

*Слова иногда нуждаются в музыке,
но музыка не нуждается ни в чем.
Эдвард Григ*

**Теплое осеннее утро. Солнечный
луч осторожно пробирается сквозь
шторы, робко освещая комнату.**

**Пора! За окном 🍂 хлопья легкого
тумана путаются в пожелтевшей
листве. Прекрасно начинается день!**

**Надо привести себя в порядок,
очень важно хорошо выглядеть –
много любопытных глаз будет
смотреть на меня сегодня, которые**

**Вот они – диски, флешка, ноты,
конспекты, приготовленные накануне,
главное - ничего не забыть...**

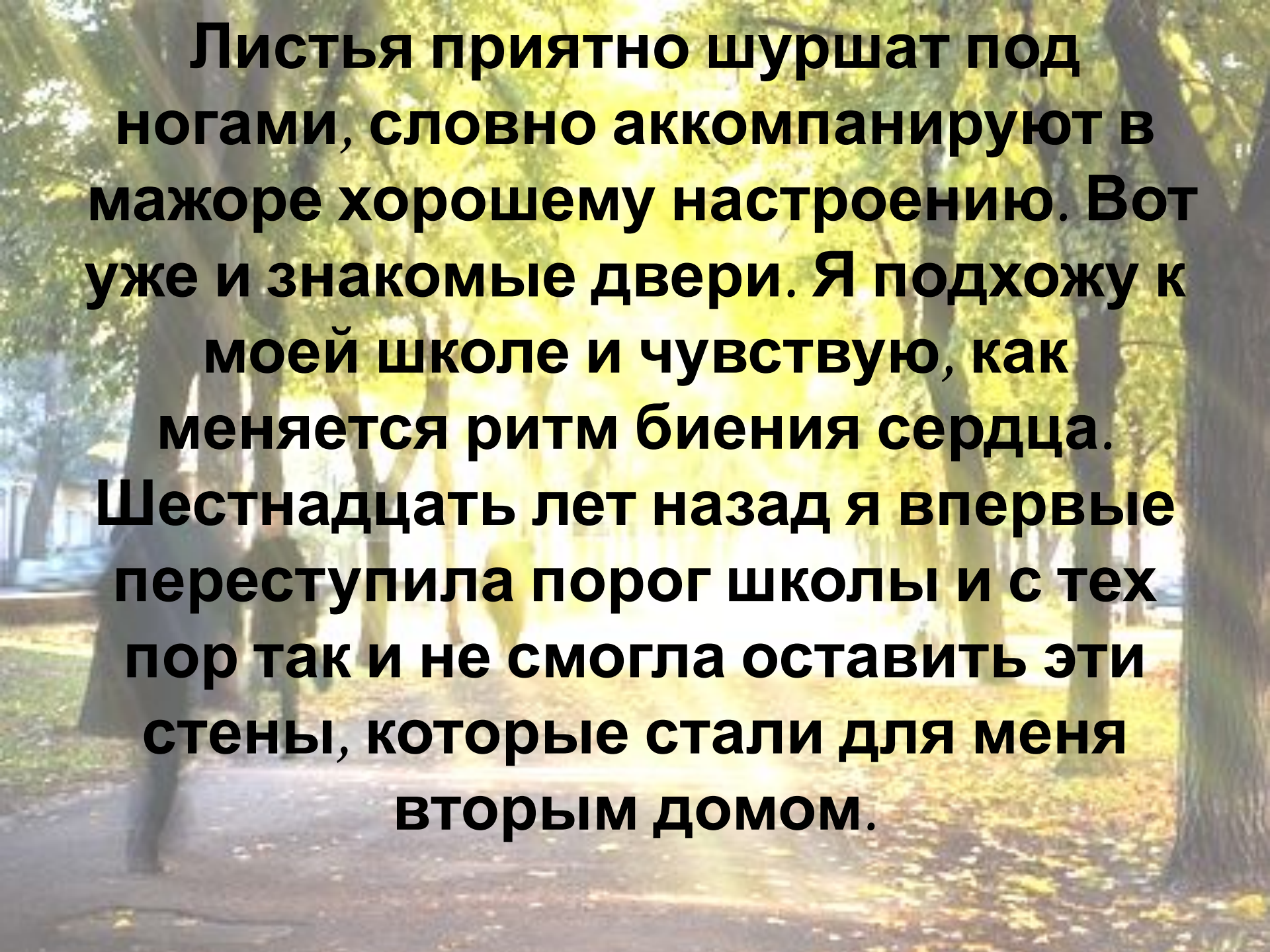
Интересно, как воспримет сегодня «7Б»

**Ноктюрн Шопена? Ведь это такая
музыка, в ней множество образов,
дополняющих друг друга и**

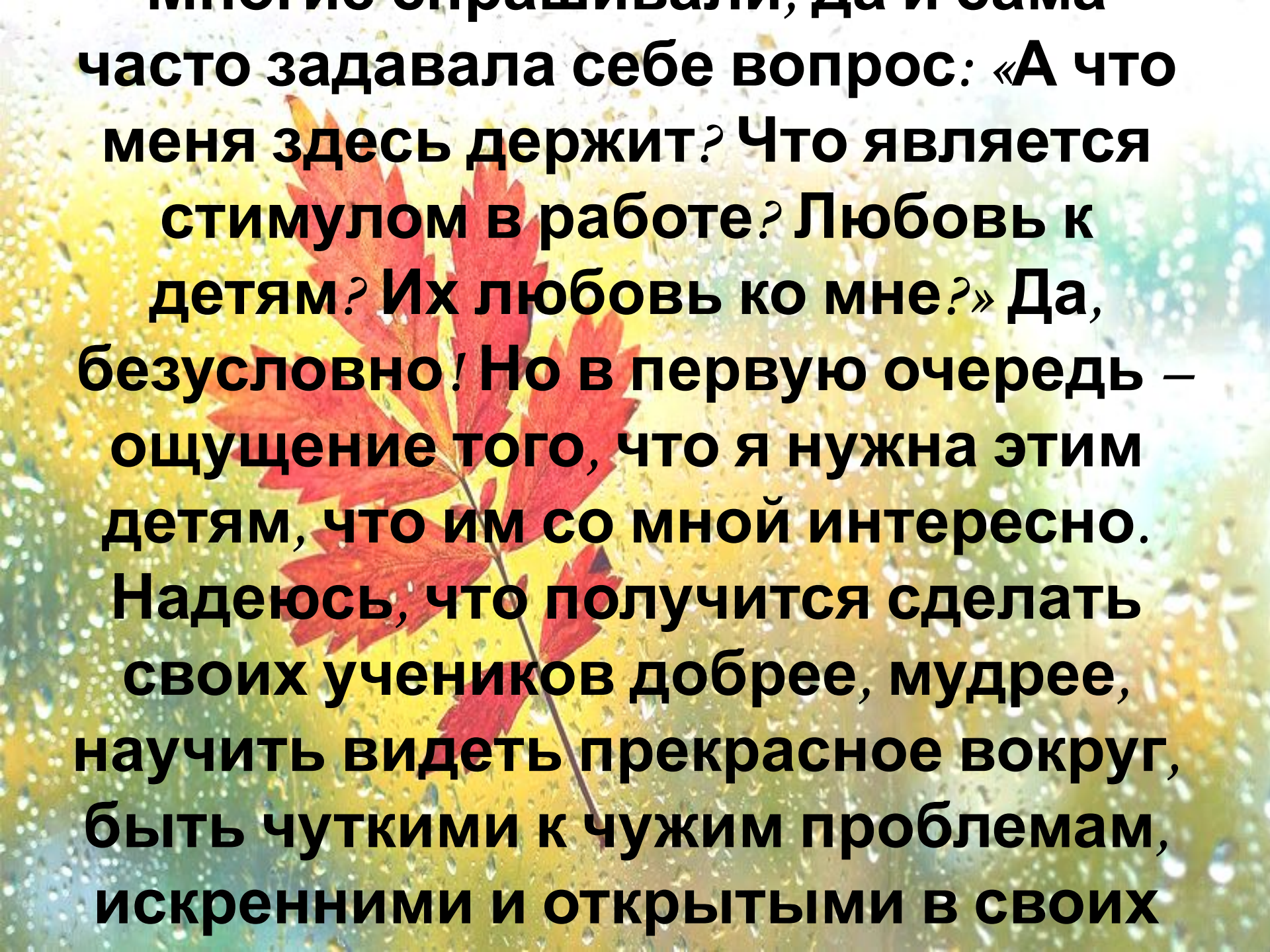
конфликтующих, экспрессия чувств.

**Музыка - это своеобразное отражение
жизни человека, выраженное в звуках.**

**Как донести до юного слушателя все
это многообразие? Как сделать так,
чтобы и мои ученики услышали в этой
музыке частичку себя?**



Листья приятно шуршат под ногами, словно сопровождают в мажоре хорошему настроению. Вот уже и знакомые двери. Я подхожу к моей школе и чувствую, как меняется ритм биения сердца. Шестнадцать лет назад я впервые переступила порог школы и с тех пор так и не смогла оставить эти стены, которые стали для меня вторым домом.



часто задавала себе вопрос: «А что меня здесь держит? Что является стимулом в работе? Любовь к детям? Их любовь ко мне?» Да, безусловно! Но в первую очередь – ощущение того, что я нужна этим детям, что им со мной интересно. Надеюсь, что получится сделать своих учеников добрее, мудрее, научить видеть прекрасное вокруг, быть чуткими к чужим проблемам, искренними и открытыми в своих

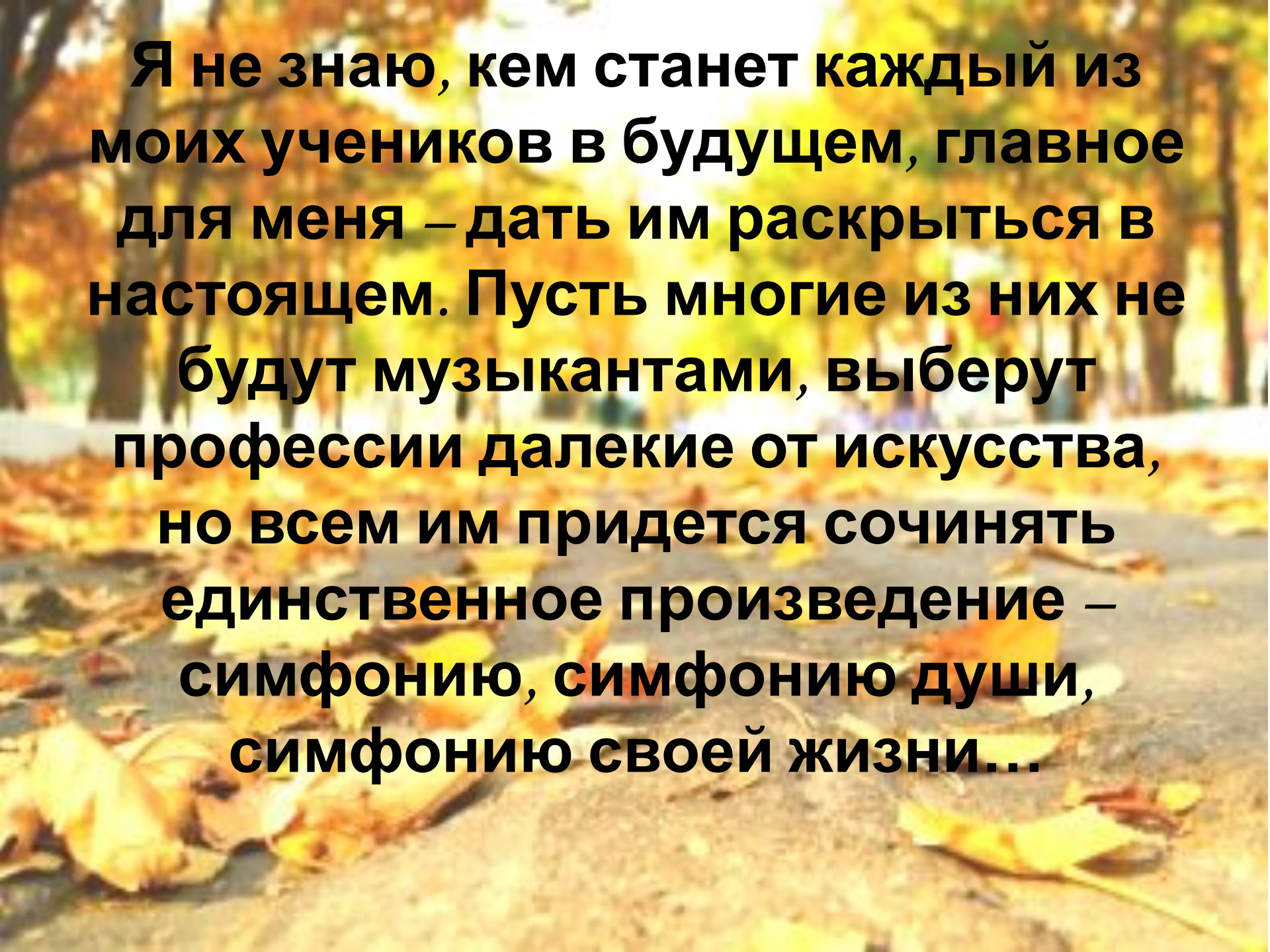
Музыка. Сила музыки фантастична. Эта сила заставляет плакать, смеяться, размышлять и переживать. Внутри каждого человека звучит музыка, и не важно, является ли она простой попевкой или высокохудожественным шедевром! Я стараюсь услышать, понять каждого своего ученика, найти самые сокровенные струнки его души. Если тронуть струны, -

забыли. Теперь только я, искусство и дети.
Вот они уже собрались возле кабинета. Какие
все разные! Глаза одних выражают
настороженность, других – интерес, третьих –
надежду, а чьи-то – пока равнодушие. У
каждого свой особый мир, который нельзя
разрушить, которому надо помочь
раскрыться и зазвучать. Я вновь пытаюсь
угадать, на что сегодня настроен каждый
ученик, пришедший ко мне на урок, что для
него является главным, какая мелодия
звучит у него в душе. Порой, наши партии – их
и моя – диссонируют. Но, вот появляются
робкие интонации, созвучные с главной
темой, крепнут, развиваются до размеров
сольного фрагмента, подхватывают друг
друга, вторят, переходят в уверенное.

и звучит, звучит наша полифония, где мелодия каждого сердца неповторима и уникальна, и её не вычеркнешь из общей партитуры, не исключишь из общего звучания.

Быстро время летит. Дома ждут родные. Не спеша, выхожу в прохладный осенний вечер.⁷ «Б» сегодня порадовал. Надо же! - думают, интересуются, слушают, а некоторые не просто слушают, а слышат. И улыбка появляется, и светлеют глаза...

Значит, могу, умею, занимаю свое место. Так трудно было к этому прийти,



Я не знаю, кем станет каждый из моих учеников в будущем, главное для меня – дать им раскрыться в настоящем. Пусть многие из них не будут музыкантами, выберут профессии далекие от искусства, но всем им придется сочинять единственное произведение – симфонию, симфонию души, симфонию своей жизни...