



«Дом без

отходы



*«Весь мир — театр.
В нем женщины,
мужчины — все
актеры»*

«Весь мир — театр. В нем женщины,
мужчины — все актеры»

Авторство этой фразы традиционно
приписывается Уильяму Шекспиру.
Действительно, в его пьесе «Как вам
это понравится» один из персонажей
говорит: .. *Весь мир — театр.*



*В нем женщины, мужчины — все
актеры.*

У них есть выходы, уходы

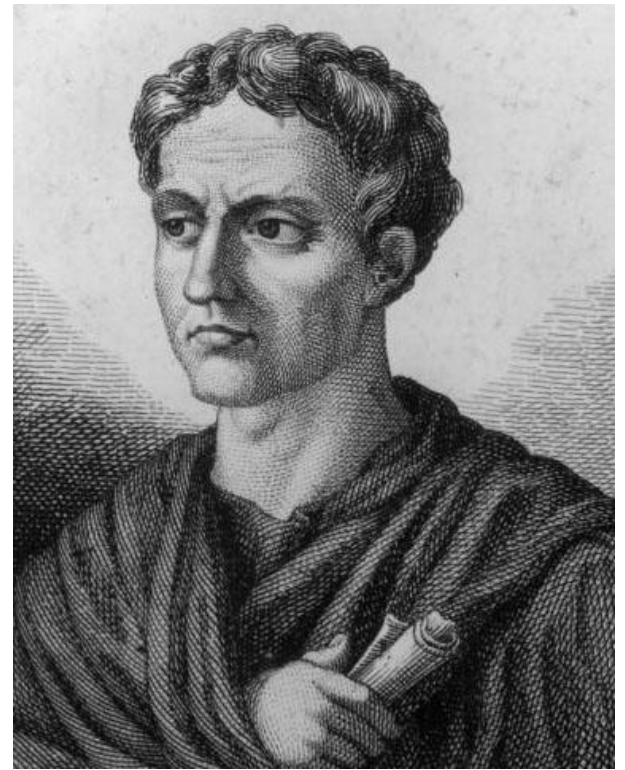
И каждый не одну играет роль.

Семь действий в пьесе той.

*Младенец, школьник, юноша,
любовник,*



Но впервые подобную фразу сказал древнеримский философ Епиктет. "Наша жизнь - пьеса, в которой Бог распределил роли. Нам остается лишь их с достоинством сыграть!"



В тоже время первоисточник шекспировских слов — сочинения римского писателя Петрония (Гай Петроний, ?—66). Его строка *Mundus universus exercet histrionam* (каждый играет одну (или несколько ролей) вынужденно или добровольно) украшала фронтон здания, где размещался театр «Глобус», для которого писал свои пьесы Шекспир.

Весь мир – театр.

Сегодня мы иногда вкладываем в эти слова смысл тотального лицедейства, всеобщей неискренности. Греческое слово θέατρον "место для зрелищ", "театр" связано со словом θέα "вид", "взгляд", "зрелище". Но θεά означает так же "богиня"; θεός - "бог". "Смотреть" мифологически значит "жить" (Илиада XVIII,61; Одиссея IV,833).

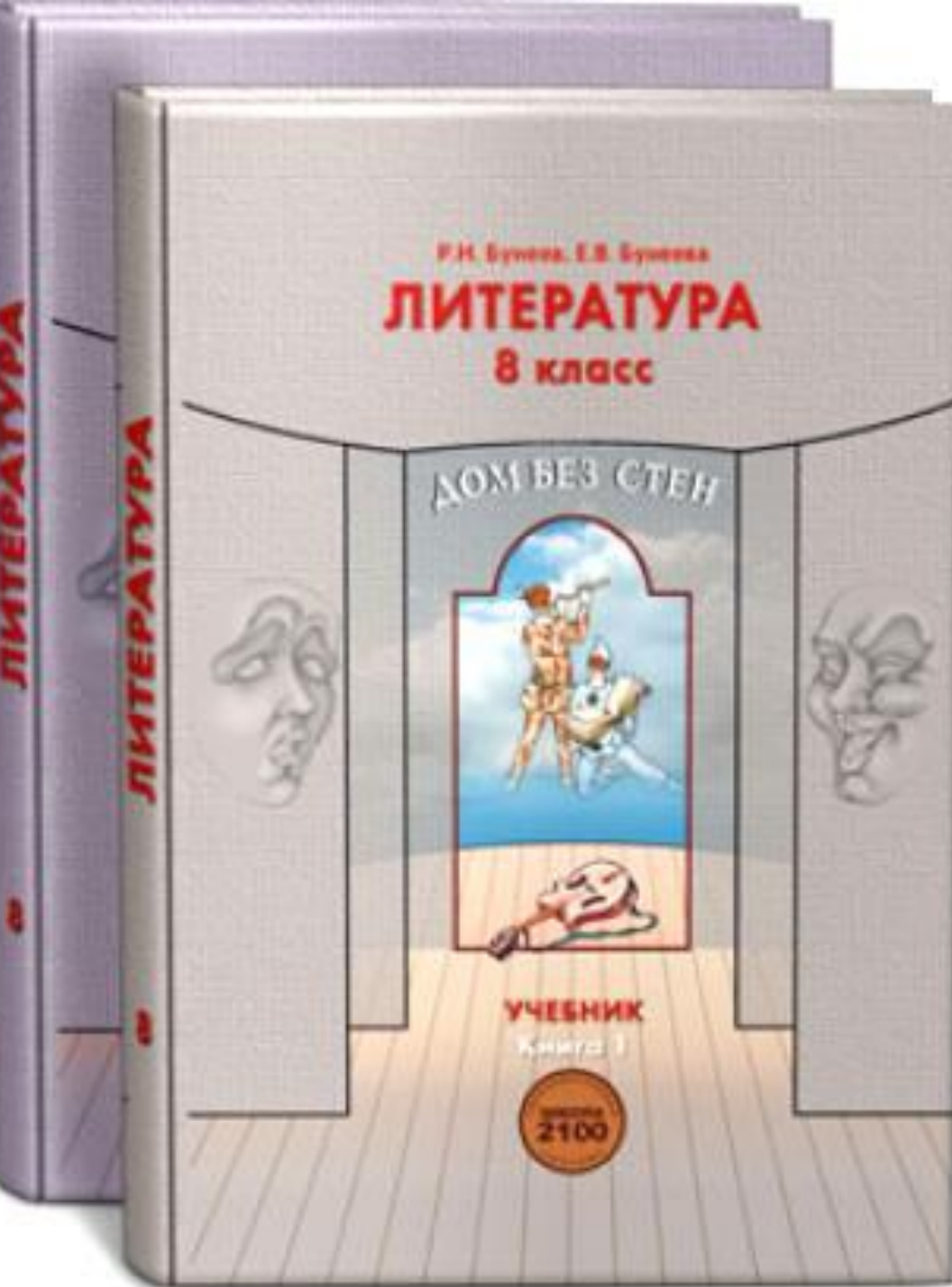


Слово авторов



Человечество шагает по векам. Что же успело оно за это время узнать о себе? И много и мало. Всё зависит только от тебя. Чем больше знаний о Человеке ты сможешь почерпнуть из книг, тем легче тебе будет разобраться в других людях и в себе. Если ты научишься понимать Человека, то поймёшь и мир, в котором живёшь. В этой книге ты будешь смотреть «спектакль» о Человеке, каждое действие и картина которого бесконечны, как бесконечны и разнообразны сама жизнь и Человек.

(Р.Н. Бунеев, Е.В.Бунеева)



Вопросы ?

1. Главный предмет познания в литературе.
2. Человек как основной объект изображения в литературе.
3. Художественный образ и образность в литературе.
Образное отражение жизни в искусстве.
Связь художественного образа с развитием литературного процесса.



Жан Антуан Ватто
Жиль (ок. 1720), Лувр,
Париж



Поль Сезанн
«Пьеро и Арлекин»
(«Масленица»), 1888 год,
ГМИИ им. А.С. Пушкина,
Москва.



К.Сомов "Итальянская комедия"
1914



Пабло Пикассо "Пьеро"
1918.

Пабло Пикассо
"Арлекин."





Бенуа Александр "Итальянская комедия"



Автопортрет с масками
Джеймса Энсора

*Пусть наша жизнь -
театр,*

Мы не всегда - актёры,

Но если мы не в шорах,

Мы - зрители всегда,

И вечно ждём ответа,

И справедливо это,

Чтоб строго по билетам

Мы заняли места.

Ю.Лорес