



# LA MODE



*Née au XIX siècle, la mode s'est très rapidement développée. Elle a pris une grande importance culturelle et économique puis s'est internationalisée et démocratisée.*

*“Le savoir s'habiller est une pièce maîtresse du savoir-vivre français.”*

*Paris est le berceau de la mode. Là il y a beaucoup de maisons de mode des grands couturiers.*



Christian Dior Christian Dior Pierre Cardin Christian Dior  
 Pierre Cardin Yves Saint Laurent  
Coco Chanel Coco Chanel Jean-Paul Gaultier Coco  
 Chanel Jean-Paul Gaultier Christian Lacroix



# Christian Dior

L'entreprise est fondée en 1945 L'entreprise est fondée en 1945 par le couturier Christian Dior L'entreprise est fondée en 1945 par le couturier Christian Dior avec la collaboration Pierre Allemandi qui a aussi fondé la côte d'azur qui investit 60 millions de francs et lui accorde tout : une maison de couture à son nom, au 30, avenue Montaigne L'entreprise est fondée en 1945 par le couturier Christian Dior avec la collaboration Pierre Allemandi qui a aussi fondé la côte d'azur qui



C'est la naissance d'une nouvelle femme, d'une conception radicalement avant-gardiste : taille C'est la naissance d'une nouvelle femme, d'une conception radicalement avant-gardiste : taille cintrée, poitrine haute et ronde, épaules C'est la naissance d'une nouvelle femme, d'une conception radicalement avant-gardiste : taille cintrée, poitrine haute et ronde, épaules étroites, jambes découvertes jusqu'à 30 cm au-dessus du sol. L'entreprise est fondée en 1945 par le couturier Christian Dior avec la collaboration Pierre Allemandi

Sur les conseils d'un ami d'enfance, il lance, en même temps que sa maison de couture et sa première collection, une société de parfum. La première fragrance s'appelle Miss Dior. Pour lui, le parfum « est le complément indispensable de la personnalité féminine, c'est la touche finale d'une robe. Pour lui, le parfum « est le complément indispensable de la personnalité féminine, c'est la touche finale d'une robe. » Au décès soudain de Christian Dior, en 1957, le Yves Saint-Laurent Pour lui, le parfum « est le complément indispensable de la personnalité féminine, c'est la touche finale d'une robe. » Au décès soudain de Christian

En 1996, Dior possède 16 boutiques à travers le monde ; il y en a 92 en 2000, et plus de 160 à l'heure actuelle. En l'an 2000, le chiffre d'affaire de Christian Dior Couture s'établissait à 296 millions d'euros, il se monte, rien que pour le premier semestre 2006, à 329 millions d'euros. La force actuelle de Dior, c'est incontestablement la création et la diversité de ses créateurs. Victoire de Castellane En 1996, Dior possède 16 boutiques à travers le monde ; il y en a 92 en 2000, et plus de 160 à l'heure actuelle. En l'an 2000, le chiffre d'affaire de Christian Dior Couture s'établissait à 296 millions d'euros, il se monte, rien que pour le premier semestre 2006, à 329 millions d'euros. La force actuelle de Dior, c'est incontestablement la création et la diversité de ses créateurs. Victoire de Castellane dirige la joaillerie En 1996, Dior possède 16 boutiques à travers le monde ; il y en a 92 en 2000, et plus de 160 à l'heure actuelle. En l'an 2000, le chiffre d'affaire de Christian Dior Couture s'établissait à 296 millions d'euros, il se monte, rien que pour le premier semestre 2006, à 329 millions d'euros. La force actuelle de Dior, c'est incontestablement la création et la diversité de ses créateurs. Victoire de Castellane dirige la joaillerie, tandis que Hedi Slimane prend de plus en plus d'importance à la direction de la ligne homme aujourd'hui communément appelé "Dior Homme par Hedi Slimane", en y incluant avec force et talent des lignes de prêt-à-porter et toute une ligne d'accessoires branchés qui se vendent bien.

# Pierre Cardin

*est un [couturier](#) est un couturier, [mécène](#) est un couturier, mécène et homme d'affaires [français](#) est un couturier, mécène et homme d'affaires français né à Sant 'Andrea di Barbarana, localité de la commune de [San Biagio di Callalta](#) est un couturier, mécène et homme d'affaires français né à Sant 'Andrea di Barbarana, localité de la commune de San Biagio di Callalta ([Italie](#) est un couturier, mécène et homme d'affaires français né à Sant 'Andrea di Barbarana, localité de la commune de San Biagio di Callalta (Italie) le [2 juillet](#) est un couturier, mécène et homme d'affaires français né à Sant 'Andrea di Barbarana, localité de la commune de San Biagio di Callalta (Italie) le 2 juillet [1922](#).*

## Carrière

*vers [1940](#) vers 1940 : Cardin est en apprentissage chez Louis Bompuis, tailleur à [Saint-Étienne](#).*

- *[1946](#) : Cardin dessine les costumes et les masques de [La Belle et la Bête](#), film de [Jean Cocteau](#), film de Jean Cocteau. Débuts chez [Dior](#).*
- *[1950](#) : Cardin ouvre sa propre maison de couture.*
- *[1953](#) : première collection.*
- *[1970](#) 1970 : création du théâtre baptisé « [espace Cardin](#) 1970 : création du théâtre baptisé « espace Cardin » (ancien théâtre des Ambassadeurs) à [Paris](#).*
- *[1981](#) : achat du célèbre restaurant parisien [Maxim's](#).*
- *[1991](#) 1991 : Cardin est nommé ambassadeur de bonne volonté de l'[UNESCO](#) 1991 : Cardin est nommé ambassadeur de bonne volonté de l'UNESCO et a été surtout actif en soutenant leur fondation pour la recherche contre le [SIDA](#).*
- *[1992](#) 1992 : premier couturier à entrer à l'[Académie des Beaux-Arts](#).*
- *[1994](#) 1994 : rétrospective des 40 ans de sa carrière dans le cadre des fêtes organisées pour le 1200e anniversaire de la ville de [Kyôto](#).*

*En 2004, via 800 accords de licence signés à travers le monde - accords grâce auxquels sont employées*



# Coco Chanel

En 1910, son *amant* britannique lui prête les fonds nécessaires à l'achat d'une patente et à l'ouverture d'un salon de modiste au 21 rue Cambon à [Paris](#). En 1910, son *amant* britannique lui prête les fonds nécessaires à l'achat d'une patente et à l'ouverture d'un salon de modiste au 21 rue Cambon à Paris, sous le nom de « CHANEL MODES ». A l'été 1913 alors qu'ils séjournent à [Deauville](#),

Suivant sa seule inspiration, elle raccourcit les jupes, supprime la taille, bref, elle libère le corps de la femme.

En 1926, la célèbre [petite robe noire](#) (couleur jusqu'alors exclusivement réservée au deuil), fourreau droit sans col à manches 3/4, tube noir en crêpe de Chine, correspondent parfaitement à la mode « garçonnes » effaçant les formes du corps féminin.

Parallèlement, Chanel est la première couturière à lancer ses propres parfums. Avec l'aide du nez Ernest Beaux qui conçoit : [N°5](#) (1921), qui connaîtra une célébrité mondiale, mais aussi N° 22 (1922), *Gardénia* (1925) *Bois des Iles* (1926) et *Cuir de Russie* (1926).

Le tailleur de [tweed](#), dont la veste à quatre poches -d'inspiration militaire- est décorée de boutons-bijoux et ornée d'une ganse de couleur contrastée, complété par une blouse de soie réalisée dans le même tissu que la doublure, des chaussures bicolores et un sac matelassé à chaîne dorée, façonnent la nouvelle silhouette Chanel qui deviendra un classique.

Son style est copié partout dans le monde.

Le 10 janvier 1971, à l'âge de 87 ans, elle meurt dans sa suite de l'[Hôtel Ritz](#) à Paris, laissant un héritage considérable à la mode.

*Femme de fer*, qui n'a jamais montré son désespoir et qui



# Jean-Paul Gaultier

*Le succès grandissant, les commandes se font de plus en plus nombreuses et, de fil en aiguille, le couturier est amené à dessiner des costumes pour diverses représentations et films.*

*Il lance sa première collection au Palais de la Découverte Il lance sa première collection au Palais de la Découverte à Paris, mais c'est deux ans plus tard qu'il se décidera à créer sa propre griffe. Malheureusement sa première ligne ne rencontre pas le succès voulu et Jean-Paul Gaultier pense alors à tout abandonner. C'est la maison Kashiyama qui, en lui demandant de dessiner une ligne de vêtements pour sa marque, lancera vraiment Jean-Paul Gaultier.*



Moët Hennessy SA, numéro un mondial du luxe dirigé par Bernard Arnault, et réalise son premier défilé de haute couture sur le thème de la [Camargue](#) avec l'appui de la société de luxe Louis Vuitton Moët Hennessy SA, numéro un mondial du luxe dirigé par Bernard Arnault, et réalise son premier défilé de haute couture sur le thème de la Camargue, et d'[Arles](#) avec l'appui de la société de luxe Louis Vuitton Moët Hennessy SA, numéro un mondial du luxe dirigé par Bernard Arnault, et réalise son premier défilé de haute couture sur le thème de la Camargue, et d'Arles. Il est également nommé directeur artistique de la maison de couture [Florentine](#) avec l'appui de la société de luxe Louis Vuitton Moët Hennessy SA, numéro un mondial du luxe dirigé par Bernard Arnault, et réalise son premier défilé de haute couture sur le thème de la Camargue, et d'Arles. Il est également nommé directeur artistique de la maison de couture [Emilio Pucci](#).

Christian Lacroix dessine aussi des costumes de scène d'[opéra](#) Christian Lacroix dessine aussi des costumes de scène d'opéra et de [théâtre](#) pour la création de *Tarnished Angel* à l'[Opéra de Paris](#), [Chantecler](#), [Les Noces de Figaro](#), [Carmen](#), [Phèdre](#), [Cassandre](#), [Othello](#), [Don Juan](#), [Les Enfants du paradis](#), [Cyrano de Bergerac](#), [Bérénice](#), [Cendrillon](#), etc.

Dès [1988](#) Dès 1988, il lance une collection de [prêt-à-porter](#) de luxe inspirée par le métissage des cultures.

En [1995](#) En 1995, il crée une ligne de linge de maison, [draps](#) En 1995, il crée une ligne de linge de maison, draps et éponges à laquelle il ajoute en [1998](#) En 1995, il crée une ligne de linge de maison, draps et éponges à laquelle il ajoute en 1998 une ligne de [porcelaine](#) En 1995, il crée une

