



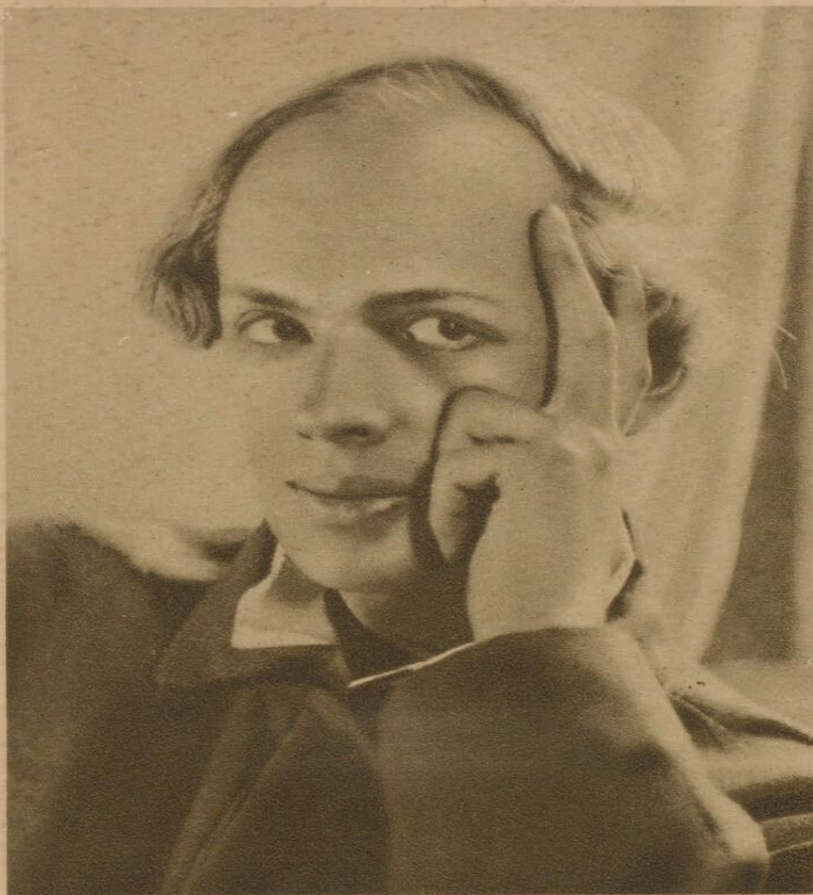
МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС

Центральная городская библиотека

имени Максима Горького

Читальный зал

**ЗНАМЕНИТЫЕ АКТЁРЫ
НА ПОДМОСТКАХ
РОСТОВСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ
МАКСИМА ГОРЬКОГО**



Ю. А. Завадский
М. Х. А. Т.

ЮРИЙ ЗАВАДСКИЙ

В Ростове театр Завадского поставил более 20 спектаклей. Первой работой стала «Любовь Яровая», произведение Константина Тренёва. Эту пьесу ставили повально по всей стране, Завадскому хотелось как-то выделиться, и он нашёл выход. Действие перенёс в южный город, в типичный для Ростова дворик трёхэтажного дома с многочисленными лестницами и балконами, а героев наделил характерными чертами донских жителей - говор, загар, простота в общении... Когда занавес опустился, зал взорвался аплодисментами.

В ростовский период своей творческой деятельности Юрий Александрович почти не играл сам. Исключением стала роль Чацкого в «Горе от ума». Но и от неё после

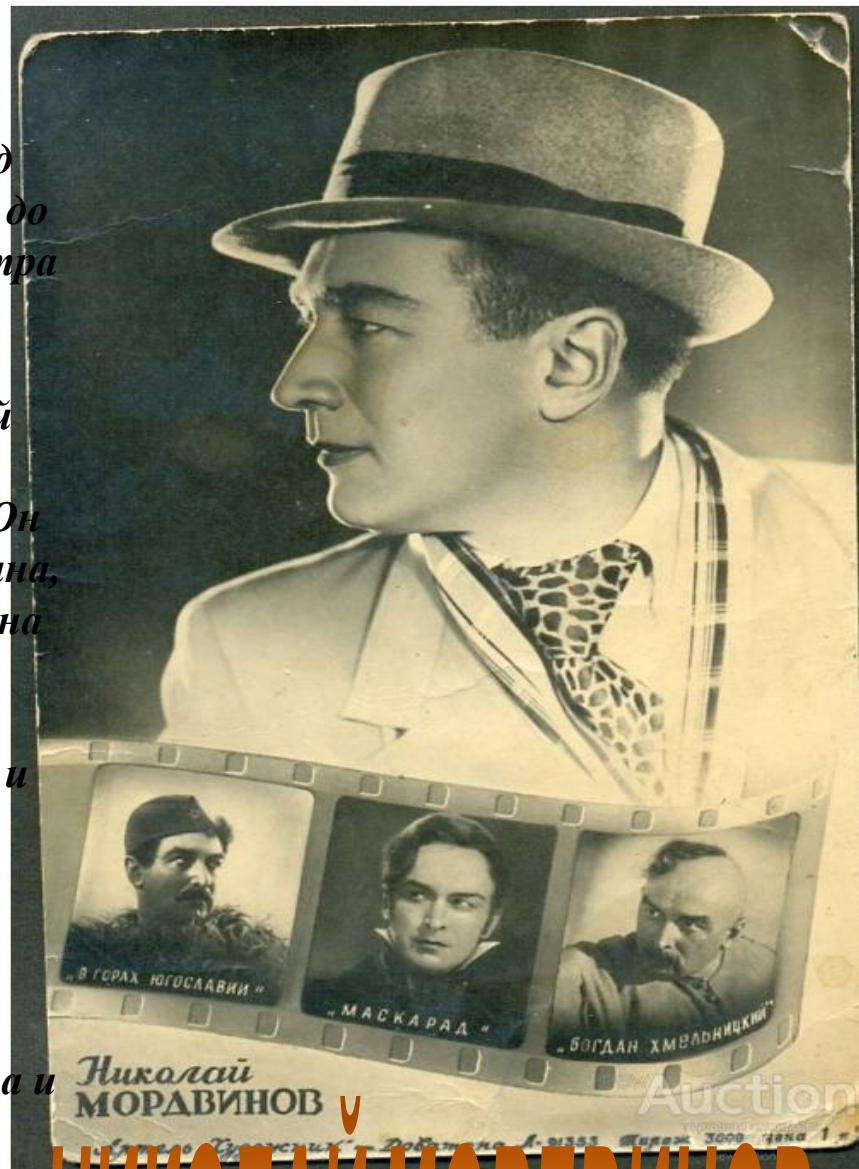
В 1925 г. поступил в драматическую студию под руководством Ю. А. Завадского (Москва), где играл до 1936 г. В 1936—1940 гг. — актёр Ростовского театра драмы им. М. Горького.

В 1930 г. был избран членом дирекции и ответственным секретарем по художественной части. С этого же года занимался режиссурой.

Очень урожайным стал Ростов для Мордвинова. Он сыграл там Ярового, пушкинского Дон Гуана, Тиграна, Карла Моора, Петруччо, Отелло! Ростовская сцена его окрыляла, ему вольно дышалось на ней: она требовала звучного голоса, широкого жеста, открытого темперамента — всего, что он любил и находил в своих данных и своем ростовском репертуаре.

С 1940 г. — актёр Московского драматического театра им. Моссовета.

Театральным работам свойственны темпераментная, романтически приподнятая игра и тяготение к героико-трагедийным образам, сказавшееся в создании характеров сильных, незаурядных личностей.



НИКОЛАЙ МОРДВИНОВ





В 1924—1936 гг. — актриса Театральной студии под руководством Ю. А. Завадского в Москве, в 1936—1940 — Ростовского театра драм им. М. Горького.

С 1940 г. — ведущая актриса Московского драматического театра им. Моссовета.

Будучи молодой девушкой, она так умела перевоплощаться на сцене, что ей давали возрастные характерные роли, с которыми она отлично справлялась. Никто из зрителей даже не мог подумать, что смешную старуху играет молодая девушка. Актрису любили в театре, любили зрители и коллеги, но настоящая слава к актрисе пришла только после съёмок в кино. Первой ролью в кинематографе, принесшей 19-летней актрисе известность, была роль в фильме Я. А. Протазанова «Закройщик из Торжка», где она сыграла престарелую



ЛАУРЕАТ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РСФСР
В.П. МАРЕЦКАЯ

ВЕРА МАРЕЦКАЯ



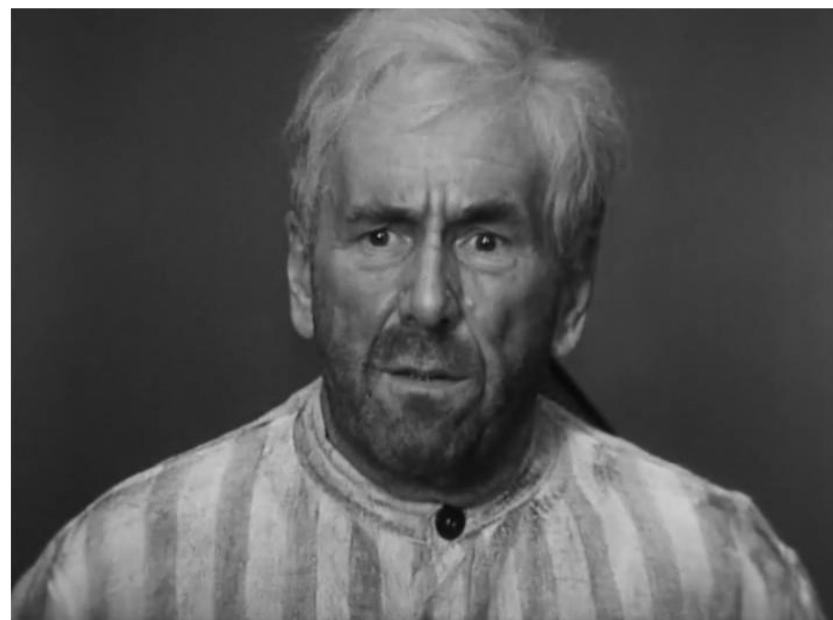
Родился 13 декабря 1908 г. в Ростове-на-Дону. Отец — известный ростовский адвокат, по происхождению «поляк, правда сильно обрусевший». Мать — украинка, родом из Полтавы.

Когда родился Ростислав, мать была уже больна туберкулезом лёгких и поэтому семья переехала в Кисловодск, в более мягкий климат. Но через 8 лет мать умерла и в 1916 г. они вернулись в Москву. У отца успешно развивалась адвокатская деятельность. Среди его клиентов были и работники театров, актёры, режиссёры. Так юный Ростислав познакомился с театральной средой, а далее увлёкся театром.

В 1936 г. вместе с театром переехал в Ростов-на-Дону, где работал в Театре драмы им. М. Горького. Плятт напишет в 1979 году в автобиографии: «В Ростове был мой первый роман с ролью». После возвращения в Москву в 1938—1941 годах — актёр Театра имени



РОСТИСЛАВ ПЛЯТТ



Дальше - тишина

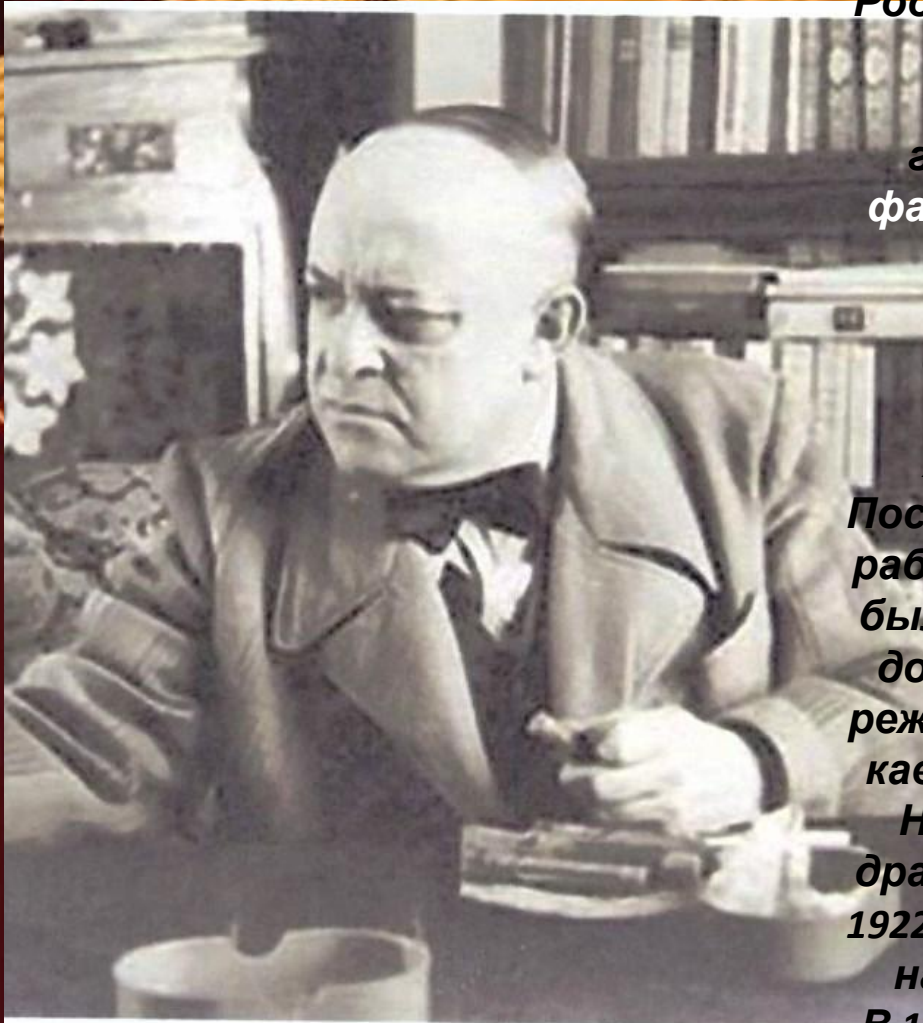
ТЕАТР
ИМЕНИ
МОССОВЕТА

Винья Дельмар

Ростислав Плятт

Фаина Раневская





Родился 13 августа 1894 г. в Ростове-на-Дону в еврейской семье.

Первоначальное образование получил в гимназии. С 1913 г. учился на юридическом факультете Харьковского университета, но после второго курса оставил его и дебютировал в 1915 г. на сцене. В 1916 г. вступил в труппу Харьковского театра миниатюр, в 1917—1918 гг. работал в Харьковской труппе Н. Н. Синельникова.

После Октябрьской революции, в 1918—1920 гг., работал в Симферопольском театре. В 1920 г. был мобилизован в Красную армию и служил в должности заведующего труппой, главного режиссёра и актёра походного театра при 14-й кавалерийской дивизии Первой Конной армии.

Некоторое время руководил Таганрогским драматическим театром имени А. П. Чехова, с 1922 г. играл во многих театрах СССР (Ростов-на-Дону, Краснодар, Новосибирск и другие).

В 1932 г. Леондор вернулся в Ростов-на-Дону и до конца жизни работал актёром (некоторое время главным режиссёром и директором) в Ростовском театре драмы имени М. Горького.

Умер 20 января 1959 года в Ростове-на-Дону, похоронен на Братском кладбище, где в 1961

Георгий Леондор



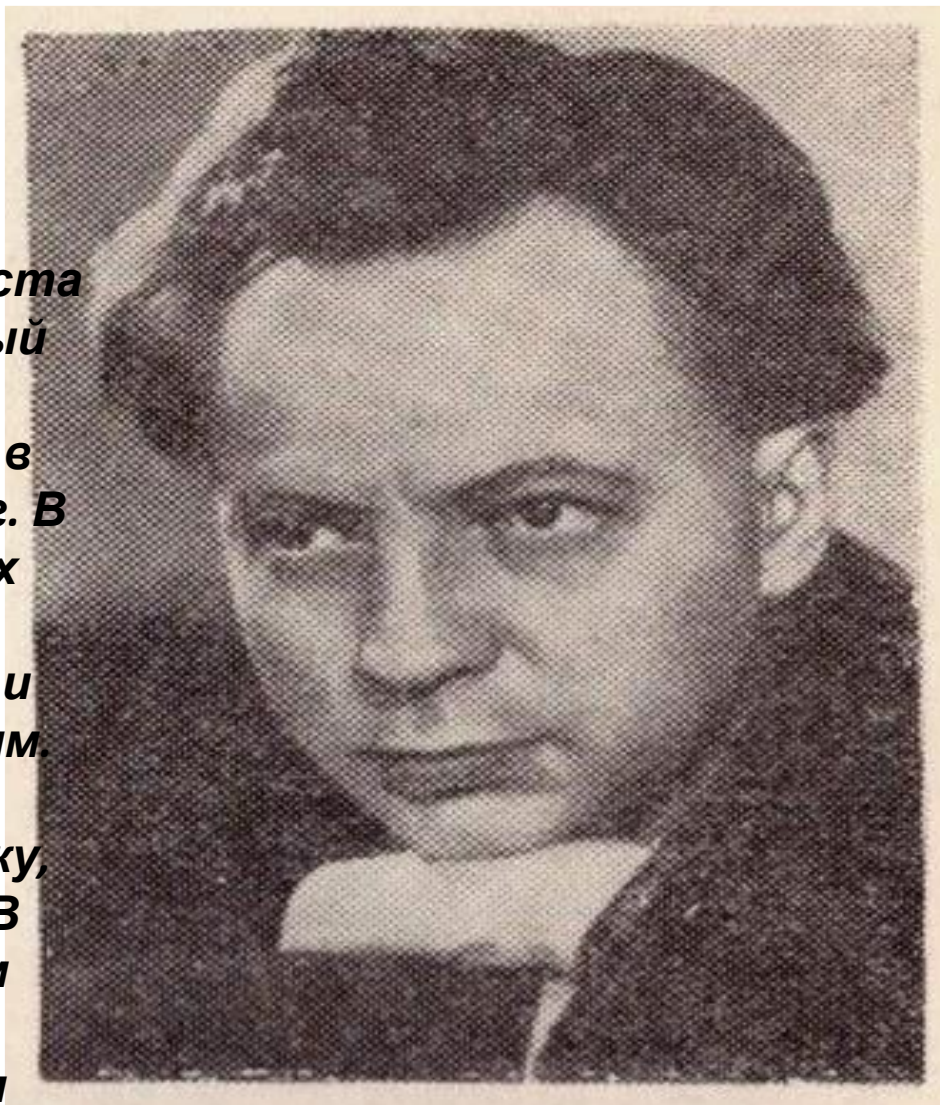
Александр Алексеевич Никитин
родился в Ростове на-Дону 24 августа
1908 г. Пришел в профессиональный
театр из ТРАМа.

Творческую деятельность начал в
Ростовском театре драмы в 1927 г. В
1930—1934 гг. учился в Московских
государственных

экспериментальных мастерских и
одновременно работал в Театре им.

Вс. Мейерхольда. С 1935 г. был
актёром театров Краснодара, Баку,
Новосибирска и других городов. В
1938—1940 гг. играл в Московском
театре транспорта.

С 1944 года служил в Ростовском
театре драмы. В 1954—1958 был
главным режиссёром театра.
Стал народным артистом РСФСР.
Умер в 1984 году в Ростове-на-Дону.



Александр Никитин

В ЭТОМ ДОМЕ
ЖИЛИ И РАБОТАЛИ
НАРОДНЫЙ АРТИСТ
СССР
ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ
ЗАВАДСКИЙ
1936 – 1940 гг.
НАРОДНЫЙ АРТИСТ
РОССИИ
АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВ
НИКИТИН
1940 – 1954 гг.
НАРОДНАЯ АРТИСТКА
РОССИИ
ЕЛЕНА АРХИПОВНА
КУЗНЕЦОВА
1954 – 1990 гг.



**ВАСЬКА
ПЕПЕЛ**



**УЛьяНО
В**



БЕРКУТОВ

Пётр Лобода родился 5 (18) октября 1907 года в Нахичевани-на-Дону (ныне — часть Пролетарского района Ростова-на-Дону) в семье железнодорожника.

Работал слесарем на заводе «Красный Аксай».

С 1930 г. играл в Театре рабочей молодёжи (ТРАМ) (был одним из его организаторов). В 1934 г. окончил театральную студию в Ростове-на-Дону.

В 1937—1938 и с 1950 гг. — актёр Ростовского театра драмы им. М. Горького.

С 1941 по 1943 гг. — во фронтовом театре (Южный фронт). С 1943 по 1950 гг. — в Театре комедии (бывший ТРАМ, ныне — Ростовский молодёжный театр).

Сыграл более 200 ролей.

Умер 15 сентября 1979 года в Ростове-на-Дону.

Заслуженный артист РСФСР (1956).

Народный артист РСФСР (1969)

Народный артист СССР (1976).



Пётр Лобода

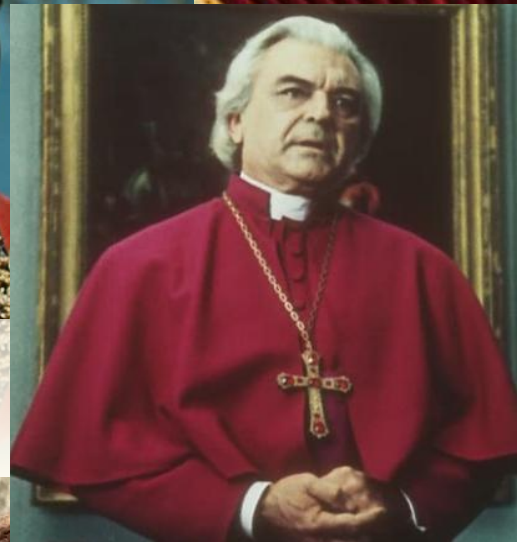


В 1937 году молодой человек с другом-единомышленником поехал в столицу, подал необходимые документы в приемную комиссию училища при Театре революции. Однако накануне вступительных экзаменов ребята из провинции, все эти дни ночевавшие на Курском вокзале, стухнувшие, забрали свои аттестаты и поехали обратно в Ейск.

По дороге домой Сергей призадумался: возвращаться несолоно хлебавши было нельзя – как смотреть отцу в глаза после такого? Стыдно было признаваться родным в малодушии.

Поэтому он выскочил из поезда в Ростове-на-Дону и сразу направился в местное театральное училище. Там в настойчивом статном парне с выразительным взглядом добрых глаз, к счастью, после долгих препираний прослушали Сергея и приняли в ряды студентов.

Сергей Бондарчук

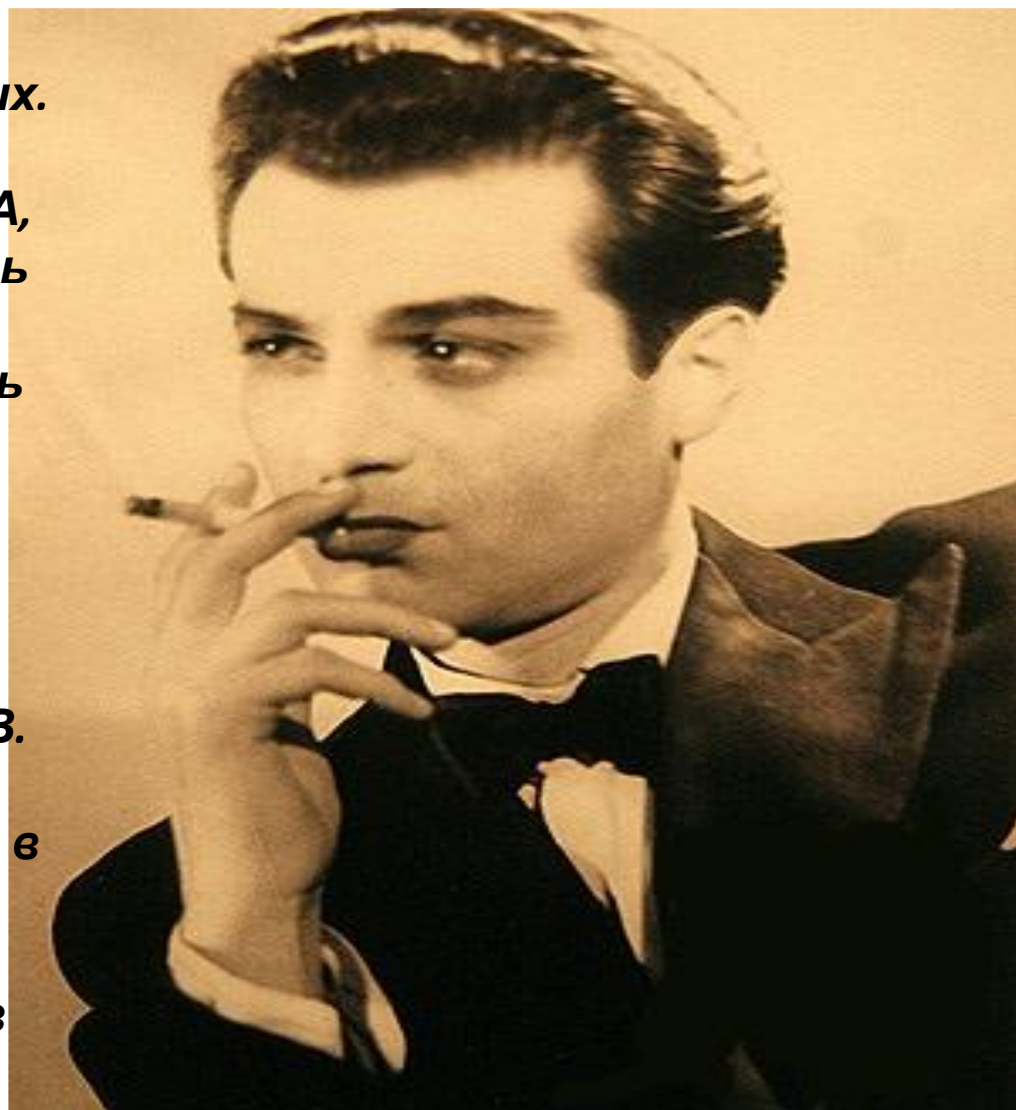


Родился 21 октября 1923 г. в Ростове-на-Дону в семье служащих.

В конце 1942 г. был призван в РККА, прошёл войну. С июля по октябрь 1945 г. служил в ансамбле 37-й Армии, с октября 1945 по октябрь 1946 г. — солист ансамбля 10-й механизированной армии. Был демобилизован в 1947 г.

В 1951 г. закончил Высшее театральное училище имени Б. В. Щукина (ныне Театральный институт имени Бориса Щукина) в Москве.

В 1951—1957 гг. — актёр Ростовского театра Комедии, в 1957—1962 — Ростовского молодёжного театра драмы им. Ленинского комсомола, созданного на базе театра Комедии (ныне Ростовский областной



Михаил Бушнов



**С 1962 г. — актёр и режиссёр
Ростовского театра драмы имени М.
Горького. За почти полувековую
работу в театре создал около 200
ролей в спектаклях классического и
советского репертуара. Поставил
немало спектаклей как режиссёр.**

**Многие годы был членом
художественного Совета театра..**

**С 1961 г. преподавал в Ростовском
театральном училище (ныне
Ростовское училище искусств). С 1968
г. преподавал мастерство актёра в
высших учебных заведениях.
Выпустил пять актёрских курсов. С
1998 г. — профессор кафедры
художественно-творческих дисциплин
филиала Санкт-Петербургского
университета культуры и искусств
(ныне Санкт-Петербургский
государственный институт
культуры) в Ростове. Среди его**



Роли Ангилины Агеевны были по-настоящему незабываемыми. Зрители шли на Кржечковскую, мужчины влюблялись в нее, а женщины пытались ей подражать. Спектакль «Орфей спускается в ад», поставленный режиссером Энвером Бейбутовым, где Кржечковская играла леди Торренс, многие ростовские театралы старшего поколения вспоминают и сегодня как об одном из самых ярких художественных впечатлений своей жизни. После премьеры спектакль стал культовым. На гастролях в Москве крупный литературовед, затем министр культуры Евгений Сидоров отметил: «Запомните это имя, если еще не знали его: Ангелина Кржечковская. Леди Торренс в ее исполнении – главное событие, прелесть и аромат спектакля «Орфей спускается в ад». Смотришь и думаешь – лишь бы она не уходила со сцены, так хороша!».







Родился 23 июля 1946 г. в Ростове-на-Дону.

В 1965 г. окончил Ростовское театральное училище (курс М. И. Бушнова). Поступил в Школу-студию МХАТ, но, проучившись несколько месяцев, ушёл оттуда.

В 1969 г. окончил театральное училище им. Б. Щукина.

В 1969—1971 гг. работал в театре имени Е. Б. Вахтангова

Потом работал во МХАТе и Театре на Малой Бронной. В 1982 году поступил

на Высшие курсы сценаристов и режиссёров в мастерскую Андрея Тарковского, доучивался Кайдановский у Сергея Соловьёва.

Окончил курсы в 1984 г.

В 1989 г. преподавал режиссуру в Театральном училище имени Б. В. Щукина.

Умер утром 3 декабря 1995 г. от

Александр Кайдановский

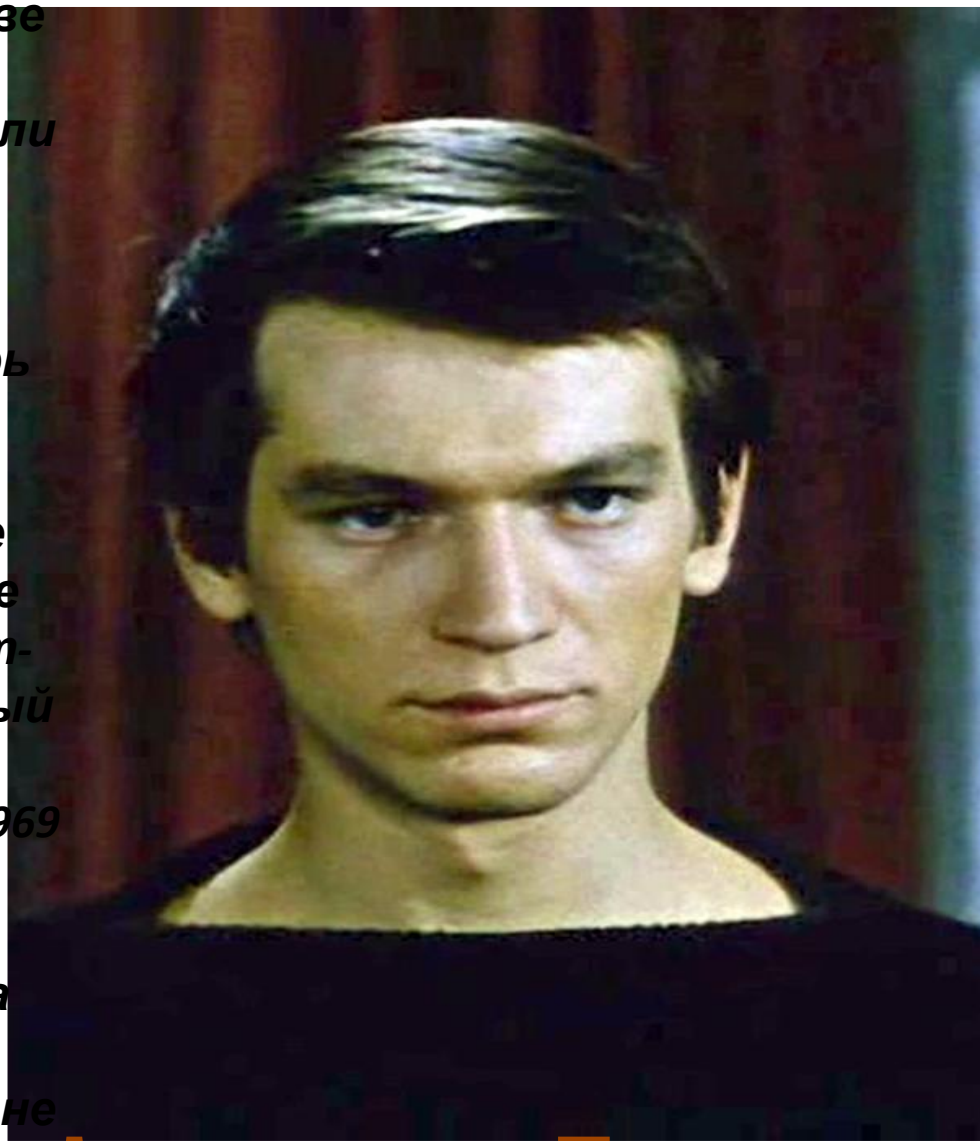


Аристарх Ливанов родился в Киеве через два года после окончания войны. Его отец и мать руководили детским кружком при ДСМ пионеров. Кстати, в семье воспитывался еще один сын, младший брат Аристарха – Игорь Ливанов, также ставший знаменитым актером.

Ливанов начал мечтать о сцене примерно с пятого класса. После школы он отправляется в Санкт-Петербург и поступает в местный Институт театра, музыки и кинематографии. Окончив его в 1969 г., Аристарх был направлен в Волгоградский ТЮЗ, после которого сменил около десятка театров Ростова-на-Дону, Таганрога и Москвы, пока в 1975 г. не попал в столичный

Художественный академический театр имени Максима Горького.

С 1977 г. – в Москве в театре



Аристарх Ливанов

ветский
КРАН

24

198
декабр

ISSN 0122-8





Родился в 1952 г. на хуторе Казачий Весёловского района Ростовской области. С ранних лет грезил актёрской профессией, и в 1971 г. осуществил мечту детства, поступив на актёрский курс РУИ к прославленному мастеру, народному артисту СССР М. И. Бушнову.

В 1975 г., по окончании училища, Николай Сорокин был принят в труппу местного драматического театра. В 1984 г. получил высшее образование, окончив актёрско-режиссёрский факультет ГИТИСа (мастерская народной артистки СССР Э. А. Быстрицкой).

Никогда не изменял родному театру драмы, отчего безусловно выиграл и он сам, и конечно благодарный донской зритель. За годы в театре им сыграно множество разноплановых ролей: Шекспир, Брехт, Достоевский, Островский, Гоголь, Чехов, Шолохов.

В 1996 г. Николай Евгеньевич Сорокин назначен художественным руководителем

Ростовского академического театра драмы имени Максима Горького, с 2007 г. — директор театра. Став руководителем театра, он не стал делать репертуар под себя, а щедро

Николай Сорокин



РОСТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

М. Горький

АССА ЖЕЛЕЗНОВА

Трагикомедия в двух
действиях

Постановка - народный артист России
Николай Сорокин

