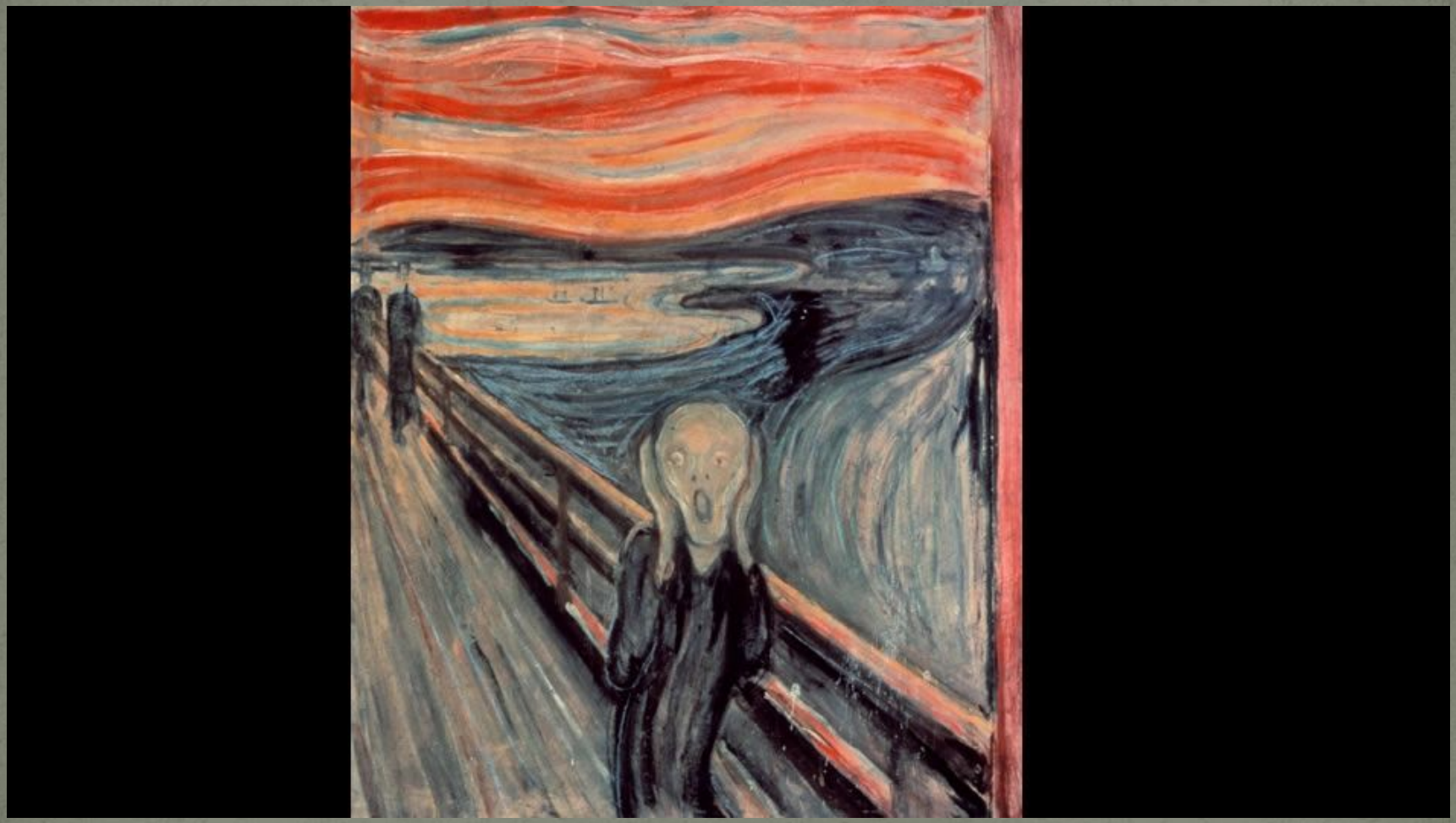
Гиппиус Зинаида

- Ей (Всю нежность не тебе ли я)
- Нет (Она не погибнет - знайте!)

- Она не погибнет - знайте!
  Она не погибнет, **Россия.**
  Они всколосятся,- верьте!
  Поля ее золотые.

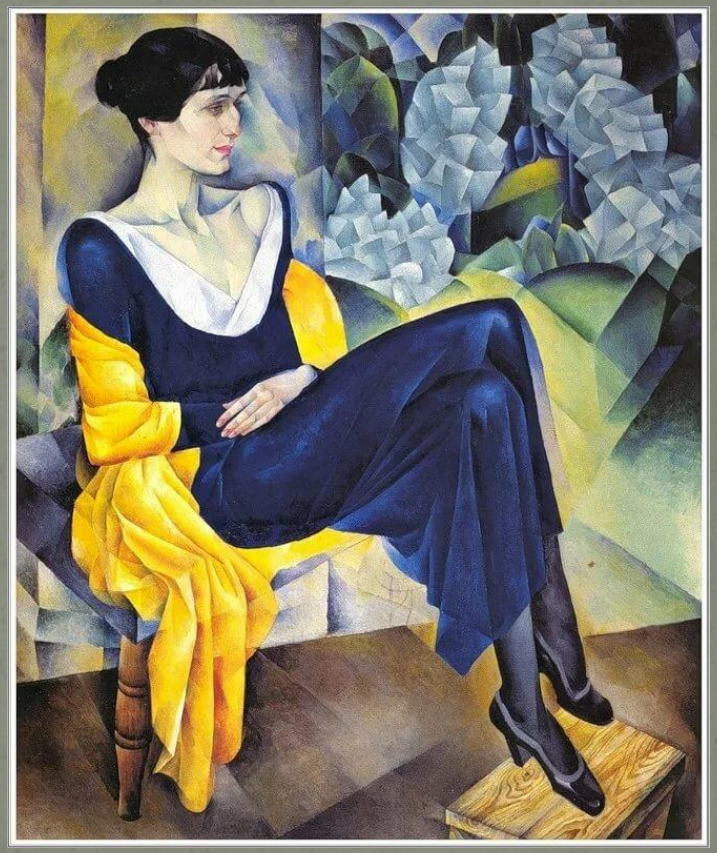
  И мы не погибнем - верьте!
  Но что нам наше спасенье:
  Россия спасется,- знайте!
  И близко ее воскресенье.

Эдвард Мунк «Крик»



Акмеизм

- **Акмеи́зм** (от греч. ἀκμη — цветение, цветущая пора) — литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.



Николай

На русалке горит ожерелье
И рубины греховно-красны,
Это странно-печальные сны
Мирового, больного похмелья.
На русалке горит ожерелье
И рубины греховно-красны.

У русалки мерцающий взгляд,
Умирающий взгляд полуночи,
Он блестит, то длинней, то короче,
Когда ветры морские кричат.
У русалки чарующий взгляд,
У русалки печальные очи.

Я люблю ее, деву-ундину,
Озаренную тайной ночной,
Я люблю ее взгляд заревой
И горящие негой рубины…
Потому что я сам из пучины,
Из бездонной пучины морской.

Ахматова Анна

Сегодня мне письма не принесли:
Забыл он написать или уехал;
Весна как трель серебряного смеха,
Качаются в заливе корабли.
Сегодня мне письма не принесли...

Он был со мной еще совсем недавно
Такой влюбленный, ласковый и мой
Но это было белою зимой,
Теперь весна, и грусть весны отравн
Он был со мной еще совсем недавно

Я слышу: легкий трепетный смычок
Как от предсмертной боли, бьется, бьется,
И страшно мне, что сердце разорвет
Не допишу я этих нежных строк...

Мандельштам Осип

Бессоница, **Гомер**, **тугие паруса**...
Я список кораблей прочел до середины...
Сей длинный выводок, сей поезд
журавлиный,
Что над Элладою когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи
На головах царей божественная пена...
Куда плывете вы? Когда бы не Элена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи??

И море и Гомер все движимо любовью..
Куда же деться мне? И вот, Гомер
молчит..
И море Черное витийствуя шумит
И с страшным грохотом подходит

Парнок София

- Узорами заволокло

Узорами заволокло
Мое окно. — О, день разлуки! —
Я на шершавое стекло
Кладу тоскующие руки.

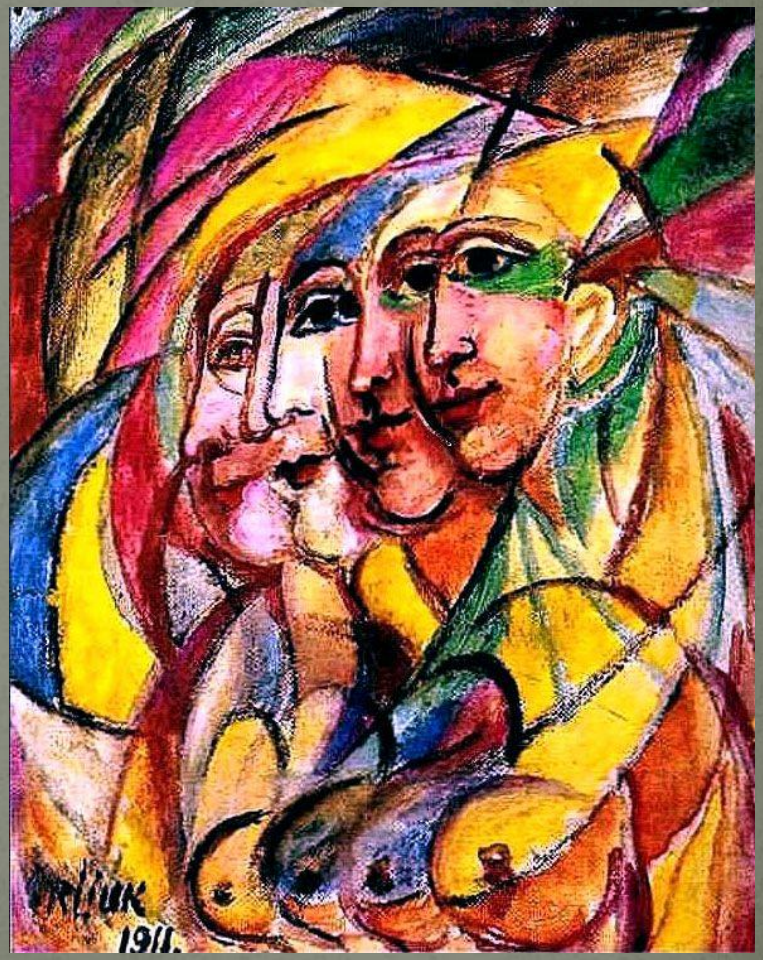
Гляжу на первый стужи дар
Опустошенными глазами,
Как тает ледяной муар
И расползается слезами.

Ограду перерос сугроб,
Махровей иней и пушистей,
И садик — как парчовый гроб,
Под серебром бахром и кистей...

Никто не едет, не идет,
И телефон молчит жестоко.
Гадаю — нечет или чет? —
По буквам вывески Жорж Блока.

Футуризм

- Русский **футуризм** — одно из направлений русского авангарда; термин, используемый для обозначения группы российских поэтов, писателей и художников, перенявших положения манифеста Томмазо Филиппо Маринетти.
- Бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы; отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее; бунт против привычных норм стихотворной речи.



Хлебников Велимир

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами, что
смеянствуют смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
О, рассмешищ
надсмеяльных — смех
усмейных смехачей!
О, иссмейся рассмеяльно,
смех надсмейных смеячей!
Смейево, смейево,
Усмей, осмей, смешики,
смешики,
Смеюнчики, смеюнчики.
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!

Маяковский Владимир

Я сразу смазал карту
будня,
плеснувши краску из
стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных
труб?

Пастернак Борис

- Я пропал, как зверь в загоне.
  Где-то люди, воля, свет,
  А за мною шум погони.
  Мне наружу ходу нет.

  Темный лес и берег пруда,
  Ели сваленной бревно.
  Путь отрезан отовсюду,
  Будь что будет, все равно.

  Что же сделал я за пакость,
  Я, убийца и злодей?
  Я весь мир заставил плакать
  Над красой земли моей.

  Но и так, почти у гроба,
  Верю я, придет пора,
  Силу подлости и злобы
  Одолеет дух добра.

Казимир Малевич

Игорь Северянин

Имя при рождении:
Игорь Васильевич Лотарёв
Дата рождения:
4 (16) мая 1887(1887-05-16)
Место рождения:
Санкт-Петербург
Дата смерти:
20 декабря 1941(1941-12-20) (54 года)
Место смерти:
Таллин
Гражданство:
Российская империя, Эстония, СССР
Род деятельности:
русский поэт «Серебряного века»
Годы творчества:
1904–1940
Направление:
эгофутуризм

Избранные стихи

- В березовом коттэдже
- И было странно ее письмо
- Прохладная весна
- Рескрипт короля
- Розы во льду
- Стэлла
- Три эпиграммы
- Увертюра (Ананасы в шампанском)
- Фея света
- Эпилог (Я, гений Игорь-Северянин)

- **«Прохладная весна»**

- Весен всех былых весна весенней
  Предназначена мне в этот год:
  Девушка из детских сновидений
  Постучалась у моих ворот.

  И такою свежею прохладой
  Вдруг повеяло от милых уст,
  Что шепчу молитвенно:
  «Обрадуй. —
  Докажи, что мир не вовсе пуст...»

  А она и плачет, и смеется,
  И, заглядывая мне в глаза,
  Неземная по-земному бьется
  Вешняя — предсмертная! —
  гроза.

Использованный материал

- serebrovek.ucoz.ru
- poetry-collection.ru›esenin_stihi.html
- На титульном слайде картина художника Александра Харитонова. Свет запредельный и путеводный. В поле полотна две ипостаси русской Души и русской Идеи парадоксально совместились: налицо их столкновение, борение и взаимодействие.