

ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРЫ

Залеев Радмир
Мехонов Адель
Волга Егор
Исламов Марат

Алексей Петрович Антропов

- Алексе́й Петро́вич Антро́пов (1716—1795) — русский живописец, представитель стиля барокко, один из первых в стране художников, начавших писать светские портреты.



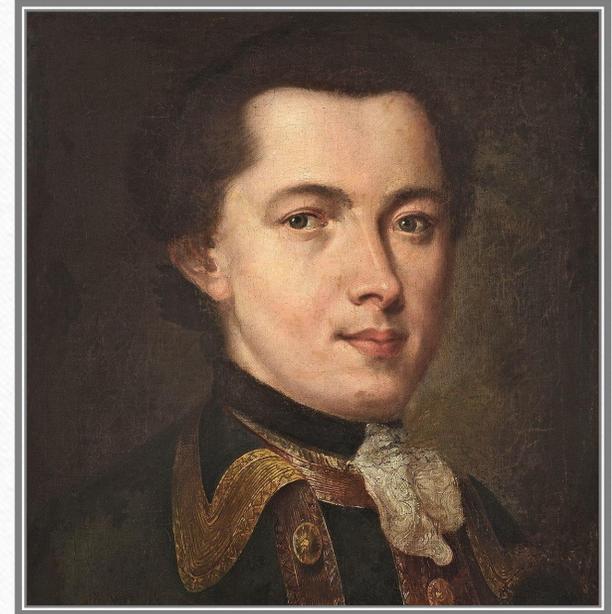
Портрет Екатерины II



- «Портрет Екатерины II» из собрания Волгоградского музея – великолепный образец парадного портрета 18 в. Императрица изображена в коронационном платье и мантии, в ее руках держава и скипетр, голову венчает императорская корона, в ушах брильянтовые серьги, на платье бриллиантовая брошь-аграф. В дни важнейших торжеств ей было положено надевать высшую награду Отечества – орден Андрея Первозванного, который в виде звезды и креста укреплялся на голубой ленте через плечо.

Рокотов Фёдор Степанович

- **Фёдор Степа́нович Ро́котов** — русский художник, крупнейший московский портретист, работавший в период Русского Просвещения. Выходец из крепостных, получил вольную. Выучился на художника и вскоре стал одним из любимых мастеров российского дворянства. Писал в основном парадные портреты московской знати и самой Екатерины II.



Портрет А. П. Струйской



- Портрет А. П. Струйской отличаются особая утонченность и трепетная одухотворенность. Написанное переливами пепельно-розового и бледно-золотого цветов (что усилено прозрачной лессировкой) лицо молодой женщины словно выступает из легкой таинственной дымки. Темно-карие внимательные глаза, нежные губы и легкий румянец на молодом прекрасном лице, открытое декольте делают Александру Петровну пленительной и очаровательной.

Дмитрий Григорьевич Левицкий

- **Дми́трий Григóрьевич Леви́цкий** (1735—1822) — русский ^[1] художник-живописец украинского происхождения^[2], мастер парадного и камерного портрета. Академик Императорской Академии художеств.





«Портрет У. Мнишек».

-
- Дата написания – 1782 г. Холст находится в коллекции Государственной Третьяковской галереи. Выдающийся мастер портретной живописи написал портрет светской красавицы, находясь на вершине мастерства, в годы своей наивысшей славы.

Боровиковский Владимир Лукич

- Влади́мир Луки́ч Боровико́вский — русский художник, мастер портрета, академик Императорской академии художеств.



«Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке с Чесменской колонной на заднем фоне»



- Впервые российская императрица предстала не государыней всемогущей, не главой государства российского, не при параде... Владимир Боровиковский – первый, кто позволил себе камерное толкование образа императрицы – мы видим не небожителя, а земную, снисходительно-покровительственную, милостивую государыню, в которой ощущается не державное, а человеческое в первую очередь.

Лосенко Антон Павлович

- **Антóн Пáвлович Лосéнко** — русский живописец. Представитель классицизма, основоположник русской исторической живописи.
-



Прощание Гектора с Андромахой



- Сюжет картины связан с описанным в «Илиаде» эпизодом Троянской войны — прощанием главного военачальника тroyнцев Гектора с его женой Андромахой и сыном Астианаксом^[3]. Тему прощания с семьёй отправляющегося на битву с греками троянского героя художник объединяет с темой патриотического подвига и гражданского долга

Федот Иванович Шубин

- **Федо́т Ива́нович Шу́бин** — наиболее значительный русский скульптор XVIII века, представитель классицизма.





Федот Шубин. Бюст - портрет князя А.М. Голицына. Мрамор. 1774

- Среди первых петербургских произведений Шубина — мраморный бюст А. М. Голицына (1775, ГТГ). Смелый поворот и гордая осанка головы, скептическая усмешка изящно вылепленного рта, небрежно распахнутый кружевной воротник рисуют образ блестящего царедворца и дипломата и одновременно живого и умного человека, изображенного без идеализации и льстивого раболепия. Духовную стойкость и энергичный характер сумел разглядеть Шубин за внешней непримечательностью, даже заурядностью облика полководца З. Г. Чернышева (1774)

Конец!

Спасибо за внимание!