

Игра- приветствие

«Привет»

Тема:

**Проблема формирования
здорового образа жизни
детей с ОВЗ в СКШИ 8 вида**

Форма проведения:

Методический мост

врач – учитель физкультуры –
социальный педагог - воспитатель

Цель:

**ознакомление с различными
формами, приёмами и методами
воспитательной работы**

Задачи:

- * способствовать повышению качества воспитательной работы посредством внедрения современных технологий воспитания;
- * изучение и отработка наиболее эффективных моделей развивающего пространства;
- * обмен опытом работы по данной теме

Тема:

**Теоретические основы
здоровьесберегающих технологий**

**Воспитатель
Таирова С.В.**

Вопросы:

- * Какие из предлагаемых вами технологий апробированы и адаптированы вами?
- * С какой технологии лучше начинать внедрение в деятельность?

Тема:

**Участие медицинской службы в
создании здоровьесберегающей
среды в образовательном учреждении**

**Врач
Метелина Т.Н.**

Вопросы:

- * Как вы оцениваете уровень работы медицинской службы?
- * Если бы медицинская служба работала круглосуточно, помощь воспитанникам была бы более эффективной?
- * На ваш взгляд, работа медицинской службы во второй половине дня возможна? Нужна?

Тема:

**Влияние уровня развития
здоровьесберегающих навыков на
социализацию воспитанников**

**Социальный педагог
Соломенникова Ф.Я.**

Вопросы:

- * Во многих школах и школах-интернатах существует психологическая служба, в которой не малая роль отводится работе социального комитета. Как вы считаете, если бы у нас был создан социальный комитет работа была бы поставлена на более высокий уровень?
- * Что бы вы хотели изменить в работе, с целью оказания помощи подросткам, направленной на активизацию развития социального интеллекта, способствующего к их более успешной адаптации в обществе?

Тема:

Инновационные технологии в физической культуре

**учитель физкультуры
Капустина Н.В.**

Вопросы:

- * Какие из представленных вами технологий могут использовать воспитатели в своей деятельности?
- * Расскажите, как продвигается работа над вашей программой?
- * Как налажена связь между воспитателем и вами ?

Педагогическая ситуация

- * Педагог обращается к обучающемуся, который крутит в руках телефон: «Убери, пожалуйста, телефон или выключи его!» Обучающийся: «Я не могу. Я в «аське» сижу. Я вообще никогда с ним не расстаюсь и не выключаю, я и сплю с ним...».
- * Как Вы отреагируете (как поступите, что сделаете, что скажете и др.) в данной ситуации и почему?

Напишите Ваш вариант объемом не более 1 страницы.

Творческий диалог учителя и ученика



Шалва
Амонашвили

Педагогическая ситуация

*Посорились две девочки - Русико и Эллочка. Эллочка - такая пухленькая девочка, белокурая, её мальчики очень любят в классе. И вот она пришла с яблоком. А Русико - черненькая-черненькая девочка пришла не с яблоком, а с маминой брошкой. Видимо она взяла без разрешения эту золотую вещь, нацепила на себя и видит, что Эллочка ест яблоко.

- Дай мне яблоко.

- Не дам.

- А я тебе брошку дам.

Педагогическая ситуация

* Они поменялись. Элочка берет брошку, закрепляет себе на платице, а Русико ест яблоко. Она доела это яблоко и когда увидела, что яблоко съедено, его уже нет, пристала к Элочке:

- Верни мне мою брошь.
- Я же тебе яблоко дала.
- А яблоко я уже съела. Верни мне мою брошь.
- А ты верни мне моё яблоко.

Вот они сцепились. Одна говорит "дай", другая не отдает, и дети бегут ко мне - "Как быть?"

Как быть?

Творческий диалог учителя и ученика

Я зову этих девочек: "Подойдите ко мне". Они идут, обе надутые друг на друга. Что я могу сказать? Вот один вариант моего диалога:

- "Значит ты дала яблоко?"
- Неужели ты не могла поделиться яблоком?
- Неужели тебе не стыдно? Это же твоя подружка - ты поделилась и все.

Творческий диалог учителя и ученика

- А ты откуда эту брошь взяла?
- Мамина брошь? А мама знает? Нет?!!
- А ну-ка давай брошь сюда. Вот придет мама пусть она без меня не уходит, а ты завтра не смей так приходить! Ясно тебе? Мои дети так не поступают. Садитесь дети у нас уже урок."

Вот один из вариантов.

Нравится вам этот вариант?

При авторитарных условиях это совершенно нормальный

Творческий диалог учителя и ученика

Я мог быть более грубым, более запретительным.

Но я говорю детям:

- "Знаете, ребята, я сейчас закрою глаза и буду для себя размышлять. А вы слушайте".
- И вокруг меня образовался круг детей. Они стоят: что сейчас произойдет? Я опускаю голову закрываю глаза, и говорю:

Творческий диалог учителя и ученика

- "Я сейчас Элочка, я Элочка", - и размышляю,
- "Ну почему я так сделала? Русико хотела яблоко, а я взамен взяла брошь, золотую брошь."

А сейчас мама Русико наверное ищет в доме эту брошь и не найдет.

Неужели я эту брошь возьму? А кому я ее еще буду показывать? А что моя мама скажет мне?

Ой как стыдно, ой как стыдно. Русико, бери обратно свою брошь - бери-бери. И прости, что я не поделилась с тобой яблоком" .

Я для себя так шепчу.

- А потом - пауза.

Творческий диалог учителя и ученика

* Милые мои, творческий диалог и пауза - это великое таинство педагогики. Это есть то таинство, которое на ухо передавали мастера-учителя.

Это есть истинная наука устраивать паузы именно тогда, когда мысль ученика работает, мысль становится созвучной с вашими мыслями.

Вот и возникает творческий диалог.

Даже молчание есть великий диалог.

Творческий диалог учителя и ученика

* А потом, спустя несколько секунд, начинаю размышлять как Русико:

• "Ой, мамина брошь. Неужели я не могла воздержаться? Подумаешь, яблоко.

А брошь? Мама же не знает, что я взяла её брошь. Ищет. Вернусь домой, что будет?

Вернёт мне Элочка или не вернёт? Вернёт или не вернёт?

Ой как стыдно, ой как стыдно."

Опять пауза.

Творческий диалог учителя и ученика

А потом говорю:

"Ну-ка, ребята, я сейчас открою глаза и должен увидеть как Русико и Элочка помирились, пожали друг другу руки, обнялись и брошка возвращается снова своему владельцу. Ну как, открыть мне глаза или нет?"

Творческий диалог учителя и ученика

И тут все дети своими руками нажимают мне на голову.

"Нет-нет-нет, еще нет. А вы помиритесь, быстро-быстро, обнимитесь".

И давят меня, не отпускают. А в конце концов:

"Да, можно-можно, открывайте".

Открываю глаза: "Ну давайте сейчас начнём урок математики".

Творческий диалог учителя и ученика

* Вот это вариант творческого диалога с детьми.

- Зачем нам нужны вообще творческие диалоги?
- Что они делают в нашей жизни?

Этот диалог должен породить в ребенке
великолепные образы общения, образы
красоты, образы доброты, образы сочувствия,
образы...

Творческий диалог учителя и ученика

*Если в Диалоге не зарождаются великолепные, подчеркиваю, великолепные образы, которые должны заполнять духовный мир ребенка, то этот диалог не состоятельный.

Заседание МО №3

Ф ев ра ль	Тема МО	Тема докладов	Ответственный
	Формирование навыков здорового образа жизни и ОБЖ у вос-ков СКШИ во внеурочной деятельности, как средство формирования здоровьесберегающей среды школы.	1. Значение соблюдения охранительного педагогического режима в здоровьесберегающей деятельности воспитателя; 2. формирование адекватного поведения воспитанников в различных ситуациях – основа психического здоровья подростков СКШИ VIII вида; 3. здоровьесбережение и развитие физических навыков в организации самообслуживающего труда; 4. взаимоотношения педагогов и воспитанников как одно из средств формирования здоровьесберегающей среды школы.	Бавыкина Л.П. Гаврилова О.Б. Домнина Н.Н. Константинова Т.А.

Игра «Бегущие огни»