



АРХИТЕКТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Презентация учителя
ИЗО и МХК Ламбантовой

М. Пономарева. Панорама Петропавловской крепости конца XVIII века. 1996



Презентация учителя
ИЗО и МХК Ламбантовой

Санкт-Петербург задуман и построен как столица, причем столица не «Великия, Малыя и Белыя Руси», но европейского государства — Российской империи. Имя апостола Петра в названии города означает перенос на Санкт-Петербург идеи Рима как столицы мира и представление о нем как о воплощенном рае на земле.

В. Серов. Петр I. 1907



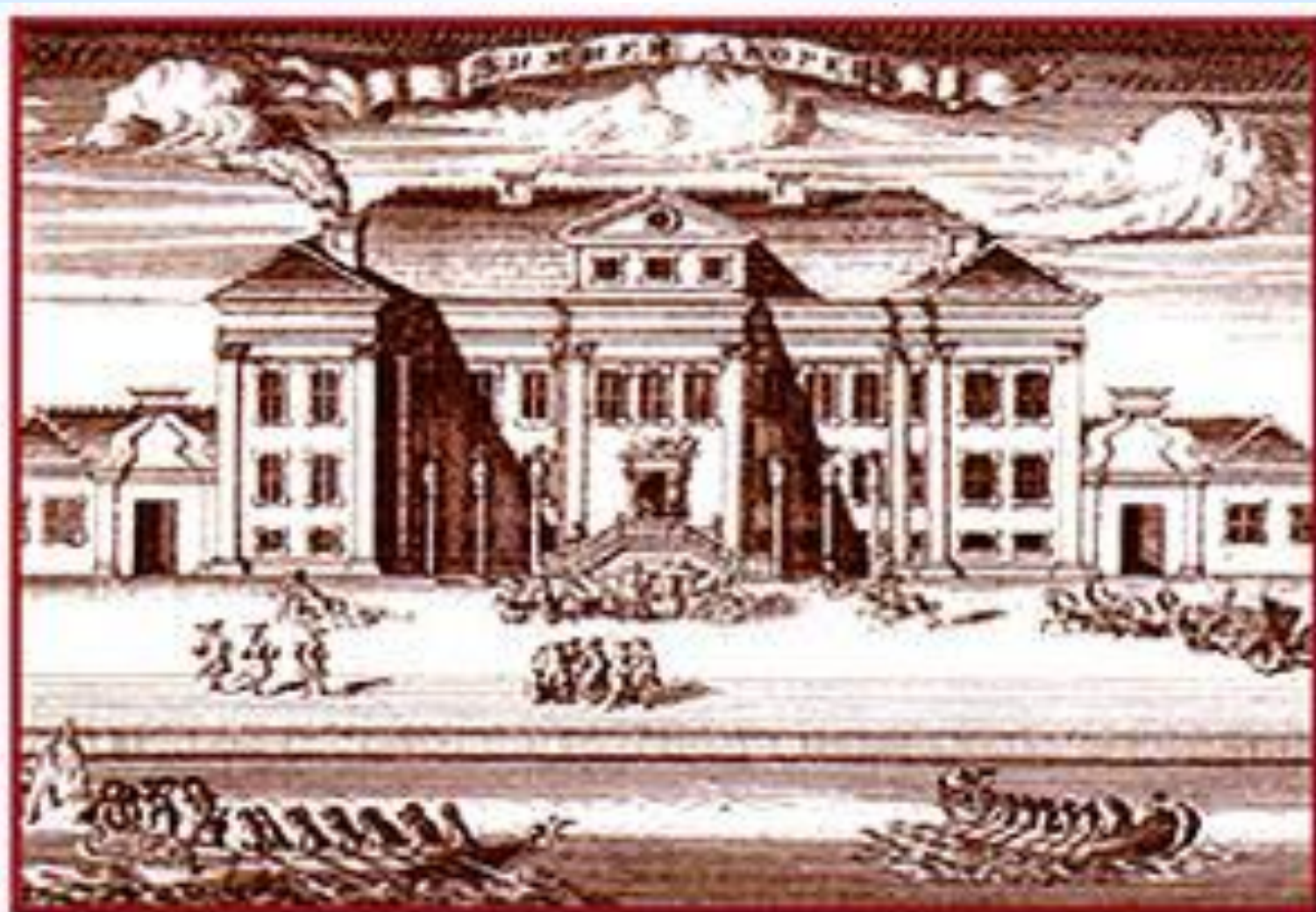
Презентация учителя
ИЗО и МХК Ламбантовой

*Первый план города был сочинен для
царя приглашенным им из Франции
известным в Европе архитектором
Жаном Батистом Александром
Леблонном. Топография Васильевского
острова оказалась наиболее близка
образу рая, Васильевский остров стал
для человека культуры барокко
идеальной территорией для
идеального города.*



Леблон предполагал разместить основную часть города на Васильевском острове, разделив его по образцу Амстердама каналами на прямоугольные участки. План Леблона предполагал и широкие, диагонально расходящиеся улицы, обширные площади с фонтанами, дворцы и сады. Город должна была окружать крепостная стена.

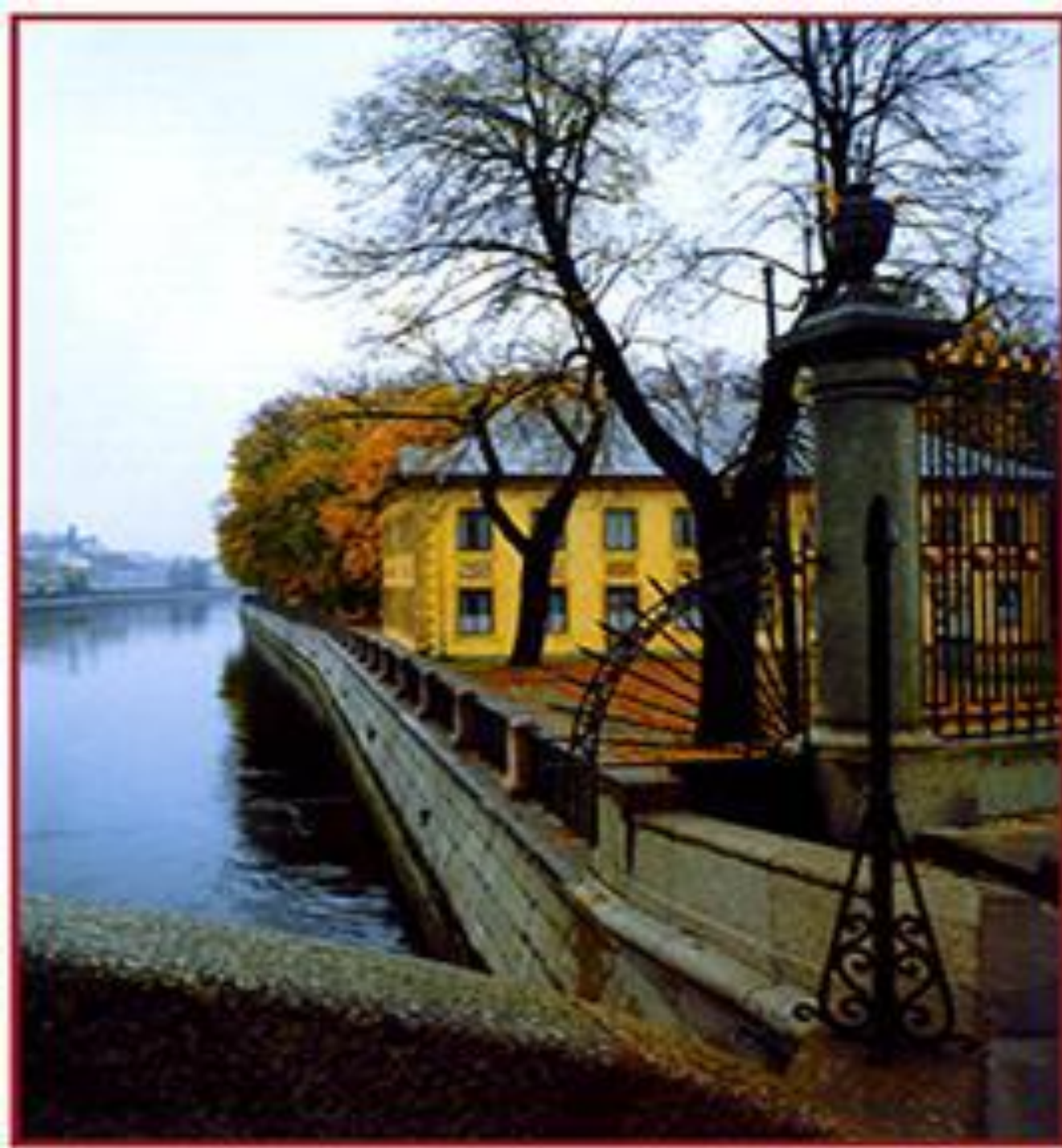
А. Зубов. Зимний дворец Петра I. 1716



Презентация учителя
ИЗО и МХК Ламбантовой

Зимний дворец был повернут лицом к Неве, дабы государь мог созерцать плоды трудов своих — сделавших Россию империей, а русского царя Петра Алексеевича — императором Петром Великим. Дворец стоял напротив цитадели — Санкт-Петербургской крепости — в том месте, где Нева особенно широка.

*Центром столичной светской
жизни и зримым образом рая стал
созданный по замыслу царя
напротив нее, на месте шведской
мызы, дворец под открытым
небом — Летний сад, в уголке
которого притаился скромный
голландский дом — жилище царя
(Летний дворец)*



**Д. Трезини,
Г. Маттанови,
скульптор
А. Шлютер**

**Летний
дворец
Петра I.
1710–1714**

Анна I методично регулировала строительство Петербурга, и хаотически застроенный при Петре город обрел новый план и действительно стал регулярным.

Императрица поселилась не в небольшом дворце Петра, а рядом с ним, в завещанном царской семье доме генерал-адмирала Ф.М. Апраксина, построенном Леблоном рядом с

Главным Адмиралтейством. Это определило будущее развитие Санкт-Петербурга: его центр окончательно переместился на левобережную

Адмиралтейскую сторону. Композиционным центром города стал не царский дворец, а

Главное Адмиралтейство.

Презентация учителя

ИЗО и МХК Ламбантовой

Ф. Перро. Адмиралтейская площадь. 1841



Презентация учителя
ИЗО и МХК Ламбантовой

Крупнейшим осуществленным ансамблем петербургского рококо стали гранитные набережные Невы с лестницами-пристанями (с 1760-х). Эти набережные были не только прочны и красивы, но и воплощали своим материалом имя города, его святого покровителя и его основателя («Петр» по-гречески означает «камень»).



**Гранитная
набережная
стрелки
Васильевского
острова
Инженер И.
Герард**

Презентация учителя
ИЗО и МХК Ламбантовой

М. Пономарева. Невский проспект конца XIX в.

1996



Презентация учителя
ИЗО и МХК Ламбантовой

*Нева — главный проспект столицы —
определила организацию
пространства Санкт-Петербурга. И
уже в XVIII в. в Санкт-Петербурге —
едва ли не впервые в Европе —
родился жанр городских прогулок,
местом которых стали именно
невские берега.*

Дж. Шарлеман. Николаевский мост. 1850



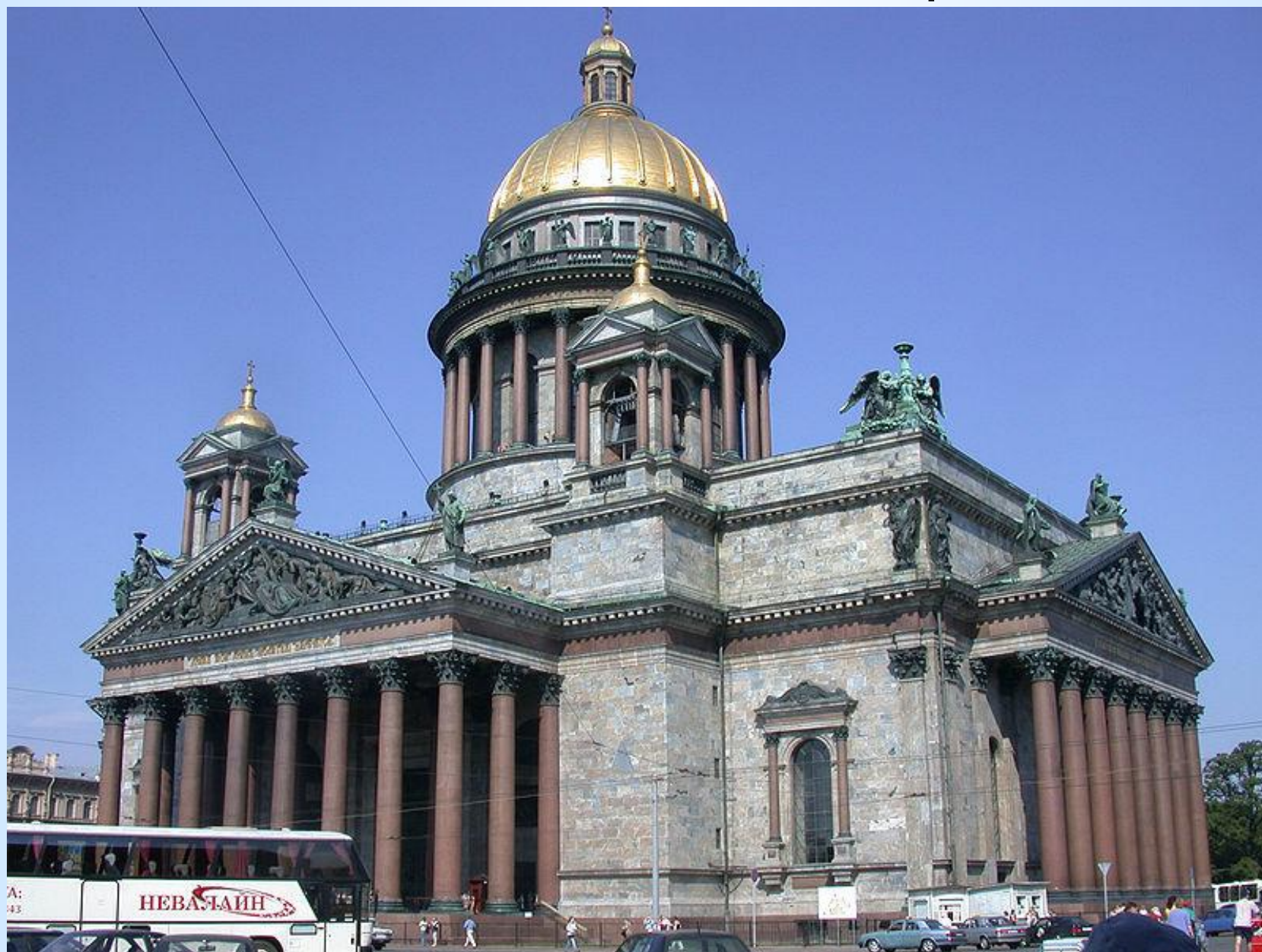
Исаакиевская площадь



Исаакиевская площадь — одна из центральных площадей Санкт-Петербурга, ограниченная Адмиралтейским проспектом с севера и Мариинским дворцом с юга; площадь пересекают Вознесенский проспект и Большая Морская улица, а также река Мойка. С 1923 по 1944 год носила название Площадь Воровского.

Основные доминанты площади — Мариинский дворец и Исаакиевский собор, отделяющий её от Сенатской площади. В центре площади установлен конный памятник императору Николаю I (1859).

Исаакиевский собор



Мариинский дворец



Петропáвловская крѐпость

(официальное название Санкт-Петербургская) в 1914 —1917 годах — Петроградская крепость) — крепость в Санкт-Петербурге, расположенная на Заячьем острове. Является историческим ядром города, первоначально крепость именовалась Занхт-Питер-Бурх, заложена 16 (27) мая 1703 по плану Петра I с архитектором Де Ланбергом

Вид на Петропавловскую крепость





Лаврский мост и башня Лавры



Первое упоминание в документах — июль 1710, когда Пётр I, осмотрев место близ Чёрной речки (нынешняя речка Монастырка), распорядился строить здесь Александро-Невский монастырь на предполагаемом месте победы в войсках св. князя Александра Ярославича Невского над шведами в Невской битве.

В 1720 году там была открыта школа для детей священнослужителей, в 1726 преобразованная в Славяно-Греко-Латинскую семинарию, а в 1797, при Павле I, получившая статус Духовной Академии.



Смольный



Смольный институт — памятник истории и архитектуры, резиденция губернатора Петербурга и музей. Здание возведено в 1806 году по проекту архитектора Джакомо Кваренги.

В XIX — начале XX века в здании размещался Смольный институт благородных девиц (1764 -1917). Известен своей ролью в событиях Октябрьской революции 1917 года. Затем резиденция мэра и, с 1996, губернатора города. Имеется ряд музейных экспозиций, отражающих всю историю здания.

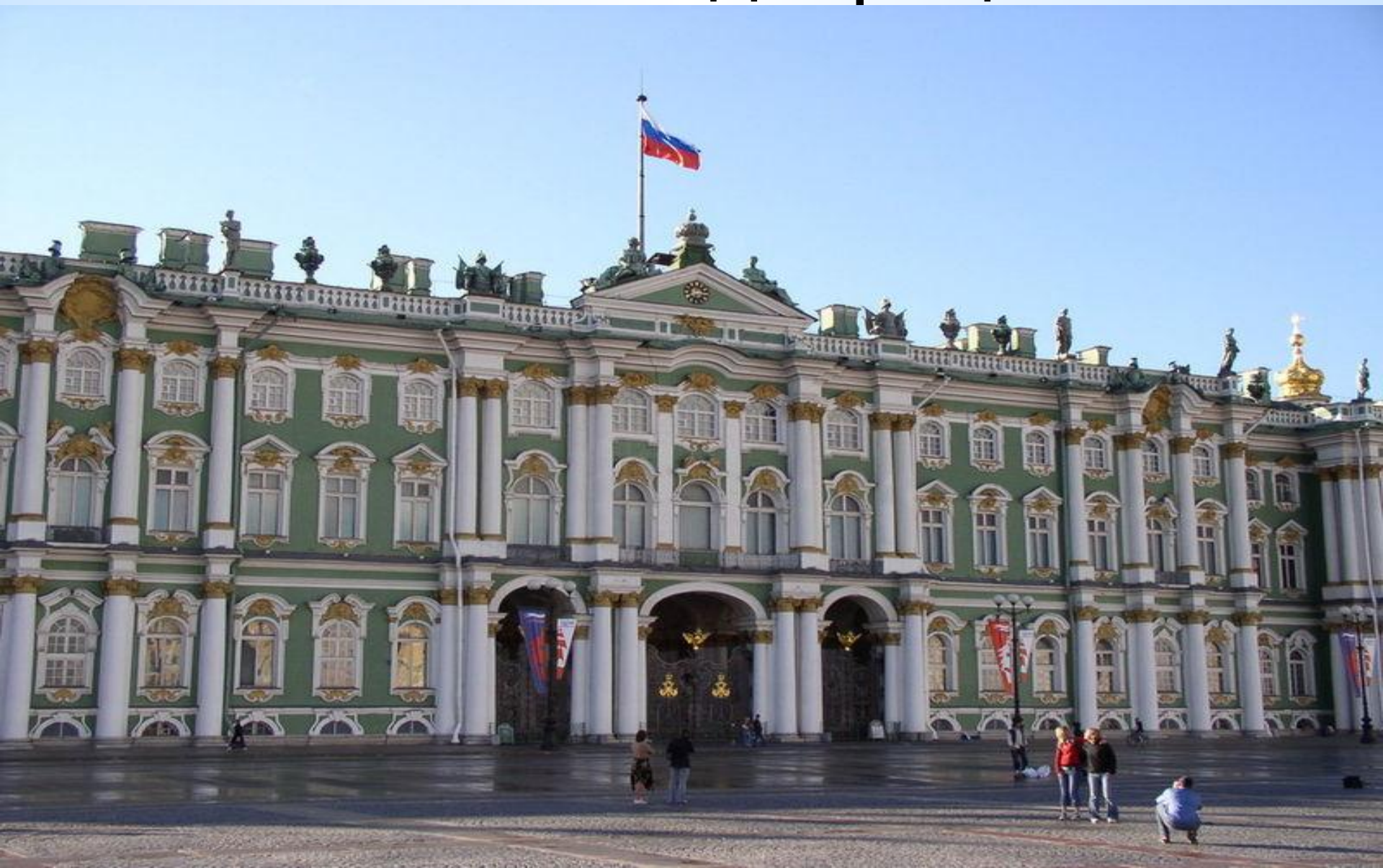
Дворцовая площадь



*Главная площадь города – Дворцовая
площадь.*

*Основой застройки Дворцовой площади
стал существующий пятый Зимний
дворец (1754—1762, архитектор
Б. Ф. Растрелли). Фасады Зимнего
дворца обращены к Неве,
Адмиралтейству и на Дворцовую
площадь. Южный, замыкающий
площадь, прорезан аркой.*

Зимний дворец





Адмиралтейство

Презентация учителя
ИЗО и МХК Ламбантовой

Адмиралтейство было заложено 5 ноября 1704 года. Изначально Адмиралтейство строилось как верфь по чертежам самого Петра I. В условиях войны необходимо было защищать верфь, поэтому в 1706 году Адмиралтейство представляло собой крепость. Оно было ограждено земляным валом с пятью земляными бастionsами. По периметру — рвы, заполненные водой, насыпь гласиса и обширный луг для обзора местности обстрела в случае внезапного нападения противника.



Проспектъ въ низъ по Невѣ рѣкѣ между зимнимъ
Ея Императорскаго Величества домомъ и Академією Наукъ.



**Стрелка Васильевского
острова — восточная
оконечность Васильевского
острова в Санкт-Петербурге;
один из самых завораживающих
архитектурных ансамблей города;
пример гармонии архитектуры
города с пейзажем берегов Невы.**



Сенатская площадь является одной из самых старых площадей Санкт-Петербурга. Она начала формироваться уже в 1704 году, первоначально как часть гласиса при Адмиралтействе. Адмиралтейство задумывалось не только как верфь, но и как крепость. Поэтому вокруг него и понадобилось создать свободное пространство.



ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ
ИЗЯСЛАВУ
АВРАМОВИЧУ
1733

Пётр I во время «великого посольства» в 1697—1698 годах осматривал крупные преуспевающие города Голландии и Англии. Увидел и заморские кабинеты «кунштов», то есть редкостей, чудес. На страницах дневника, который приказал вести Пётр, часто мелькает восклицание «зело дивно!». Есть запись и о новейшей науке анатомии: «Видел у доктора анатомию: вся внутренность разнята разно, — сердце человеческое, лёгкое, почки... Жилы, которые в мозгу живут, — как нитки...». Петра очень заинтересовали подобные новшества и царь, не скупясь, закупал целые коллекции и отдельные вещи: книги, приборы, инструменты, оружие, природные редкости. Эти предметы и легли в основу «государего Кабинета», а потом и Петровской Кунсткамеры, первого российского естественно-научного музея.



Развитие искусства в Европе подвигло графа И. И. Шувалова на представление императрице Елизавете Петровне предложения о необходимости завести «особую трёх знатнейших художеств академию». Иван Иванович предполагал открыть её в Москве, при задуманном им университете, но в результате Академия художеств была учреждена в 1757 г. в Петербурге.

- В Петербурге Академия первоначально размещалась в особняке Шувалова на Садовой. С 1758 г. здесь начались учебные занятия. Учебный курс длился 9 лет и включал изучение искусства гравюры, портрета, скульптуры, архитектуры и т. п.





Презентация учителя
ИЗО и МХК Ламбантовой