

Декоративно-прикладное искусство в Новосибирской области



Выполнила: Кувардина
Ульяна

ученица 5 Е класса

СОДЕРЖАНИЕ

- **Что же такое ДПИ?**
- **История зарождения и развития ДПИ**
- **Основные виды ДПИ НСО**
- **Люди, сделавшие вклад в ДПИНСО**
- **Вывод**
- **Источники**

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ?

Декоративно-прикладное искусство — раздел декоративного искусства, охватывающий ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту.



РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

- Нельзя сказать, что **ДПИ** зародилось с самим человечеством, но неправдой будет и пролагать огромную дистанцию между зарождением первых обществ и их попыткой украсить окружающую среду. Уже в древних произведениях читается содержательность образов, уже заметно внимание, уделяемое эстетике, уже видна рациональность построения форм.
- Кажется, что человек эволюционировал и вместе с этим все больше стремился к украшательству своего быта. Современные ученые считают, что без искусства человек не смог бы эволюционировать в принципе. Что образность, системы кодирования информации, эстетизация жизни и развивает мозг человека, меняет его.
- В древности человек обратился к природному началу: он черпал вдохновение в его образах, он пользовался натуральными материалами. В этом заключалась гармонизация человека и природы. Он не противопоставлял себя ей, а являлся ее частью. Цветы, птицы, природные явления становились мотивами в творчестве человека, которые дополнялись фантазией художника и желанием сделать образ более совершенным.
- Народные традиции так сильны, что они влияют на **ДПИ** сегодня. До сих пор популярными становятся изделия из природного материала, с традиционными узорами и проверенными временем формой, настроением, цветовым решением.
- На Руси много работали с деревом, глиной, так появилась гжель и золотая хохлома. Возникновение большинства направлений **ДПИ** связаны с регионом происхождения: человек взаимодействовал со своей средой, потому матрешка на Руси органична, хотя аналоги ее (а, скорее, предшественники) существовали в Японии. Но тематика, колористика, особенности обработки и росписи продиктованы местными художественными потребностями.

ОСОБЫЕ ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НСО

❖ Вышивка

Вышивание (вышивка) – один из самых распространенных видов ДПИ. Она издавна украшает одеяние человека и те тканевые изделия, что используются в быту. На скатертях, рушниках, салфетках, занавесках появляются красивейшие узоры, созданные преимущественно вручную.



Мало тех народов (если они вообще есть) одежду которых не украшает вышивание, потому география направления просто огромна. Первые образцы вышивки найдены на артефактах древних цивилизаций Азии, Европы и Америки. У каждого народа – свои особенности вышивки, свои узоры и решения, которые дольше, чем многие другие виды ДПИ, сохраняют эту народную идентичность.

❖ Вязание

Один из самых старинных видов рукоделия – **вязание**. Самый древний вязаный артефакт, найденный в Европе, датируется 4 столетием до нашей эры. Но это только показатель развитости данного направления на тот момент. В 13 столетии на Востоке случился настоящий «вязальный бум», со сложными орнаментами, необычайной геометрией решений. В Италии в то же время возникает популярность вязания как домашнего рукоделия. К 16 столетию вязание уже захватило всю Европу.



Сегодня вяжут спицами (круглыми и обычными), крючком. Интересно, что старинное ремесло стало формировать новую культуру: в Инстаграм необычайную популярность завоевывают аккаунты с вязаными коврами, пуфами, чехлами и корзинами. Это стало трендом, который настолько востребован, что мастера не справляются с потоком заказов.



♦ Шитье

Шитье – еще один популярнейший вид ручного труда. Тысячелетиями люди шили исключительно вручную, и лишь с изобретением швейной машины и компьютеризацией технологии на стыке 20-21 веков ремесло превратилось в массовое производство. Но широкие возможности не убили ручное шитье.

Истории этого вида ДПИ не один десяток тысяч лет. Первобытные люди прокалывали шкуры шилом из шипов (конечно, подобием инструмента), через отверстия шила они продевали сухожилия животных, и так получалось сделать одеяние для себя. Первую стальную иглолку, считают исследователи, сделали в Китае, там же, еще в 3 столетии до н. э. придумали наперсток. В Африке люди вместо игл пользовались толстыми жилками пальмовых листьев.

Что же до древнерусского лицевого шитья, то за его развитие нужно быть благодарным Византии. Эта преемственность культур, которую нельзя отрицать. Сегодня шитье все так же волнует и увлекает: оно представлено и высочайшими технологиями, и настоящим искусством – высокой модой, и обычным рукодельным творчеством, доступном каждому.



❖ Валяние

Валяние — особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

Валяние, что относится к декоративно-прикладному искусству, считается самой древней техникой изготовления текстиля. Первым валяным изделиям примерно 8 тысяч лет. Неизвестно точно, как древним людям пришла в голову мысль использовать найденную шерсть животных, но они начали ее художественно преобразовывать.

Сегодня валяют, в основном, в двух техниках — по-сухому и по-мокрому. Войлок часто называют текстильной глиной, и это справедливое замечание. Сейчас валяние также перешло на новые площадки для презентации: в аккаунтах мастеров появляются милейшие игрушки из войлока, картины и панно, броши и украшения.



❖ Ткачество

Ткачество — производство ткани на ткацких станках, одно из древнейших ремёсел.

Возникло оно с появлением сырья: кожа животных, трава, лианы, тростник, молодые побеги деревьев становились таким сырьем. Самой старой тканью, найденной археологами, считает материал (лен), обнаруженный у турецкого поселка Чатал Хюиюк. Ему насчитали 6500 лет.

Человек достаточно рано начал орнаментировать ткань – орнамент наносился вручную.

Впоследствии его делали с помощью вышивки. Вершиной технологического открытия в этом деле был ткацкий станок, он мог быть как основным, так и вспомогательным инструментом ткача.

Особенно ценны образцы ткачества не только демонстрацией тяжелого труда, сложной технологии, но и теми узорами, что появлялись на изделии. Орнамент на одежде, поясах, рушниках был не просто красивым набором элементов – это шифр, код, в котором могло заключаться пожелание молодым или оберег мужу. В этом символизме не одна красота мысли, но и молитва, и вера, и забота о близких.





❖ Выжигание

Выжигание по дереву — это один из видов декоративной отделки поверхности древесины. Его применяют при изготовлении сувениров, мебели и различных мелких изделий из древесины. Наилучший материал для выжигания — фанера, заготовки из липы и ольхи. Самые старинные образцы выжигания по дереву датированы 700 г до нашей эры, они найдены в Перу. В любом магазине для творчества сегодня вы найдете набор для выжигания. Этим направлением увлекаются дети и взрослые, пирография востребована, и результаты художественного труда превращаются в красивые деревянные сувениры, декор для дома и не только.

❖ Резьба



Резьба (в технике) — чередующиеся выступы и впадины на поверхности тел вращения, расположенные по винтовой линии.

В России резьбу по дереву называли резным делом, а рисунок – ознаменкой. В разных точках мира было распространено это творчество, потому культурные перекрестки часто случались и появлялись уникальные образцы: например, в Троице-Сергиевой лавре инок Амвросий сумел соединить в своих резных работах восточный стиль, западный и традиционный русский. В российских традициях немало преемственности от византийской резьбы, а также от немецкой (с готическими мотивами).



Сегодня выделяют резьбу: сквозную, глухую, скульптурную, домовую, а также резьбу бензопилой. В последнее время особенно востребована скульптурная резьба, создаваемая на копировально-фрезерных станках.

❖ Ордынская роспись

Ордынская роспись – роспись по дереву, является самой юной в России. Ей всего около 10 лет. Основателем этой росписи является Нина Ивановна Мухлынина. Она живет и творит в Ордынском районе Новосибирской области. В своих рисунках Нина Ивановна использует особенности удивительной местной природы. Голубое небо, белый снег, деревья, полевые цветы, плоды шиповника, ягоды брусники и черники, морозные узоры на окнах причудливым образом сочетаются на всевозможных подарочных шкатулках, тарелках, ложках и т.д. Ну а сороки, белки, лоси, срубы – это те основные элементы, которые присущи только ордынской сибирской росписи. Техника росписи относительно проста, но это многих и притягивает к ее работам.



❖ Лепка

Лепка, как вид ДПИ существует практически с незапамятных времен. Неслучайно в Библии написано, что человека Бог сотворил из глины. Считается, что использовать глину человек решил, когда увидел собственный след на сырой земле. Сначала природный материал применялся как покрытие для плетеных корзин, потом из нее делали первую посуду.

Сегодня одно из самых древних ремесел живет и даже процветает. Открываются новые гончарные мастерские, а авторская керамика находит своего почитателя. Но лепят не только из глины. В конце 19 века преподаватель В.Харбатт изобрел пластилин, сначала он был просто серым, но все равно пользовался популярностью. Вскоре в пластилин стали добавлять цветные пигменты, и человечество получило самый доступный в плане лепки материал.

Также сегодня очень популярна лепка из полимерной глины. Это самозатвердевающий материал, работа с которым проста тем, что не приходится мастеру думать о духовке. Глина сама затвердевает за несколько часов (обычно – не более суток)



ЛЮДИ, СДЕЛАВШИЕ ВКЛАД В ДПИНСО

- ❑ **Шевчук Владимир Петрович и Шевчук Татьяна Геннадьевна**, живут в г. Куйбышев. Более 30 лет занимаются декоративно – прикладным творчеством, самостоятельно освоив разные его направления, это и различные виды резьбы по дереву, токарная и столярная обработка дерева, изготовление изделий из бересты, кожи. Участники городских, областных, международных выставок, фестивалей. Награждены дипломом лауреата областного праздника народных художественных промыслов и ремесел, посвященного 70- летию Новосибирской области. Имя Владимира Петровича внесено в Золотую книгу культуры Новосибирской области в номинации «Мастер – золотые руки» Шевчук Владимир Петрович и Шевчук Татьяна Геннадьевна.



- ❑ **Скульптецкий Юрий Евгеньевич**, живет в г. Куйбышеве. Окончил художественно – графический факультет Омского педагогического института. Преподаватель детской художественной школы. Более 27 лет занимается резьбой по дереву. Участник городских, областных, региональных выставок. Его имя внесено в Золотую книгу культуры Новосибирской области в номинации «Мастер – золотые руки» в 2011г.

□ **Мухлынина Нина Ивановна**, автор уникальной Ордынской росписи. Окончила Абрамцевское художественно – промышленное училище декоративно - прикладного творчества. Преподаватель Ордынской детской школы искусств. Автор более трех тысяч работ. Лауреат 5 Всероссийских конкурсов авторских программ и технологий. Лауреат общероссийского конкурса в номинации «Лучший преподаватель Детской школы искусств» в Российской Федерации. Дважды награждена Золотыми медалями в I и II культурной Олимпиаде Новосибирской области. Лауреат 1 степени в выставке творческих работ преподавателей «Мастер традиционной культуры». Имя Нины Ивановны внесено в Золотую книгу культуры Новосибирской области в номинации «Мастер – золотые руки»



Коновалова Валентина Леонтьевна, живет в г. Куйбышеве. Работает преподавателем в детской школе искусств. Занимается более 12 лет авторской росписью декоративных тарелок на основе урало – сибирской росписи. Участница городских, областных, межрегиональных выставок.

□ **Верещагина Ольга Викторовна**, живет в с.Вагайцево Ордынского района. Окончила художественно – графический факультет НГПУ. Изготовлением изделий из соломки профессионально занимается уже более 15 лет, этот вид творчества заинтересовал ее еще в детские годы. И увлечение стало профессией – она педагог дополнительного образования Ордынского Дома детского творчества. В 2005 г. она создала студию «Плетение из соломки» для детей и взрослых. Участница городских, областных, межрегиональных выставок, конкурсов, ярмарок. Награждена дипломом лауреата в таких творческих акциях по декоративно- прикладному творчеству, как «Сибирский сундучок», «Масленичные проделки», «Покровская осень», серебряной и золотой медалью на Сибирском фестивале художественных ремесел «Артания». Ее имя внесено в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «Мастер – золотые руки» в 2008 г.



□ **Коновалова Валентина Леонтьевна**, живет в г. Куйбышеве. Работает преподавателем в детской школе искусств. Занимается более 12 лет авторской росписью декоративных тарелок на основе урало – сибирской росписи. Участница городских, областных, межрегиональных выставок.



ВЫВОД

Декоративно-прикладное искусство — это огромный мир с множеством творческих полюсов. Проявления декоративно-прикладного творчества находят практическое применение в повседневности и это очень здорово.

ИСТОЧНИКИ

- https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство#Разновидности_декоративно-прикладного_искусства
- <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/interesy-fakty-o-dekorativno-prikladnom-iskusstve.html>
- <https://museumsrussian.blogspot.com/2015/09/xix-xx.html>