



СИМФОНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

Связь времен

- Образы симфонической музыки, часто не связанные с каким-либо сюжетом или программой, раскрывают перед слушателями многообразие жизненных явлений, переживаний не только одного человека, но и целых поколений.



**В.-А. Моцарт-
великий
австрийский
композитор,
который писал
музыку в самых
разных жанрах. К
наиболее
популярным
произведениям во
всем мире
относится
симфония № 40.**



Быкова А.В., учитель музыки МОУ СОШ
№131, г. Каргалы



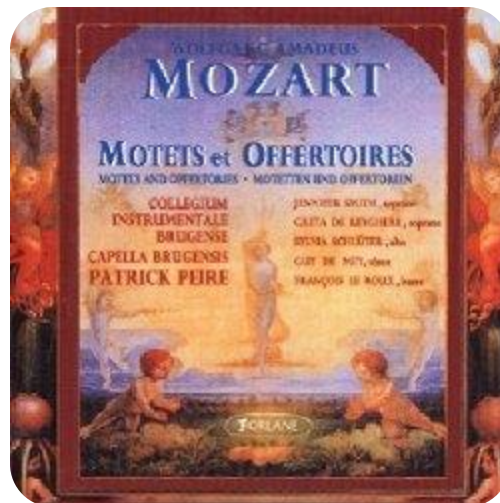
П.И. Чайковский:

- «Из всех великих композиторов я наиболее нежную любовь питаю к Моцарту».



«МОЦАРТИАНА»

- Подлинным памятником великому композитору стала оркестровая сюита № 4, включающая в себя четыре пьесы В. А. Моцарта, инструментованные П. Чайковским.
- Для кульминации «Моцартианы» Чайковский выбрал хоровую молитву Моцарта «Ave, Verum». Она стала 3-й частью этого сочинения.



**Сюита – музыкальное
произведение, состоящее из
нескольких частей, разнообразных
по характеру.**

- Послушайте молитву Моцарта и 3-ю часть «Моцартианы» Чайковского. В чем проявляется родство музыки Моцарта и Чайковского?



Доброго, светлого дня!



Хорошего

настроения!

Быкова А.В., учитель музыки МОУ СОШ
№131, г.Карталы



gif olbor