

Тропы

Стилистические фигуры



ТРОПЫ (греч. tropos — поворот, оборот речи) - слова или обороты речи в переносном, иносказательном значении. Тропы - важный элемент художественного мышления. Виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота и др.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм, градация, инверсия, хиазм и др.

ТРОПЫ

- **ГИПЕРБОЛА** (греч. hyperbole — преувеличение) - разновидность тропа, основанная на преувеличении («реки крови», «море смеха»).
- **ЛИТОТА** (греч. litotes — простота) - троп, противоположный гиперболе; намеренное преуменьшение («мужичок с ноготок»). Второе название литоты – мейосис.
- **МЕТАФОРА** (греч. metaphora — перенесение) - троп, скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков («работа кипит», «лес рук», «тёмная личность», «каменное сердце»...). В метафоре, в отличие от сравнения, слова «как», «словно», «как будто» опущены, но подразумеваются.
- Дайте мне точку опоры, и я **сдвину Землю.**
- ...за одну рукоять моей сабли дают мне **лучший табун** и **три тысячи овец.** (Н. Гоголь.)
- И шествуя важно, в спокойствии чинном,
• Лошадку ведёт под уздцы мужичок
• В больших сапогах, в полушубке овчинном,
• В больших рукавицах... **а сам с ноготок!**
- Голова ли ты, головушка!
Что на грудь ты наклонилася?
Отчего ты безо времени
Белым **инеем** покрылася?
- Где меж темных лип **светился**
Монастырь святой...

ТРОПЫ

- **МЕТОНИМИЯ** (греч. metonymia - переименование) - троп; замена одного слова или выражения другим на основе близости значений; употребление выражений в переносном смысле ("пенящийся бокал" - имеется в виду вино в бокале; "лес шумит" – подразумеваются деревья; и т.п.).
- **ПЕРИФРАЗА** (греч. periphrasis - окольный оборот, иносказание) - троп; замена одного слова описательным выражением, передающим смысл («царь зверей» - вместо «лев» и т.п.).
- **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** (прозопопея, персонификация) - вид метафоры; перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные (душа поёт, река играет...).
- И **зал** встаёт, и **зал** поёт, и в **зале** дышится легко.
- **Золото и серебро** получили наши спортсмены, **бронза** досталась французам.
- Юный град, полночных стран краса и диво. «Медный всадник» (Петербург)
- И счастья баловень безродный, полудержавный властелин. «Полтава» (князь Меншиков)
- Буря мглою небо кроет
- Вихри снежные крутя,
- То, как зверь, она **завоет**,
- То **заплачет**, как дитя.
(А.С. Пушкин)

Тропы

- **СИНЕКДОХА** (греч. *synekdoche* - соотнесение) – троп и вид метонимии, название части вместо целого или наоборот.
- **СРАВНЕНИЕ** – слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации - другой. («Сильный, как лев», «сказал, как отрезал»...). В отличие от метафоры, в сравнении обязательно присутствуют слова «как», «как будто», «словно» .
- «...и слышно было до рассвета, как ликовал **француз...**» «Бородино»
- ...беспокойная **Литва**
- С толпою дерзких воевод
- На землю русскую идет. «Боярин Орша»
- «Мужик глуп, **как свинья**, а хитёр, **как чёрт**».
- И стройных жниц короткие подолы,
- **Как флаги в праздник**, по ветру летят.
А. Ахматова
- Я, дьякон, буду с вами говорить. Деятельность господина Лаевского развернута перед вами, **как длинная китайская грамота**, и вы можете читать ее от начала до конца.
А. Чехов

Закрепление материала

- ***а) Из данного отрывка выпишите по одному примеру олицетворения, сравнения и эпитета.***
- Визжит ветер, мечется как бешеный, мчатся рыжие, низкие, словно в клочья разорванные, облака, все раскутилось, смешалось, захлестал, закачался отвесными столбами рьяный ливень, молнии слепят огнистой зеленью, стреляет как из пушки отрывистый гром, запахло серой...
И.С.Тургенев «Голуби» (из цикла «стихотворения в прозе»)
- ***б) Рисуя картину грозы, И.С.Тургенев использует сравнения. Выпишите их из текста, ответьте на вопрос: с какой целью автор применяет данные художественные средства?***

Ответы

- А) 1) Визжит ветер – олицетворение
- 2) стреляет как из пушки – сравнение
- 3) рьяный ливень – эпитет

- Б) мечется как бешенный
- словно в клочья разорванные облака
- закачался отвесными столбами ливень
- стреляет как из пушки

- При помощи сравнений автор рисует могучее движение природы, тревожное и в то же время очищающее. Буря и гроза внушают герою повествования страх и одновременно это для него – потеха! Можно представить себе в этой картине и бешеное, неукротимое животное, готовое растоптать все живое, и тяжелые потоки воды, издали похожие на движущие столбы, и можно услышать канонаду приближающегося боя.

- **Задание:** Назовите средство выразительности, которое использовал автор.

- 1. Под ним струя светлей лазури.
• (М. Лермонтов.)
- 2. Богатырский конь через лес перепрыгивает.
• (Былина)
- 3. Задремали звёзды золотые.
• (С. Есенин.)
- 4. Впереди – пустынный сентябрьский день.
• (К. Паустовский.)
- 5. Вода устала петь, устала течь,
• Сиять, струиться и переливаться.
• (Д. Самойлов.)
- 6. Спать одуванчики ложились спать вместе с нами,
• детьми, и вместе с нами вставали.
• (М. Пришвин.)
- 7. Она щебечет и поёт
• В преддверье бора,
• как бы оберегая вход
• В лесные норы.
• (Б. Пастернак.)
- 8. В багрец и золото одетые леса.
• (А. Пушкин.)
- 9. Скоро Осень проснется
• и заплачет спросонья.
• (К. Бальмонт.)
- 10. Но предстоит еще заледенеть,
• И уж не петь, а, как броня, звенеть.
• (Д. Самойлов.)

Тест

- **Выполнив задания, оцените свои ответы по следующей шкале:**

- «5» - 9-10;
- «4» - 7-8;
- «3» - 5-6 правильных ответов.

- **Ответы:** 1.Сравнение.
- 2.Гипербола.
- 3.Олицетворение.
- 4.Эпитет.
- 5.Однородные члены предложения.
- 6.Олицетворение.
- 7.Сравнение.
- 8.Метафора
- 9.Олицетворени
- 10.Сравнение.

Тест

- **Задание:** Назовите средство выразительности, которое использовал автор.

- 1. Жизни мышья беготня...
 - Что тревожишь ты меня? (А.Пушкин)
- 2. Мальчик с пальчик.
- 3. Лес, словно терем расписной. (И.Бунин)
- 4. Когда народ....
 - Белинского и Гоголя
 - С базара понесет. (Н.Некрасов)
- 5. О Волга, колыбель моя! (Н.Некрасов)
- 6. Мело, мело по всей земле,
 - Во все пределы.
 - Свеча горела на столе,
 - Свеча горела. (Б.Пастернак)
- 7. Они сошлись. Волна и камень,
 - Стихи и проза, лед и пламень,
 - Не столь различны меж собой. (А. Пушкин)
- 8. Мы с тобой не виделись сто лет!
- 9. Гораздо интереснее казались морские коньки.
 - (В.Катаев)
- 10. И пунша пламень голубой. (А. Пушкин)

- **Выполнив задания, оцените свои ответы по следующей шкале:**

- «5» - 9-10;
- «4» - 7-8;
- «3» - 5-6 правильных ответов.

- **Ответы:** 1.Риторический вопрос
- 2. Литота
- 3. Сравнение
- 4. Метонимия
- 5. Обращение
- 6. Лексический повтор
- 7. Антитеза
- 8. Гипербола
- 9. Сравнение
- 10. Метафора

Стилистические фигуры

- **АССОНАНС** (франц. *assonance* - созвучие или откликаюсь) - повторение в строке, строфе или фразе однородных гласных звуков.
- **АЛЛИТЕРАЦИЯ (ЗВУКОПИСЬ)** (лат. *ad* - к, *littera* - буква) - повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность.

- *У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило
пушки
И леса синие верхушки -
Французы тут как тут.*
(Бородино)
- *Вечер. Взморье. Вздохи
ветра.*
- *Величавый возглас волн.*
- *Близко буря. В берег бьется*
- *Чуждый чарам черный
челн...*
- К. Бальмонт

Стилистические фигуры

- **АНАФОРА** (греч. anaphora - вынесение) - повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.
 - **АНТИТЕЗА** (греч. antithesis – противоречие, противоположение) резко выраженное противопоставление понятий или явлений. Антитеза усиливает эмоциональную окраску речи и подчеркивает высказываемую с ее помощью мысль. Иногда по принципу антитезы построено все произведение
- *Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод...*
 - А. Фет
 - *И мира нет — и нет нигде
врагов;
Страшусь — надеюсь, стыну и
пылаю;
В пыли влачусь — и в небесах
витаю;
Всем в мире чужд — и мир
обнять готов...*
 - Ф. Петрарака

Стилистические фигуры

- **БЕССОЮЗИЕ** (асиндетон) – предложение с отсутствием союзов между однородными словами или частями целого. Фигура придающая речи динамичность и насыщенность.

- **МНОГОСОЮЗИЕ** (**полисиндетон**) - избыточное повторение союзов, создающее дополнительную интонационную окраску. Противоположная фигура - **бессоюзию**.

- Замедляя речь вынужденными паузами, многосоюзию подчеркивает отдельные слова, усиливает ее выразительность:

- *Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.*
- *Живи ещё хоть четверть века
-
Всё будет так. Исхода нет.*

А. Блок

- *И волны теснятся, и мчатся
назад,
И снова приходят, и о берег
бьют...*

М. Лермонтов

- *И скучно и грустно, и некому
руку подать...*

Стилистические фигуры

- **ГРАДАЦИЯ** - от лат. gradatio — постепенность) — стилистическая фигура, в которой определения группируются в известном порядке — нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости. Градация усиливает эмоциональное звучание стиха:

- **ИНВЕРСИЯ** (лат. inversio - перестановка) - стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности речи; перестановка частей фразы придает ей своеобразный выразительный оттенок.

- *Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых
яблонь дым.*

- С. Есенин

- *Преданья старины глубокой*

- А.С. Пушкин

- *Швейцара мимо он стрелой*

- *Взлетел по мраморным
ступеням*

- А. С. Пушкин

Стилистические фигуры

- **ОКСЮМОРОН** (греч. *охумогоп* - остроумно-глупое) - сочетание контрастных, противоположных по значению слов (живой труп, гигантский карлик, жар холодных числ).

- **ПАРАЛЛЕЛИЗМ** (от греч. *parallelos* — идущий рядом) — тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, создающих единый поэтический образ. Параллелизм особенно характерен для произведений устного народного творчества (былин, песен, частушек, пословиц) и близких к ним по своим художественным особенностям литературных произведений

- *И день настал. Встаёт с одра
Мазепа, сей страдалец хилый,
Сей **труп живой**, ещё вчера
Стонавший слабо над могилой*
А.С. Пушкин

- *В синем море волны плещут.*
- *В синем небе звезды блещут.*
- С. Пушкин

А.

- *Твой ум глубок, что море.*
- *Твой дух высок, что горы.*
- В. Брюсов

Стилистические фигуры

- **ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ** - экспрессивный синтаксический прием интонационного деления предложения на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения.
 - **ЭПИФОРА** (греч. epiphora - повторение) - стилистическая фигура, противоположная **анафоре**: повторение последних слов или фраз.
- *Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи ещё хоть четверть века —
Все будет так. Исхода нет.*
 - А. Блок
 - *Он тоже пошёл. В магазин.
Купит сигарет.*
 - В. Шукшин
 - *Вот на берег вышли **гости**,
Царь Салтан зовёт их в **гости...***
 - А. С. Пушкин

Стилистические фигуры

- **ЭЛЛИПСИС** (греч. elleipsis - выпадение, опущение) - фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу (чаще всего сказуемого). Этим достигается динамичность и сжатость речи, передается напряженная смена действия. Эллипсис — один из видов умолчания. В художественной речи передаёт взволнованность говорящего или напряженность действия:
 - *Вместо хлеба — камень, вместо поучения. — колотушка*
М. Салтыков-Щкдрин
 - *Офицер — из пистолета. Теркин — в мягкое штыком*
А. Твардовский
 - *Мы сёла — в пепел, грады — в прах, в мечи — серпы и плуги*
В. Жуковский

Тест

- Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.
- **1.** И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (*М. Лермонтов*).
- **2.** Игру его любил творец Макбета. (*А. Пушкин*.)
- **3.** Старый клён на одной ноге стережёт голубую Русь. (*С. Есенин*.)
- **4.** Путь шел по целине; люди подали с обрывов. (*И. Эренбург*)
- **5.** Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча! (*А. Толстой*.)
- **6.** Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную -
Вынесет всё, что Господь не пошлёт!
Вынесет всё — и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе. (*Н. Некрасов*)
- **7.** « Не станет нас! ». А миру хоть бы что.
« Исчезнет след! ». А миру хоть бы что.
Нас не было, а он сиял и будет.
Исчезнем мы — а миру хоть бы что. (*О. Хайям*)
- **8.** Она свежа, как вешний цвет,
Взлелеянный в тени дубравной.
Как тополь киевских высот, она стройна. (*А. Пушкин*.)
- **9.** Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой. (*А. Пушкин*.)
- **10.** Мне нравятся весёлые люди. Нравятся сияющие глаза, звонкий смех, громкий говор. Крики. Мне нравятся румяные девушки с коньками в руках. Или такие, знаете, в майках, в спортивных туфельках, прыгающие вверх и вниз. (*М. Зощенко*.)
- 1. Синекдоха.
- 2. Перифраза.
- 3. Олицетворение.
- 4. Параллелизм.
- 5. Параллелизм и анафора.
- 6. Анафора.
- 7. Эпифора.
- 8. Сравнение.
- 9. Антитеза.
- 10. Параллелизм и анафора.