

Можем ли мы

увидеть

музыку?

Тема урока: «Музыкальный портрет»

Цель урока:

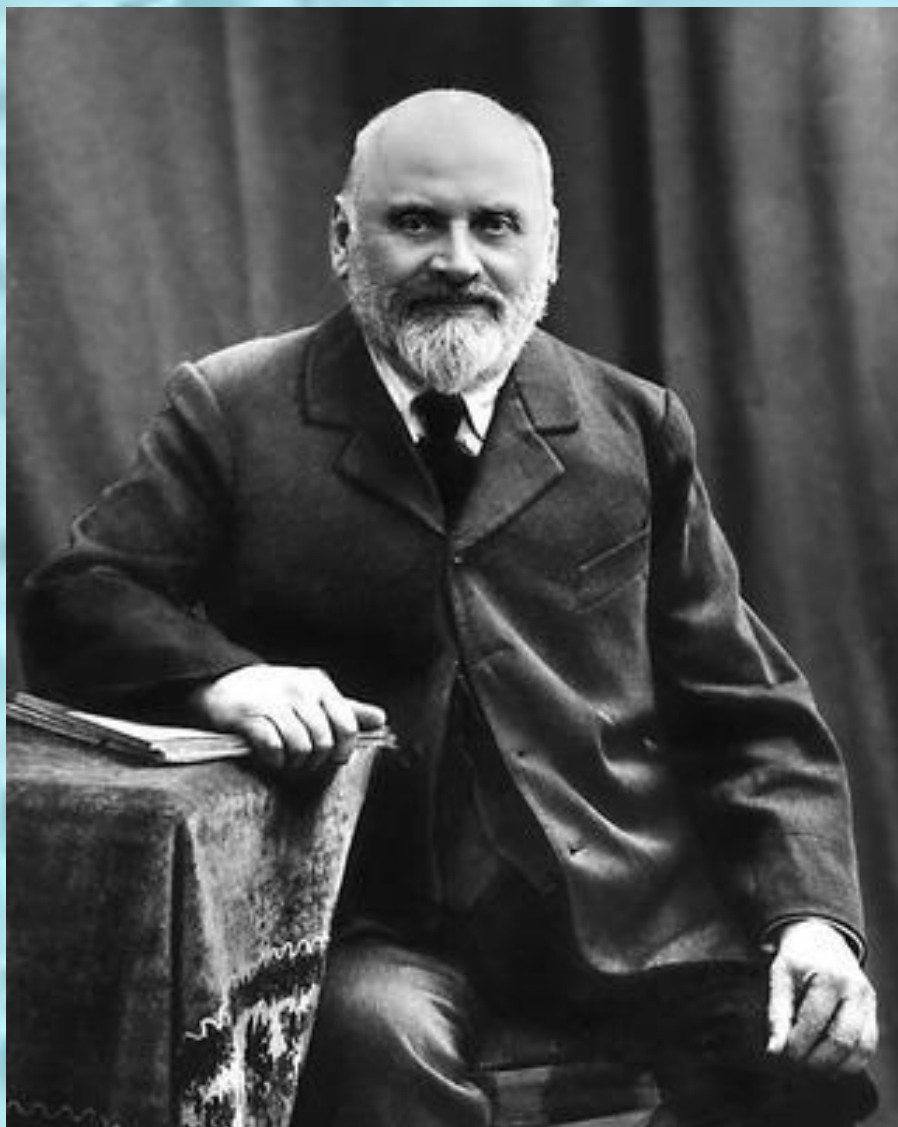
**выяснить, может ли музыка
нарисовать музыкальный
портрет**

Михаил Иванович Глинка (1804-1857)



«Могучая кучка»

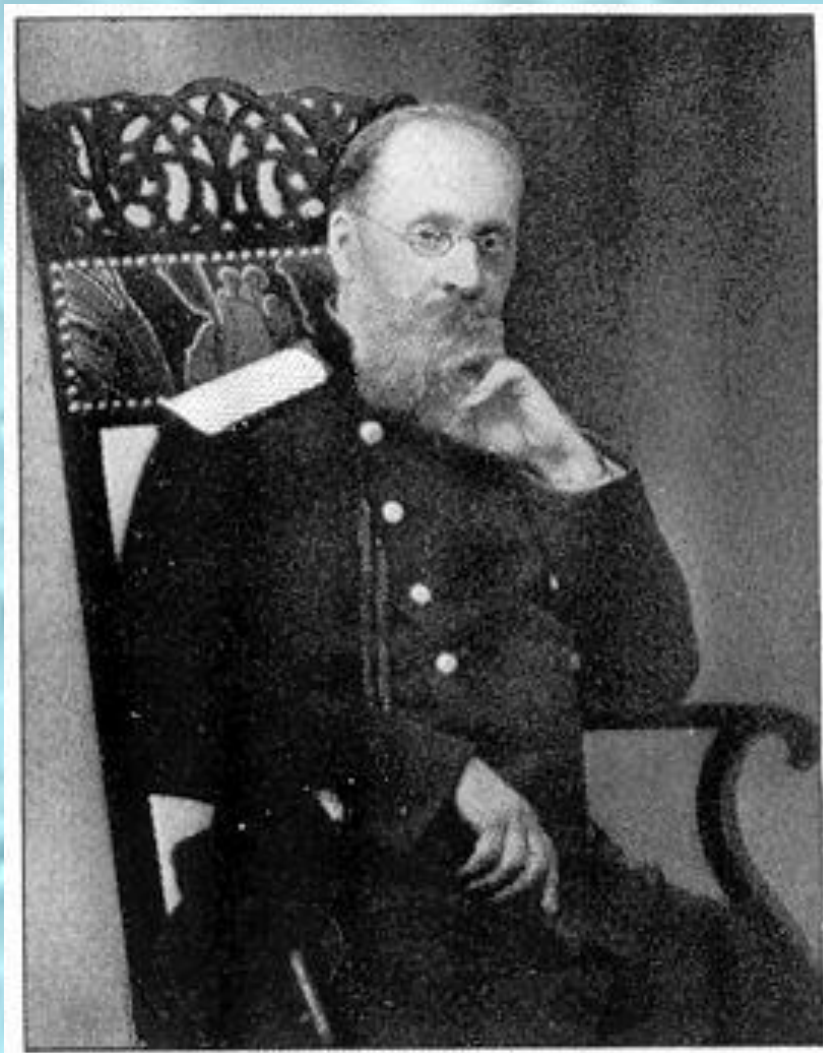




Милий Алексеевич Балакирев (1836 -1910) –

тогда молодой, ярко талантливый, образованный музыкант, отличный пианист, великолепный композитор – пользовался огромным авторитетом у своих товарищей. Он направлял их по пути развития национальной русской музыки, помогал овладевать основами композиторской техники.

Цезарь Антонович Кюи



(1835 - 1918) — русский композитор и музыкальный критик, член «Могучей кучки», инженер-генерал.

- Творческое наследие композитора довольно обширно:
- 14 опер, в том числе «Сын мандарина» (1859), «Вильям Ратклифф» (по Генриху Гейне, 1869), «Анджело» (на сюжет Виктора Гюго, 1875), «Сарацин» (по сюжету Александра Дюма-отца, 1898), «Капитанская дочка» (по А. С. Пушкину, 1909),
- 4 детские оперы;
- произведения для оркестра, камерных инструментальных ансамблей, фортепиано, скрипки, виолончели, хоры, вокальные ансамбли, романсы (более 250), отличающиеся лирической выразительностью, изяществом, тонкостью вокальной декламации.
- Среди них популярны «Сожжённое письмо», «Царскосельская статуя» (слова А. С. Пушкина), «Эоловы арфы» (слова А. Н. Майкова) и др.

Модест Петрович Мусоргский



(1839—1881) — русский композитор, член «Могучей кучки».

Главным его творением являются оперы «Борис Годунов», «Хованщина», сюита «Картинки с выставки».

Александр Порфирьевич Бородин



(1833 -1887) — русский учёный-химик и композитор.

Им создано более 40 научных работ по химии.

Знаменитые музыкальные произведения А.П. Бородина: опера «Князь Игорь», симфония №2 «Богатырская», инструментальные произведения, романсы.

Николай Андреевич Римский - Корсаков

(1844 — 1908)

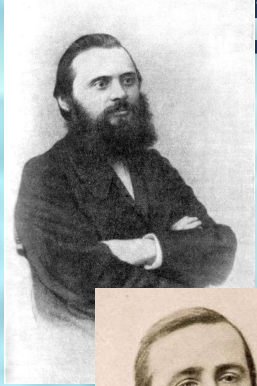
Русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки».

Н.А. Римского – Корсакова называют композитором – сказочником.

Среди его сочинений — 15 опер, 3 симфонии, симфонические произведения, инструментальные концерты, кантаты, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка.



В содружество входили:



- М.А. Балакирев



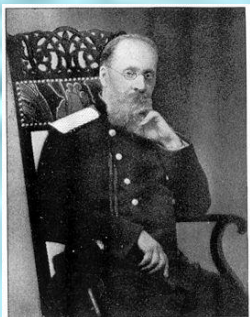
- А.П. Бородин



- М.П. Мусоргский



- Н.А. Римский-Корсаков

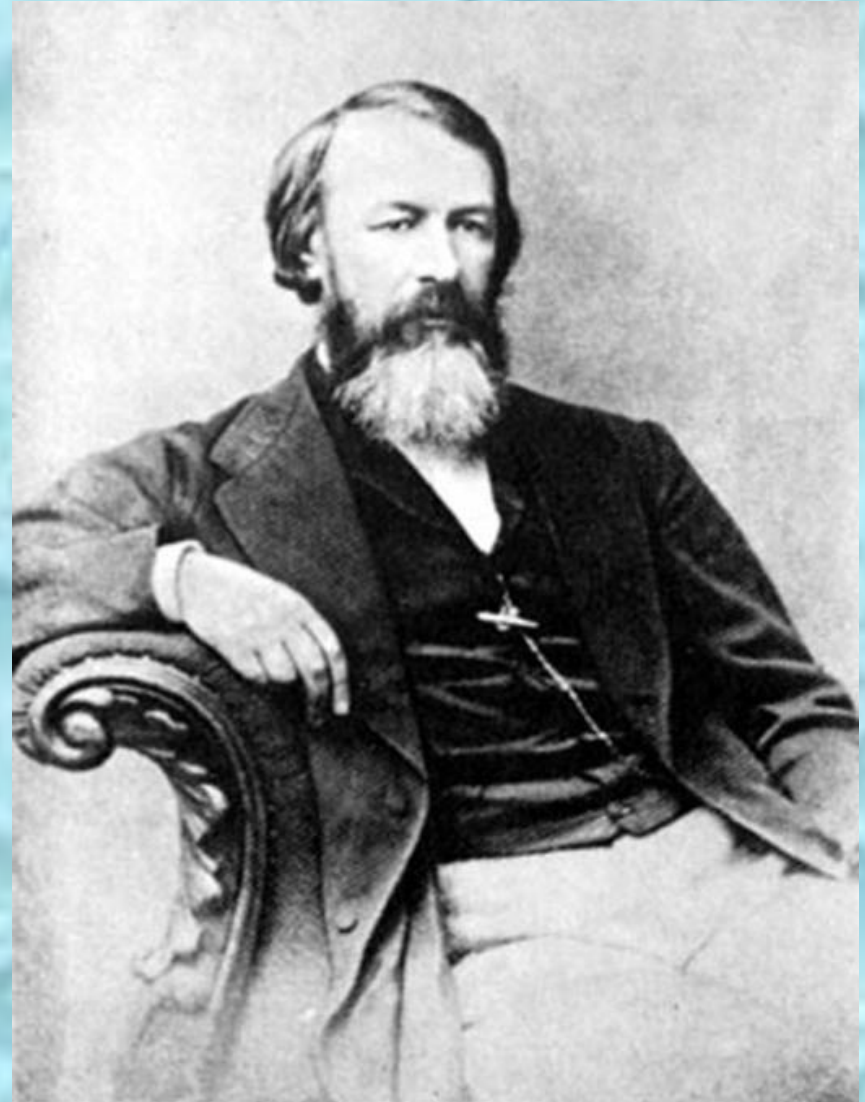


- С.А. Кюи

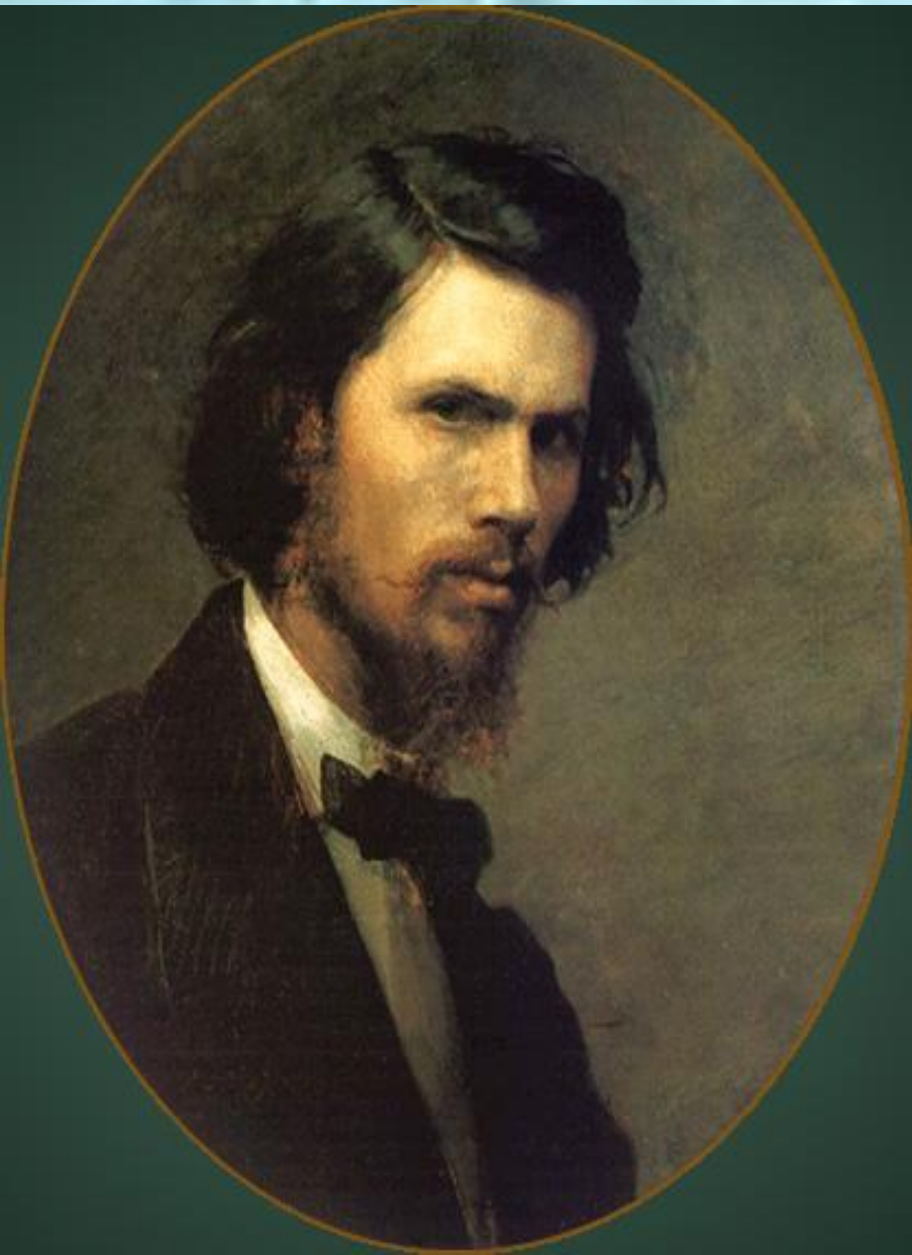
Владимир Васильевич Стасов

(1824 -1906)

Русский
музыкальный и
художественный
критик, возможно
наиболее
уважаемый среди
его
современников.



ИВАН КРАМСКОЙ. ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ



ВАСИЛИЙ ПЕРОВ. «ТРОЙКА»



ИСААК ЛЕВИТАН. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ



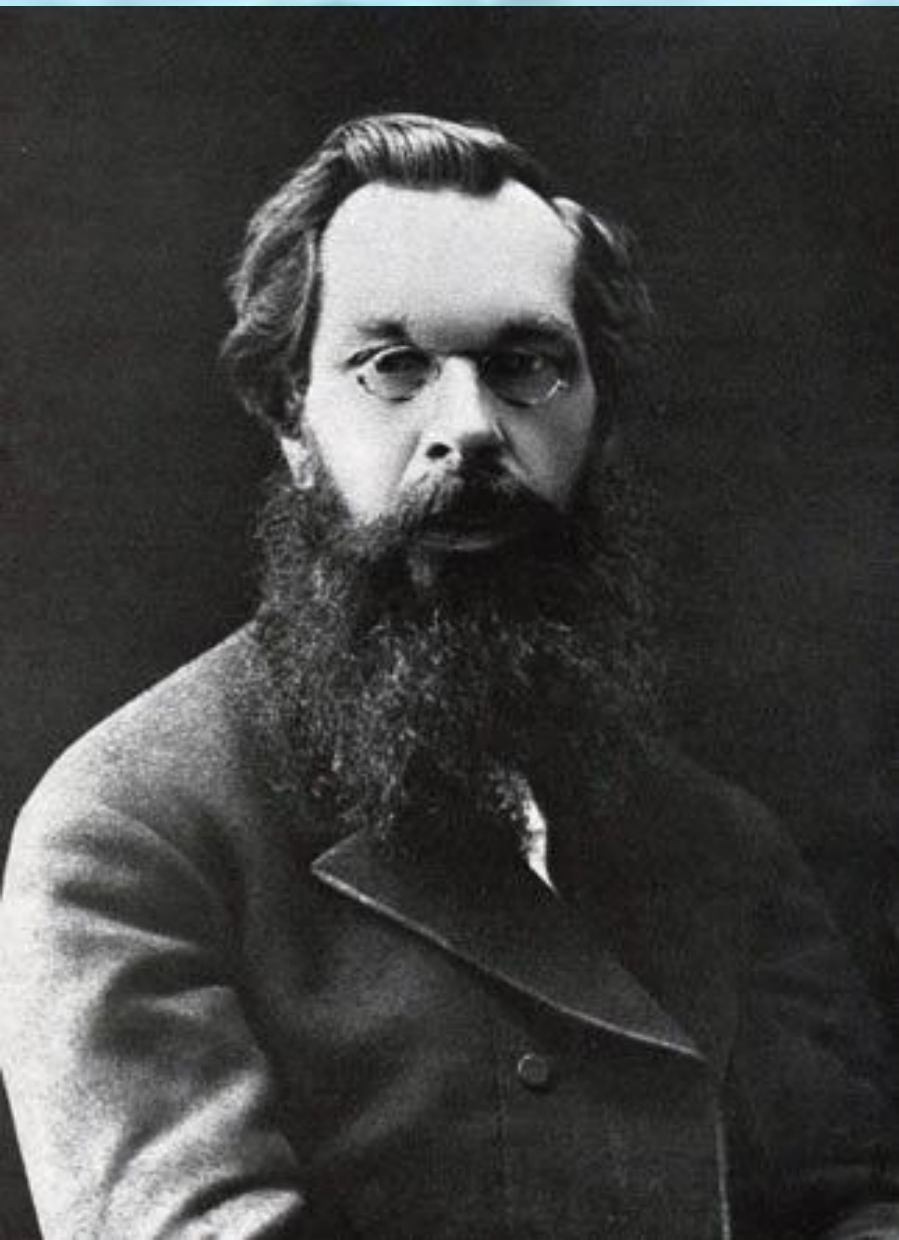
ВИКТОР ВАСНЕЦОВ. ТРИ БОГАТЫРЯ



ИЛЪЯ РЕПИН. БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ



АЛЕКСЕЙ САВРАСОВ. ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ



ВАСИЛИЙ СУРИКОВ. БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА



ИВАН ШИШКИН. УТРО В СОСНОВОМ БОРУ





Модест Петрович Мусоргский

Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»



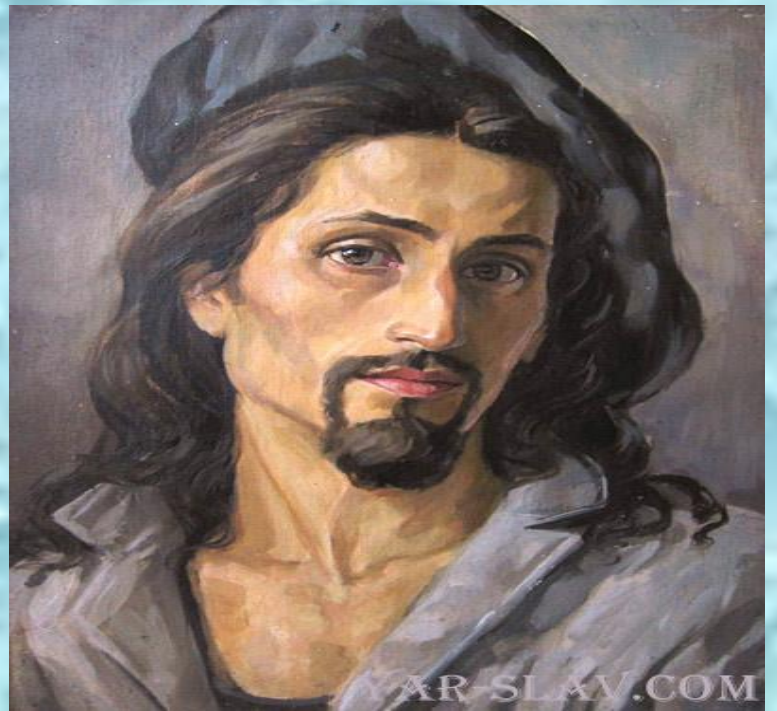
Опера

Оркестров
ые
эпизоды

Хоровые
номера

Арии

Ансамбли





И.Е.РЕПИН «ПРОТОДЬЯКОН»



**Музыкальный портрет –
это портрет характера
героя**

1 существительное

Прилагательное + прилагательное

Глагол + глагол + глагол

Предложение (4 слова)

1 слово (существительное)



1. Кругом война, а этот маленький...

Над ним смеялись все врачи:

«Куда такой годится маленький?

Ну разве только в трубачи!»

А что ему? Всё нипочём:

«Ну трубачом, так трубачом!»

2. Как хорошо, не надо кланяться,

Свистят все пули над тобой.

Везде пройдёт, но не расстанется

С своей начищенной трубой.

А почему, да потому

Что так положено ему.

**3. Вот как-то раз в дожди осенние,
В чужой степи, в чужом краю
Полк оказался в окружении
И командир погиб в бою.
Ну как же быть, ну как же быть?
«Ну что, трубач? Тебе трубить!»**

**4. И встал трубач в дыму и пламени,
К губам трубу свою прижал,
И за трубой весь полк израненный
Запел «Интернационал».
И полк пошёл за трубачом,
Обыкновенным трубачом!**

**5. Солдат, солдат, нам не положено...
И верно, что тут - плачь, не плачь.
В чужой степи в траве не скошенной
Остался маленький трубач.
А он, ведь он, всё дело в чём,
Был настоящим трубачом!**