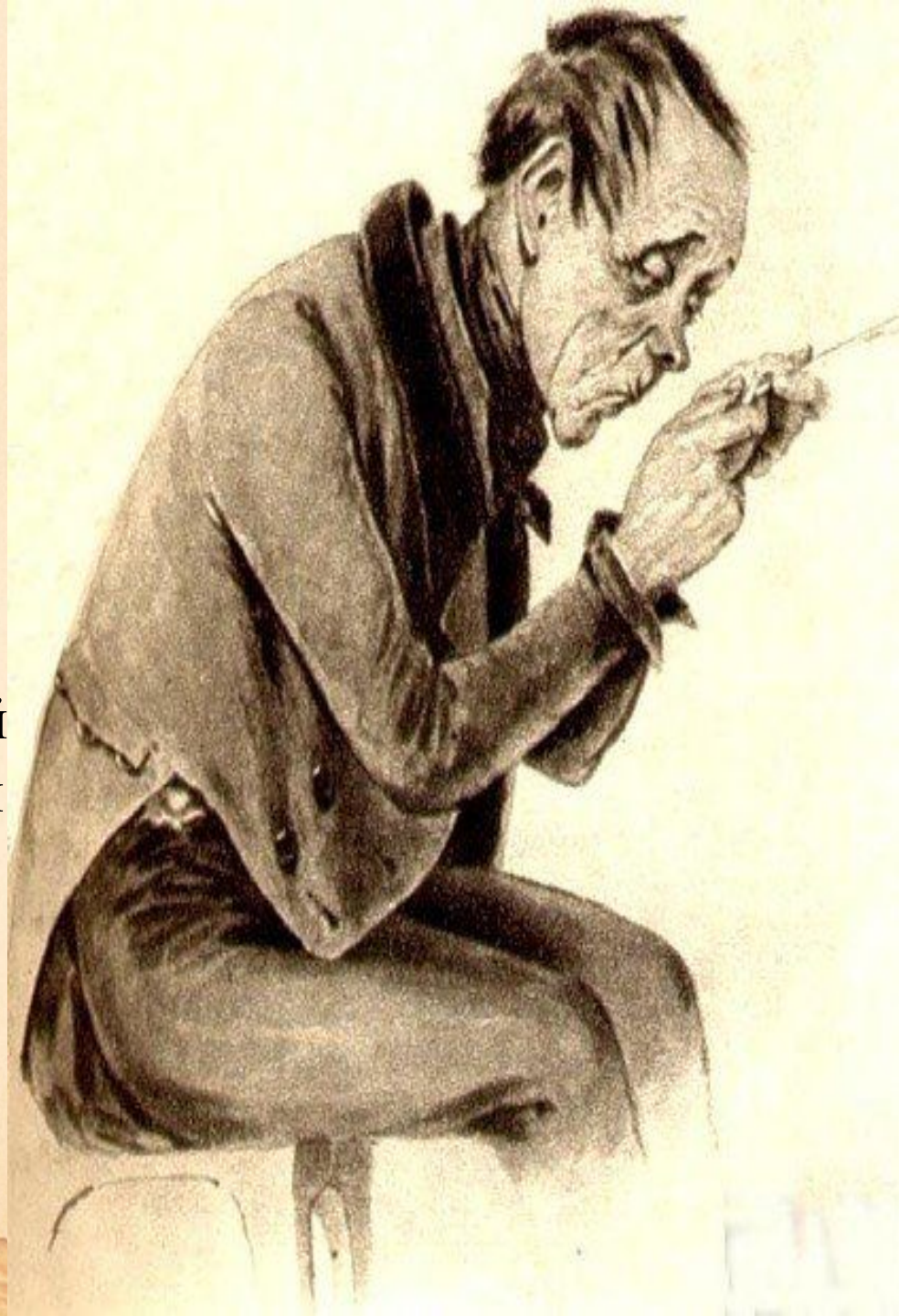


«МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



- «Маленький человек» — тип литературного героя, который появился в русской литературе с появлением реализма, то есть в 20—30 годах XIX века.
- Маленький человек — это человек невысокого социального положения и происхождения, не одарённый выдающимися способностями не отличающийся силой характера, но при этом добрый, никому не делающий зла, безобидный.



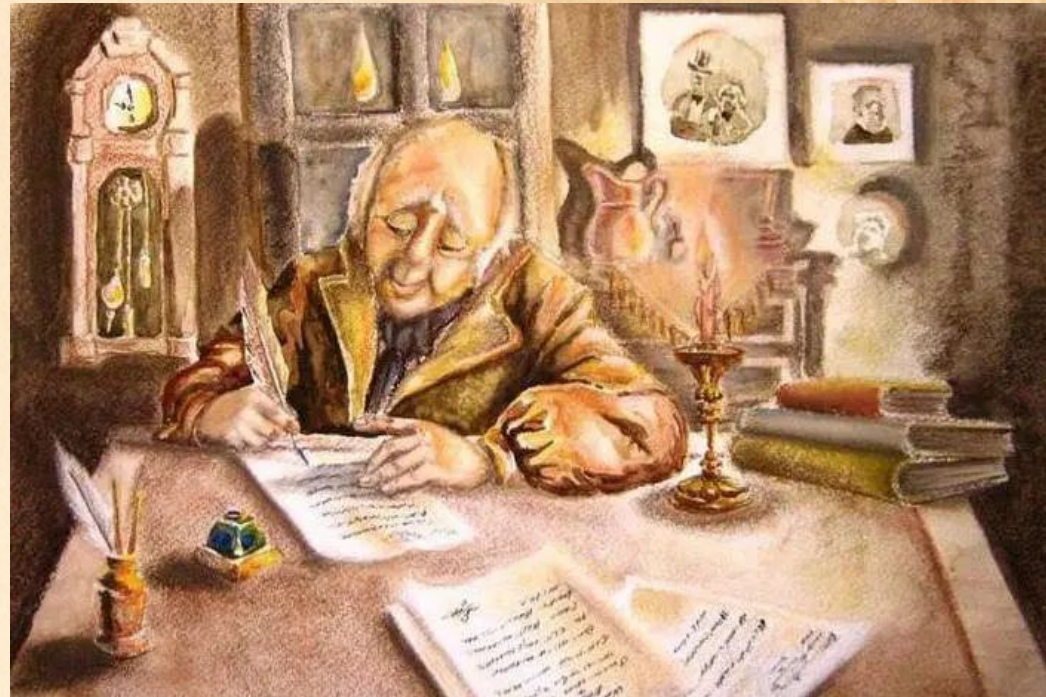
ПЕРВЫМ ОБРАЗОМ МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА СТАЛ САМСОН ВЫРИН ИЗ ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «СТАНЦИЯ»

Отказавшись от парадной речи и сюжета из жизни высшего общества, Пушкин взял за основу своей повести историю о жизни незаметного человека, каких миллионы. Простыми словами он поведал читателям историю незамысловатой жизни, которая вместила в себя любовь, радости, горести, трагедию, все то, в чем тогдашние его читатели таким людям отказывали. Вырисовывая нового героя, Пушкин не призывает ни с чем бороться, ни за что выступать, он просто описывает существующую ситуацию, обращает внимание читателя на «маленького человека», живущего рядом.



Традиции Пушкина продолжил Н. В. Гоголь в повести «Шинель».

- Менее привлекательным персонажем является герой повести «Шинель».
- Гоголевский персонаж - собирательный образ. Подобных Башмачкину множество. Они повсюду, но люди их не замечают, поскольку не умеют ценить в человеке его бессмертную душу.



Следующий «маленький человек» - Максим Максимыч из романа «Бэла» М.Ю.Лермонтова

Маленький человек в творчестве Лермонтова - это незаурядная личность, страдающая от бездействия. Однако Лермонтов изобразил маленького человека не оскорбленным и униженным. Его герой знает, что такое честь. Максим Максимович - порядочный человек и старый служака.

