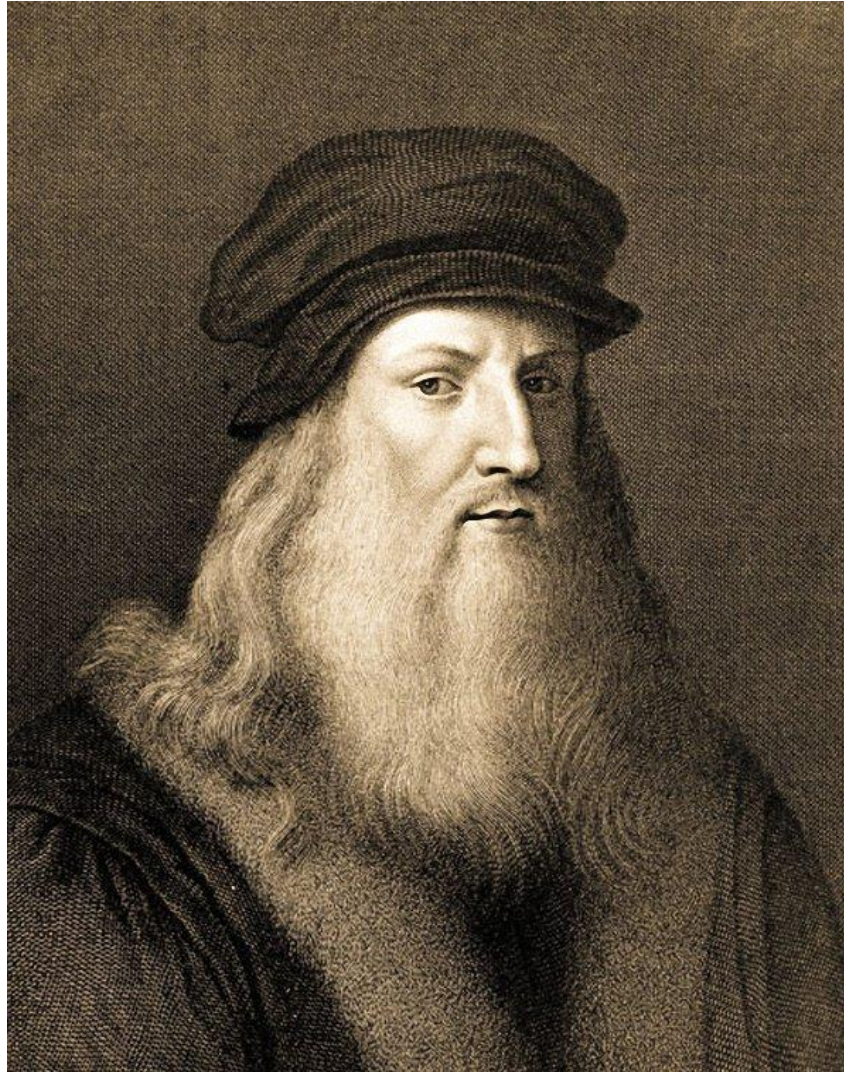




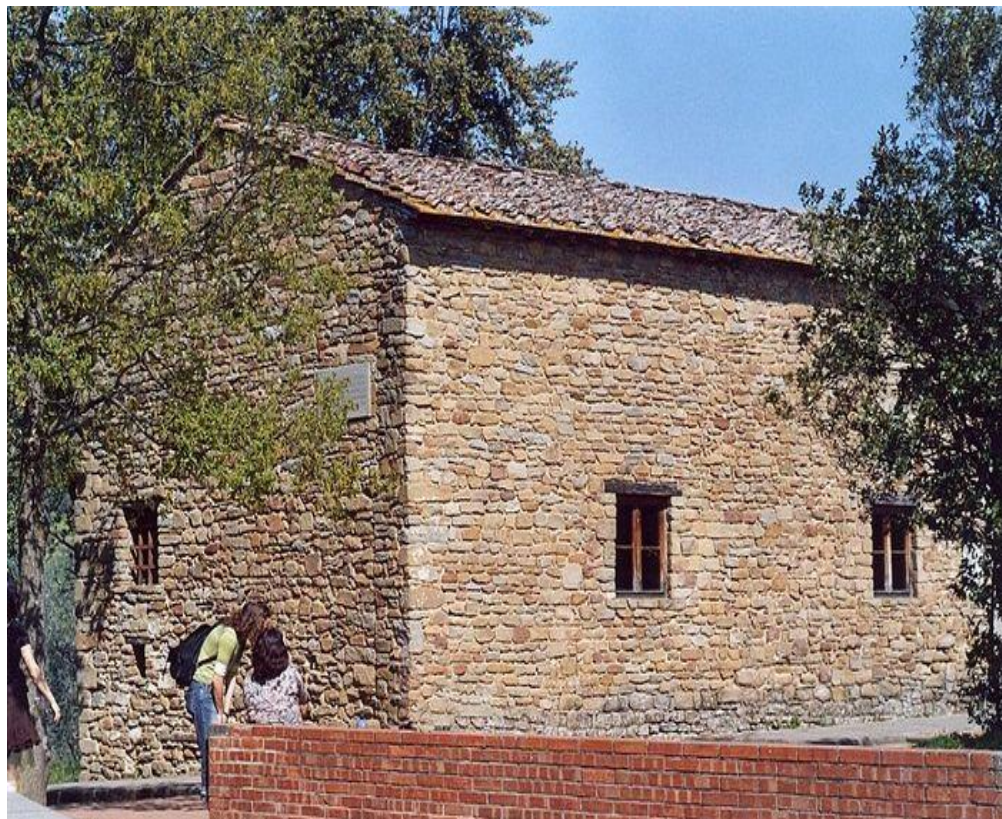
ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Работу выполнила
ученица 8 «В»
класса
Ивасько Анастасия.

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ РОДИЛСЯ 15 АПРЕЛЯ 1452 ГОДА В СЕЛЕНИИ АНКИАНО БЛИЗ НЕБОЛЬШОГО ГОРОДКА ВИНЧИ, НЕДАЛЕКО ОТ ФЛОРЕНЦИИ В «ТРИ ЧАСА НОЧИ» ТО ЕСТЬ В 22:30 ПО СОВРЕМЕННОМУ ОТСЧЁТУ ВРЕМЕНИ.



ПРИМЕЧАТЕЛЬНА ЗАПИСЬ В ДНЕВНИКЕ ДЕДА ЛЕОНАРДО, АНТОНИО ДА ВИНЧИ (1372–1468) (ДОСЛОВНЫЙ ПЕРЕВОД): «В СУББОТУ, В ТРИ ЧАСА НОЧИ 15 АПРЕЛЯ РОДИЛСЯ МОЙ ВНУК, СЫН МОЕГО СЫНА ПЬЕРО. МАЛЬЧИКА НАЗВАЛИ ЛЕОНАРДО. ЕГО КРЕСТИЛ ОТЕЦ ПЬЕРО ДИ БАРТОЛОМЕО».





ЕГО РОДИТЕЛЯМИ БЫЛИ 25-ЛЕТНИЙ НОТАРИУС ПЬЕРО И ЕГО ВОЗЛЮБЛЕННАЯ, КРЕСТЬЯНКА КАТЕРИНА. ПЕРВЫЕ ГОДЫ ЖИЗНИ ЛЕОНАРДО ПРОВЁЛ ВМЕСТЕ С МАТЕРЬЮ. ЕГО ОТЕЦ ВСКОРЕ ЖЕНИЛСЯ НА БОГАТОЙ И ЗНАТНОЙ ДЕВУШКЕ, НО ЭТОТ БРАК ОКАЗАЛСЯ БЕЗДЕТНЫМ, И ПЬЕРО ЗАБРАЛ СВОЕГО ТРЁХЛЕТНЕГО СЫНА НА ВОСПИТАНИЕ. РАЗЛУЧЕННЫЙ С МАТЕРЬЮ ЛЕОНАРДО ВСЮ ЖИЗНЬ ПЫТАЛСЯ ВОССОЗДАТЬ ЕЁ ОБРАЗ В СВОИХ ШЕДЕВРАХ.

ЖИЛ ОН В ЭТО ВРЕМЯ У ДЕДА. В ИТАЛИИ ТОГО ВРЕМЕНИ К НЕЗАКОННОРОЖДЕННЫМ ДЕТЯМ ОТНОСИЛИСЬ ПОЧТИ КАК К ЗАКОННЫМ НАСЛЕДНИКАМ. МНОГИЕ ВЛИЯТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ ГОРОДА ВИНЧИ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В ДАЛЬНЕЙШЕЙ СУДЬБЕ ЛЕОНАРДО. КОГДА ЛЕОНАРДО БЫЛО 13 ЛЕТ, ЕГО МАЧЕХА УМЕРЛА ПРИ РОДАХ. ОТЕЦ ЖЕНИЛСЯ ПОВТОРНО — И СНОВА ВСКОРЕ ОСТАЛСЯ ВДОВЦОМ. ОН ПРОЖИЛ 77 ЛЕТ, БЫЛ ЧЕТЫРЕЖДЫ ЖЕНАТ И ИМЕЛ 12 ДЕТЕЙ. ОТЕЦ ПЫТАЛСЯ ПРИОБЩИТЬ ЛЕОНАРДО К СЕМЕЙНОЙ ПРОФЕССИИ, НО БЕЗУСПЕШНО: СЫН НЕ ИНТЕРЕСОВАЛСЯ ЗАКОНАМИ ОБЩЕСТВА.



ЛЕОНАРДО НЕ ИМЕЛ ФАМИЛИИ В СОВРЕМЕННОМ СМЫСЛЕ; «ДА ВИНЧИ» ОЗНАЧАЕТ ПРОСТО «(РОДОМ) ИЗ ГОРОДКА ВИНЧИ». ПОЛНОЕ ЕГО ИМЯ – ИТАЛ. «ЛЕОНАРДО, СЫН ГОСПОДИНА ПЬЕРО ИЗ ВИНЧИ».





МАСТЕРСКАЯ ВЕРРОККЬО НАХОДИЛАСЬ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ ЦЕНТРЕ ТОГДАШНЕЙ ИТАЛИИ, ГОРОДЕ ФЛОРЕНЦИИ, ЧТО ПОЗВОЛИЛО ЛЕОНАРДО ОБУЧИТЬСЯ ГУМАНИТАРНЫМ НАУКАМ, А ТАКЖЕ ПРИОБРЕСТИ НЕКОТОРЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ. ОН ИЗУЧИЛ ЧЕРЧЕНИЕ, ХИМИЮ, МЕТАЛЛУРГИЮ, РАБОТУ С МЕТАЛЛОМ, ГИПСОМ И КОЖЕЙ. ПОМИМО ЭТОГО ЮНЫЙ ПОДМАСТЕРЬЕ ЗАНИМАЛСЯ РИСОВАНИЕМ, СКУЛЬПТУРОЙ И МОДЕЛИРОВАНИЕМ.

В XV ВЕКЕ В ВОЗДУХЕ НОСИЛИСЬ ИДЕИ О ВОЗРОЖДЕНИИ АНТИЧНЫХ ИДЕАЛОВ. ВО ФЛОРЕНТИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ЛУЧШИЕ УМЫ ИТАЛИИ СОЗДАВАЛИ ТЕОРИЮ НОВОГО ИСКУССТВА. ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЁЖЬ ПРОВОДИЛА ВРЕМЯ В ОЖИВЛЕННЫХ ДИСКУССИЯХ. ЛЕОНАРДО ОСТАВАЛСЯ В СТОРОНЕ ОТ БУРНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ И РЕДКО ПОКИДАЛ МАСТЕРСКУЮ. ЕМУ БЫЛО НЕ ДО ТЕОРЕТИЧЕСКИХ СПОРОВ: ОН СОВЕРШЕНСТВОВАЛ СВОЕ МАСТЕРСТВО.

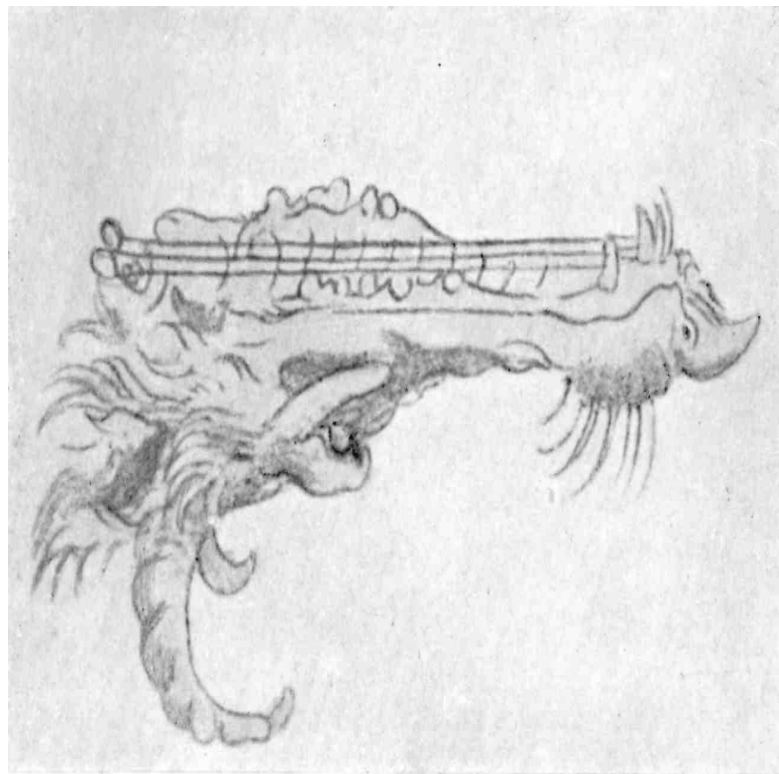
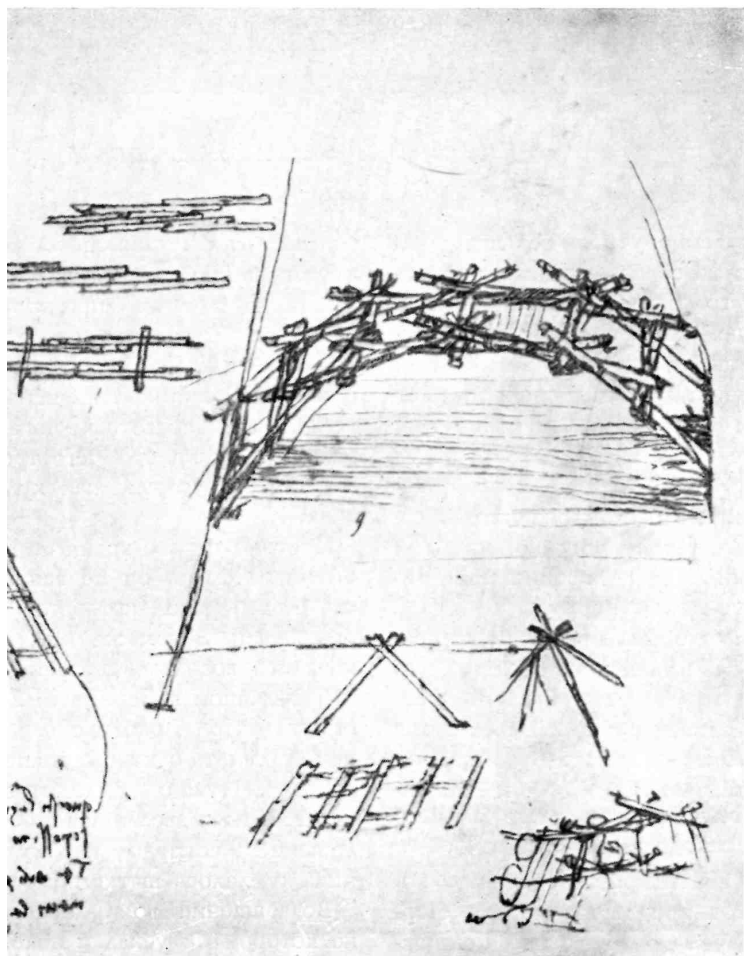




ОДНАЖДЫ ВЕРРОККЬО ПОЛУЧИЛ ЗАКАЗ НА КАРТИНУ «КРЕЩЕНИЕ ХРИСТА» И ПОРУЧИЛ ЛЕОНАРДО НАПИСАТЬ ОДНОГО ИЗ ДВУХ АНГЕЛОВ. ЭТО БЫЛА ОБЫЧНАЯ ПРАКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАСТЕРСКИХ ТОГО ВРЕМЕНИ: УЧИТЕЛЬ СОЗДАВАЛ КАРТИНУ ВМЕСТЕ С ПОМОЩНИКАМИ-УЧЕНИКАМИ. САМЫМ ТАЛАНТЛИВЫМ И СТАРАТЕЛЬНЫМ ПОРУЧАЛОСЬ ИСПОЛНЕНИЕ ЦЕЛОГО ФРАГМЕНТА. ДВА АНГЕЛА, НАПИСАННЫЕ ЛЕОНАРДО И ВЕРРОККЬО, НЕДВУСМЫСЛЕННО ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛИ ПРЕВОСХОДСТВО УЧЕНИКА НАД УЧИТЕЛЕМ. КАК ПИШЕТ ВАЗАРИ, ПОРАЖЕННЫЙ ВЕРРОККЬО ЗАБРОСИЛ КИСТЬ И НИКОГДА БОЛЬШЕ НЕ ВОЗВРАЩАЛСЯ К ЖИВОПИСИ.



В 1481 ГОДУ ДА ВИНЧИ ВЫПОЛНИЛ ПЕРВЫЙ В СВОЕЙ ЖИЗНИ БОЛЬШОЙ ЗАКАЗ — АЛТАРНЫЙ ОБРАЗ «ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ» ДЛЯ МОНАСТЫРЯ, НАХОДЯЩЕГОСЯ НЕПОДАЛЁКУ ОТ ФЛОРЕНЦИИ.



У ЛЕОНАРДО БЫЛО МНОГО ДРУЗЕЙ И УЧЕНИКОВ. ЧТО ЖЕ КАСАЕТСЯ ЛЮБОВНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ДОСТОВЕРНЫХ СВЕДЕНИЙ НА ЭТОТ СЧЁТ НЕТ, ПОСКОЛЬКУ ЛЕОНАРДО ТЩАТЕЛЬНО СКРЫВАЛ ЭТУ СТОРОНУ СВОЕЙ ЖИЗНИ. ЖЕНАТ ОН НЕ БЫЛ, О РОМАНАХ С ЖЕНЩИНАМИ ДОСТОВЕРНЫХ СВЕДЕНИЙ НЕТ. ПО НЕКОТОРЫМ ВЕРСИЯМ, У ЛЕОНАРДО БЫЛА СВЯЗЬ С ЧЕЧИЛИЕЙ ГАЛЛЕРАНИ, ФАВОРИТКОЙ ЛОДОВИКО МОРО, С КОТОРОЙ ОН НАПИСАЛ СВОЮ ЗНАМЕНИТУЮ КАРТИНУ «ДАМА С ГОРНОСТАЕМ».



Чечелия Галерани



«Дама с горностаем»



