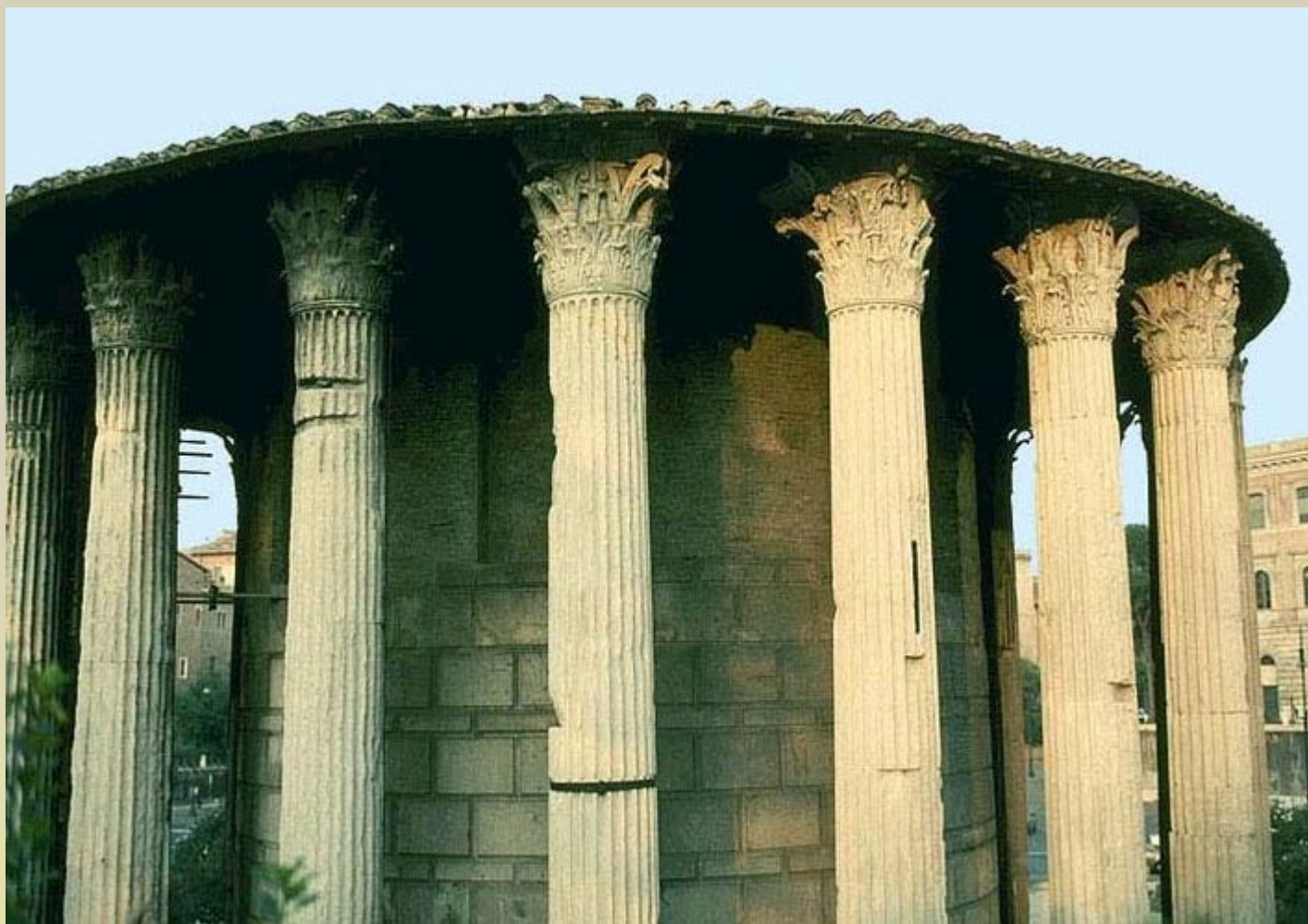


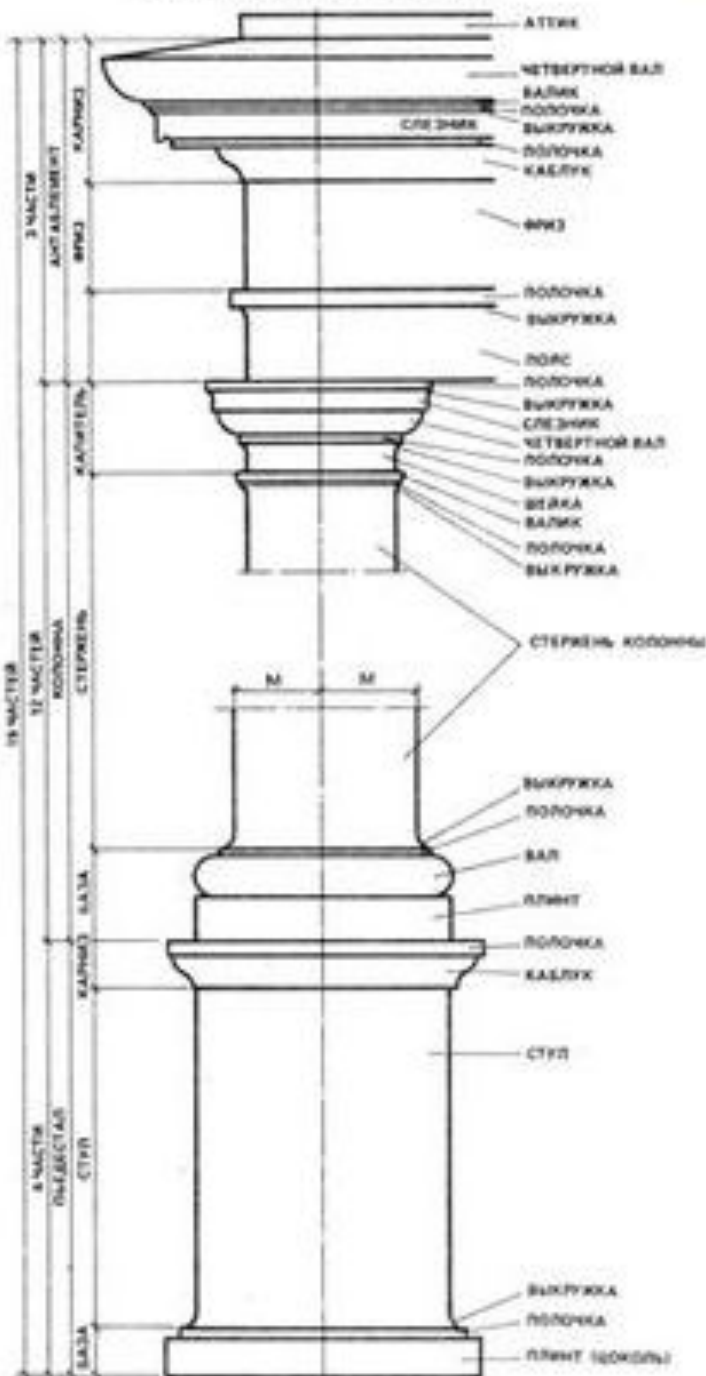
АРХИТЕКТУРА ПЕРИОДА ДРЕВНЕГО РИМА И РИМСКОЙ ИМПЕРИИ



Два основных периода развития художественной культуры Древнего Рима:

- 1. Эпоха Римской республики (конец VI – первая половина I в. до н.э.)**
- 2. Эпоха римской империи (вторая половина I в. до н.э. – IV в.н.э.)**

Эпохе Др.Рима предшествовала
самобытная культура **этрусков** –
древних племен, населявших северо-
западные земли Апеннинского
полуострова (современная Тоскания).
Ими разработан тип храма, стоящего
на подиуме (высоком пьедестале,
подножии), с глубоким передним
портиком. Таким образом появился
тосканский ордер



**ТОСКАНСКИЙ
ОРДЕР
более
массивен,
имеет базу, на
стволе колонн
отсутствуют
каннелюры,
фриз гладкий**



АРХИТЕКТУРНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ДР. РИМА ПЕРИОДА РИМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.

Основные типы архитектурных сооружений:

- 1. Общественные здания**
- 2. базилики и храмы**
- 3. Дороги**
- 4. Мосты**
- 5. Акведуки**

Городам свойственна регулярная планировка, архит.сооружения располагались в строгом порядке, общественная жизнь протекала на улицах и площадях города.

РИМСКИЙ ФОРУМ – центр деловой и общественной жизни города.



КОННАЯ СТАТУЯ ТРАЯНА ИЗ ПОЗОЛОЧЕННОЙ БРОНЗЫ





КОЛОННА ТРАЯНА (38 метров)







ХРАМ ФОРТУНЫ ВИРИЛИС



ХРАМ ВЕСТЫ



**Римская архитектура стремилась к
удовлетворению практических
нужд человека.**

Инженерные сооружения:

- 1. Акведуки (водопроводы)**
- 2. Виадуки (огромные каменные
мосты)**
- 3. Дороги**

АКВИДУК – каменный или бетонный арочный мост, служивший для укладки водопроводных труб через овраги, ущелья, долины рек



АППИЕВА ДОРОГА – вымощена щебнем и бетонными плитами с добавлением вулканического пепла для прочности.



ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ ЭПОХИ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

Отличительные черты:

- 1. монументальность**
- 2. распространение сводчатых
конструкций**
- 3. облицовка стен кирпичом и
мрамором**
- 4. использование бетона**

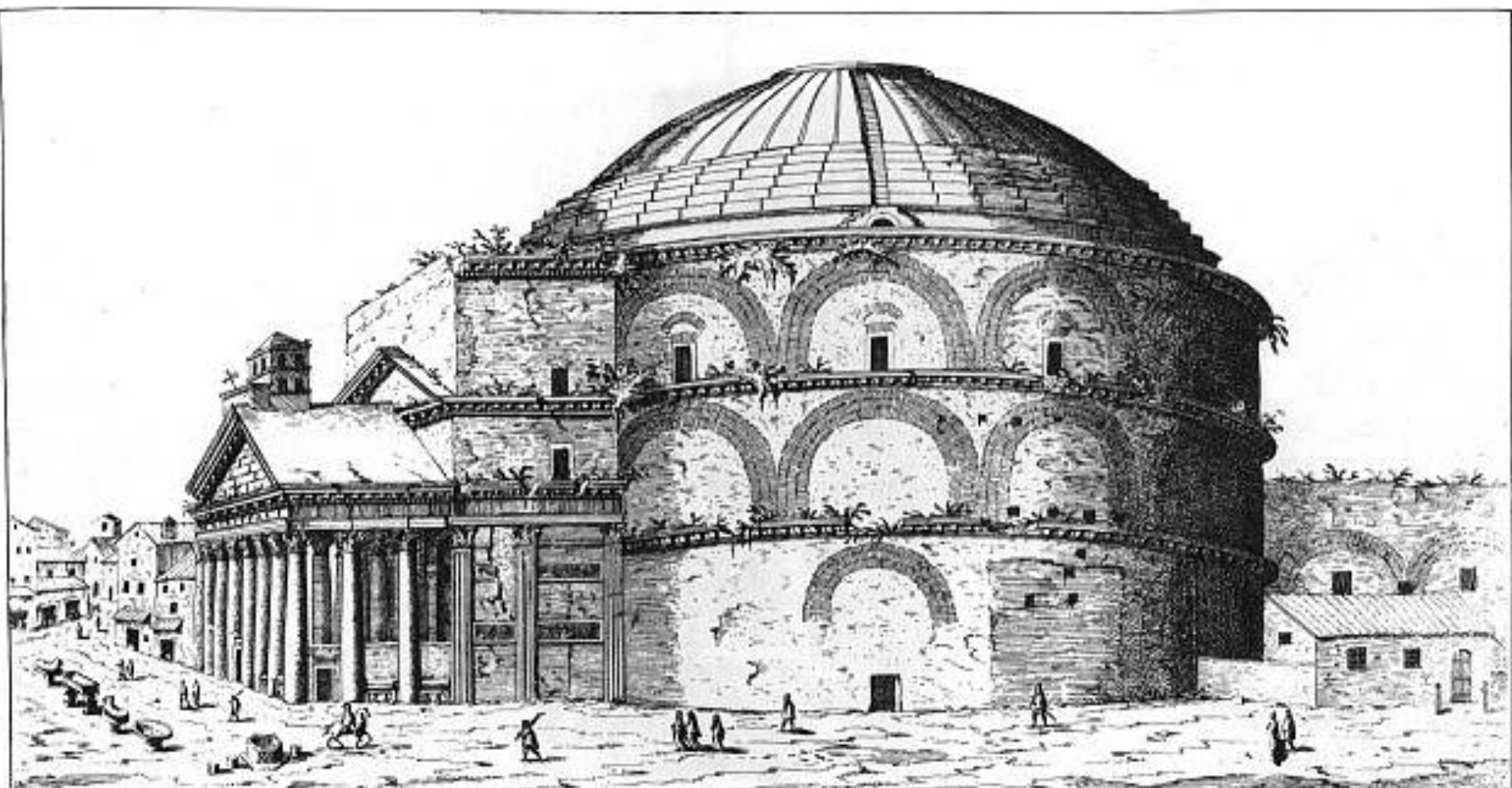
КОЛЛИЗЕЙ





ПАНТЕОН – «храм всех богов»





Veduta del Pantheon di M. Agrippa, quasi un Tempio che sup edifica in Roma Vittor. et chiama Pantheon, perchè il dedicò dopo di Grimo, a tutti i Dei. Questo edificio fu di ferro cinto da un bellissimo portico, ornato di gran colonne, e dopo corrotto, e di molti altri restauri, e intagli magnificanti sulla porta di dentro appare il ritratto questo edificio solo intiero di quattro Tempi antichi, in mezzo in Roma, cui chiama solitamente, a "Mansio Rotunda".







ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА ИМПЕРАТОРА ТИТА







LUDOVICO

MAGNO



ТЕРМА КАРАКАЛЛЫ (общественная баня)

