

Портфолио музыкального руководителя

Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего, воспитание человека.

В. А. Сухомлинский.

Содержание портфолио

1. Визитная карточка.
2. Самообразование
3. Моё педагогическое кредо
4. Проектные работы.
5. Материалы, выложенные в интернет ресурсах.
6. Консультации.
7. Танцуем, играем, поём- очень весело живем.
8. Диагностика музыкального воспитания.
9. Мультимедийные презентации.
10. Мои достижения.
11. Фототчет



Муниципальное казённое дошкольное образовательное
учреждение

Детский сад № 67 № «Семицветик»
г. Киров, ул. Милицейская 22

Иванова Людмила Александровна

Образование - высшее специальное.

Общий стаж работы – 15 лет.

Педагогический стаж – 15 лет.

В 1997 г. окончила Кировское училище искусств и культуры.

В 2003 г. окончила Пермский государственный институт искусства и культуры.

Место работы: МКДОУ № 67

(в 2010 г. присвоена первая квалификационная категория)

В системе дошкольного образования работаю с 2006 г.





ДИПЛОМ ЯВЛЯЕТСЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫМ ДОКУМЕНТОМ
О ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ

Регистрационный номер 271 25 ИЮНЯ 2003г.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

г. Пермь

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
"Пермский государственный
институт искусства и культуры"

ДИПЛОМ

ИВС 0300689

Решением

Государственной аттестационной комиссии

от 22 июня 2003 года

Ивановой
Людмиле Александровне

ПРИСУЖДЕНА
КВАЛИФИКАЦИЯ

Художественный руководитель
народного хора. Преподаватель
по специальности
"Народное художественное творчество"

Председатель Государственной
аттестационной комиссии

Ректор

Курсы

СЕРТИФИКАТЫ:



1. 24.02 – 20.03. 2014 г. - Удостоверение МКОУ ДПО «Центр повышения квалификации и ресурсного обеспечения муниципальной системы образования» г. Кирова № 43 039462 от 2014 года 36 часов.

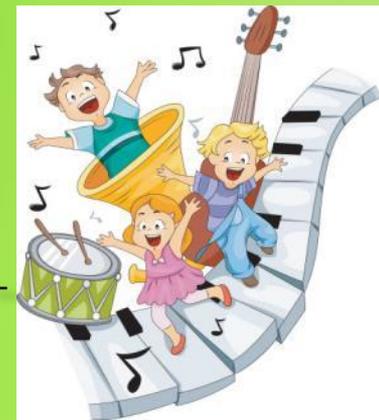


2. Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост». Семинар-практикум «Интегрированный подход по реализации образовательных задач в музыкально-художественной и досуговой деятельности детей в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО». Рег. № 000775637 серия 78 от 10.10.2014 г.

Моё педагогическое кредо.

Человек с тонкой, эмоциональной натурой не может забыть горе, страдание, несчастье другого человека; совесть заставляет его прийти на помощь. Это качество воспитывает музыка и песня. Если мы хотим, чтобы слово учило жить, чтобы наши дети стремились к добру,- нужно воспитывать тонкость, эмоциональную чуткость юного сердца. Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце важное место принадлежит музыке. Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Слушая музыку, человек познает себя, и познает прежде всего, что он, человек, прекрасен, рожден для того, чтобы быть прекрасным, и если в нем есть что-то плохое, то это плохое надо преодолеть; почувствовать плохое в самом себе и помогает музыка. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка - могучее средство самовоспитания.

Человек овладевает и родной речью, и азбукой музыкальной культуры - способностью воспринимать, понимать, чувствовать, переживать красоту мелодии - только в годы детства. То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы. Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии. Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимается на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство. Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека.



Самообразование

Тема:

Развитие музыкально-творческих способностей дошкольника средствами музыкального фольклора.

Содержание работы:

Изучение методической, практической литературы по теме: «Развитие музыкально-творческих способностей дошкольника средствами музыкального фольклора».

Систематизирование накопленных материалов по данной теме.

Разработка занятий, развлечений, праздников, досугов по теме.

Составление картотеки публикаций по теме: «Развитие музыкально-творческих способностей дошкольника средствами музыкального фольклора»

Формы работы:

Самообразование, самоанализ, разработка системы занятий по развитию музыкально-творческих способностей дошкольника средствами музыкального фольклора, развлечения, интегрированные занятия, досуговая деятельность, выступления на утренниках, праздниках, участие в конкурсах.

Сроки:

2010-2015

Формы отчёта:

Интегрированные занятия, развлечения, праздники по мотивам русских народных сказок.