

СЛОВЕСНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ



Составила Горб Н.Д.,
учитель русского языка и
литературы
МОУ – Высоковская СОШ
№ 1

ВИДЫ СЛОВЕСНЫХ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Словесные средства художественной изобразительности (ССХИ) объединяются под названием тропы и фигуры речи / стилистические фигуры.

Полной чёткости в классификации тропов и фигур речи нет. Поэтому предлагаемая группировка таких языковых средств в известной мере условна. Рассмотрим не все вообще известные ССХИ, а только главные

ОСОБАЯ ГРУППА ССХИ

Особую группу ССХИ
составляют **эпитеты,**
сравнения, перифразы и
аллегории.

Некоторые специалисты
относят их к тропам , другие
нет, третьи относят частично

ЭПИТЕТЫ

Эпитет (греч. epitheton – приложение, прибавление) – это художественное определение.

Основным признаком **эпитета** следует считать его направленность на изображение предмета или явления, на показ его наиболее существенных, значимых в данном случае признаков

ПОСТОЯННЫЕ ЭПИТЕТЫ

Часто в народной словесности употребляются **постоянные эпитеты**, т.е. эпитеты, постоянно сопровождающие определённые существительные: буйная головушка, солнце красное, поле чистое.

Море ... , леса ... , ... дэвица, ... мóлодец ... ,
звери ... ,
уста ... , рученьки ...

Море синее, леса тёмные,
красная девица, добрый молодец,
звери лютые,
уста сахарные, рученьки белые

ЭПИТЕТЫ

На дне моей жизни,
На самом донышке,
Захочется мне
Посидеть на солнышке,
На тёплом пёнушке.

И чтоб листва
Красовалась палая
В наклонных лучах
Недалёкого вечера <...>

А.Т.Твардовский

ПОДБЕРИТЕ ЭПИТЕТ

- В «Словаре эпитетов РЛЯ» (сост. К. Горбачевич и Е. Хабло) к слову РОЗА приведено 37 эпитетов.
- А сколько сможете подобрать вы?
- *Ароматная, пурпурная, роскошная, пышная, гордая, царственная, стыдливая, дремлющая и др.*
- Читаем у А.Блока в поэме «Соловьиный сад»:

По ограде высокой и длинной

*(каких?) роз нам свисают цветы.
Лишних роз нам свисают цветы.*

Вывод: У большинства поэтов Э. так точны, что мы зачастую их не замечаем. Эпитеты, поражающие нас,
встречаются нечасто. В этом тоже их сила

СРАВНЕНИЕ

Сравнение – это изобразительный приём, построенный на сопоставлении двух предметов или понятий (А = В), имеющих общий признак.

Сравнение чаще всего оформляется с помощью сравнительных союзов **как, как будто, как бы, словно, точно, ровно, что** и др. Часто сравнение строится с использованием формы тв. падежа

НАЙДИТЕ СРАВНЕНИЯ

Жеребец под ним сверкает
Белым рафинадом.

Э.Багрицкий

Полны добра перед итогом года,
Как яблоки антоновские, дни.

А.Твардовский

О России петь – что весну
встречать,
Что невесту ждать, что утешить
мать...

И.Северянин

ТРОПЫ

Троп (греч. *tropos* – поворот; оборот, образ) – обобщённое название стилистических приёмов, состоящих в употреблении слова в переносном значении с целью достижения особой изобразительности, образности.

К основным тропам относятся **метафора, метонímия (в т. ч. синéкдоха), гипербола, литóта, олицетворение и ирония**

ОПРЕДЕЛИТЕ ТРОП

Пустых небес прозрачное стекло

(А.А.Ахматова)

В саду горит костёр рябины красной

(С.А.Есенин)

МЕТАФОРА –

перенос значения по сходству;
скрытое (свёрнутое) сравнение

ОПРЕДЕЛИТЕ ТРОП

ГИПЕРБОЛА –

Солнце моноклом
преувеличение, то есть перенос
вставляю в *широко*
значения по количественному
растопыренный глаз.
признаку (усиление признаков
В.В.Маяковский
предмета, явления или
действия)

ОПРЕДЕЛИТЕ ТРОП

ЛИТОТА –
И шестуя важно в спокойствии
чирном, противоположный
Лешаюле, ведёт под уздцы
мужичок уменьшения признаков
предмета, явления или
В больших сапогах, в полушубке
овчинном, действия
В больших рукавицах ... а сам с
ноготок

ОПРЕДЕЛИТЕ ТРОП

*Но тает ночь... И дряхл и сед,
Ещё вчера Закат осенний,
перенесение свой ств человека на
Приподнимается Рассвет
неодушевлённые предметы или
С одра его томившей Тени.
явления природы, животных и*

И. Анненский

*Гром из-за тучи, зверея, вылез,
громатные ноздри задорно
высморкал.*

В.В. Маяковский

ОПРЕДЕЛИТЕ ТРОП

Ковши круговые, запенясь, шипят

А.С.Пушкин

МЕТОНИМИЯ –

*— Эй, борода! а как проехать отсюда к
Плюшкину!*

перенос значений (переименование)

по смежности явлений

И.В.Гоголь

*Бранил Гомера, Феокрита,
Зато читал Адама Смита...*

А.С.Пушкин

ОПРЕДЕЛИТЕ ТРОП

Швед, русский колет, рубит,
режет.

СИНЕКДОХА

Все флаги в гости будут к нам.
(греч. *synekdoche* – соотношение)
А.С.Пушкин

частный случай метонимии: обозначение
целого или большего через его часть
Не смеют что ли командиры
Чужие изорвать мундиры

О русские штыки?

М.Ю.Лермонтов

ОПРЕДЕЛИТЕ ТРОП

Обращение Лисицы к Ослу в
одноимённой басне И.А.Крылова:

*Отколе, умная, бредёшь ты,
голова?* –
ИРОНИЯ –

употребление слова или
высказывания в смысле,
противоположном прямому

ФИГУРЫ РЕЧИ

Фигура (стилистическая фигура, риторическая фигура, фигура речи) – обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, необязательно выступает в переносном значении.

Фигуры речи построены на особых сочетаниях слов, выходящих за рамки обычного употребления и имеющих целью усиление выразительности текста

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ РЕЧИ

АНАФОРА

ЭПИФОРА

АНТИТЕЗА

ГРАДАЦИЯ

ОКСЮМОРОН

ОСТРОТА

ПАРАЛЛЕЛИЗМ

ПОВТОРЕНИЕ/РЕФРЕН

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС и
РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ

УМОЛЧАНИЕ

РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ

ЭЛЛИПСИС

ОПРЕДЕЛИТЕ ФИГУРУ РЕЧИ

Только в мире и есть что тенистый
Дремлющих кипенов шатёр.

АНАФОРА,

Только в мире и есть что лучистый
Детски задумчивый взор.

или ЕДИНОНАЧАЛИЕ –

повторение слов или

Только в мире и есть что душистый
Милой головки убор.

словосочетаний в начале

предложений, стихотворных строк

Только в мире и есть то чистый
Влево бегущий пробор.

или строф

Влево бегущий пробор.

А.А.Фет

ОПРЕДЕЛИТЕ ФИГУРУ РЕЧИ

Я царь – я раб, я червь – я бог!

АНТИТЕЗА Т.Р.Державин

Ты и любогая,
стилистический приём контраста,

Ты и слабияя,
противопоставлений и

Ты и мучай,

Ты и бессильная,

Матушка Русь!

Н.А.Некрасов

ОПРЕДЕЛИ ФИГУРУ РЕЧИ

ЭПИФОРА

Милый друг, и в этом тихом
доме **или КОНЦОВКА** —

повторение слова или словосочетания
в конце соседних предложений или
стихотворной строки.

Встречается гораздо реже анафоры
Возле мирного огня.

А.А.Блок

ОПРЕДЕЛИТЕ ФИГУРУ РЕЧИ

Черный ворон в сумраке
ПАРАЛЛЕЛИЗМ

снежном,
(параллельные конструкции) —

Черный бархат на смуглых
стилистический приём сходного,
плечах

параллельного построения смежных
фраз, стихотворных строк или строк;

А.А.Блок.
Я был вам звенящей
одинаковое расположение в них
сходных членов предложения
струной

Я был вам цветущей весной,

Но вы не хотели цветов,

ГРАДАЦИЯ

Сошкѣ градація (лат. gradatio,
постепенное возвышение) –
Омешики на сошке булатные,
стилистический приём
Присощечек у сошки
расположения слов и выражений ,
а также серебряный,
возрастающей или
убывающей значимости
А рогачик-то у сошки красна
золота

Былина «Вольга и Микула
Селянинович»

РАЗВЁРНУТАЯ ГРАДАЦИЯ

Раз он в море закинул невод, –
Пришёл невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод, –
Пришёл невод с травой
морскою.

В третий раз закинул он невод,
Пришёл невод с одною рыбкой,
С непростою рыбкой, – золотою.

А.С.Пушкин



ОКСЮМОРОН

И невозможное возможно.
Дорога долгая легка.
ОКСЮМОРОН (греч. *охуторон* —
буквально: остроумно-глупое) —

А.А.Блок

стилистический приём сочетания

... С кем мне поделиться

противоположных по значению слов
теи грустной радостью, что я

с целью остаться живым, впечатляющего

выражения какого-либо нового

«Живые мощи» И.С.Тургенева,
понятия

«Живой труп» Л.Н.Толстого,

«Оптимистическая трагедия» В.

Вишневского

ОПРЕДЕЛИТЕ ФИГУРУ РЕЧИ

Отец ребёнка, Александр Сигизмундович Левандовский, с демонической и несколько уценённой внешностью, с гнутым носом и крутыми кудрями, которые он, смирившись, после пятидесяти перестал красить, с раннего возраста обещал стать музыкальным гением.

Людмила Улицкая. Роман «Искренне ваш Шурик»

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС —

Ход часов лишь однозвучный
Раздается близ меня.

Перки бабе, содержание вопрос,

Жизни мышья беготня...

который задаётся не с целью

что тревожишь ты меня?

получить на него ответ, а с целью

что ты значишь, скучный шёпот?

Укоризна или ропот

усилить эмоциональное

или утраченного дня?

воздействию на читателя

ты зовешь или пророчишь?

Я понять тебя хочу,

Смысла я в тебе ищу...

А.С.Пушкин

РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ

усиливает в высказывании
выражение чувств, эмоций

ПИСЬМО ПО ПАМЯТИ

Как хороши. Как свежи
были розы
В моём саду! Как взор
прельщали мой!
Как я молил весенние морозы
Не трогать их холодной
рукой!

И. П. Мятлев (1796 – 1844)

РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ

РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ

Но дни и в мирные и в кровавые
направлено не к реальному
годы летят как стрела, и молодые
собеседнику, а к предмету
Турбины не заметили, как в крепком
художественного изображения.
Из двух функций, свой, ственный
обращению (призывной и деидеологично-
характеризующей)
сверкающий светом и счастьем!
Мама, светлая королева, где же ты?!
преобладает последняя

М.А.Булгаков

ПОВТОРЕНИЕ

Как летний дождь
Приходит вдохновенье –
стилистический приём, состоящий
Проидет над морем
в повторении слова, выражения,
И уйдёт как дым
песенной или стихотворной строки
Как летний дождь
с целью привлечь к ним особое
Приходит вдохновенье,
внимание
Осыплет сердце
И в глазах сверкнёт...

Э.Багрицкий

РЕФРЕН

Ты всё, что сердцу мило,
С чем я сжился умом;

РЕФРЕН (франц. refrain – припев) –
стилизированный припев

стилистический приём, состоящий

в повторении строки или

нескольких строк в конце строфы
стилизированный припев

Всё, что мне жизнь сулила
Напрасно с каждым днём;
Весь бред молодого пыла, –
Спи безмятежным сном!

Каролина Павлова

ЭЛЛИПСИС

ЭЛЛИПСИС (греч. *éllipsis*) –

стилистический приём ощущения,
пропуска тех или иных
компонентов высказывания.

Опускается чаще всего глагол, что
придаёт высказыванию особую

динамичность

Казбич вздрогнул, переменился в
лице – и к окну.

М.Ю.Лермонтов

УМОЛЧАНИЕ

В лесу в горе родник, живой и

звонкий

стилистическая фигура,

Над родником старинный голубец
предоставляющая читателю или

С лубочной почерневшею
слушателю возможность
иконкой,

размышлять и догадываться о чём
А в роднике березовый корец.

могла, пой ти речь во внезапно

Я не люблю, о Русь, твоей
прерванном высказывании
несмелой

Тысячелетней, рабской нищеты.

Но этот крест, но этот ковшик

белый...

Смиранные родимые черты!

ОСТРОТА

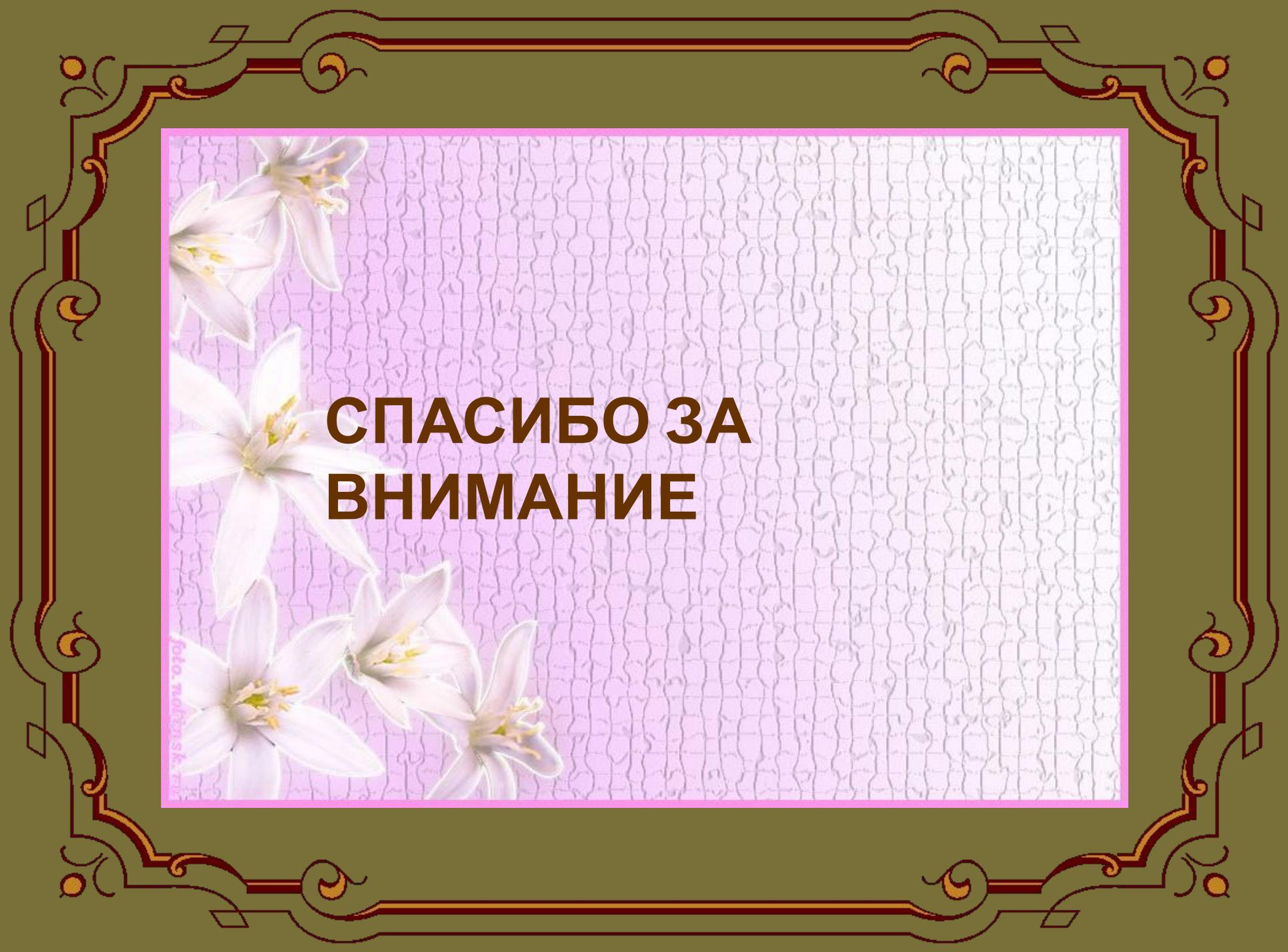
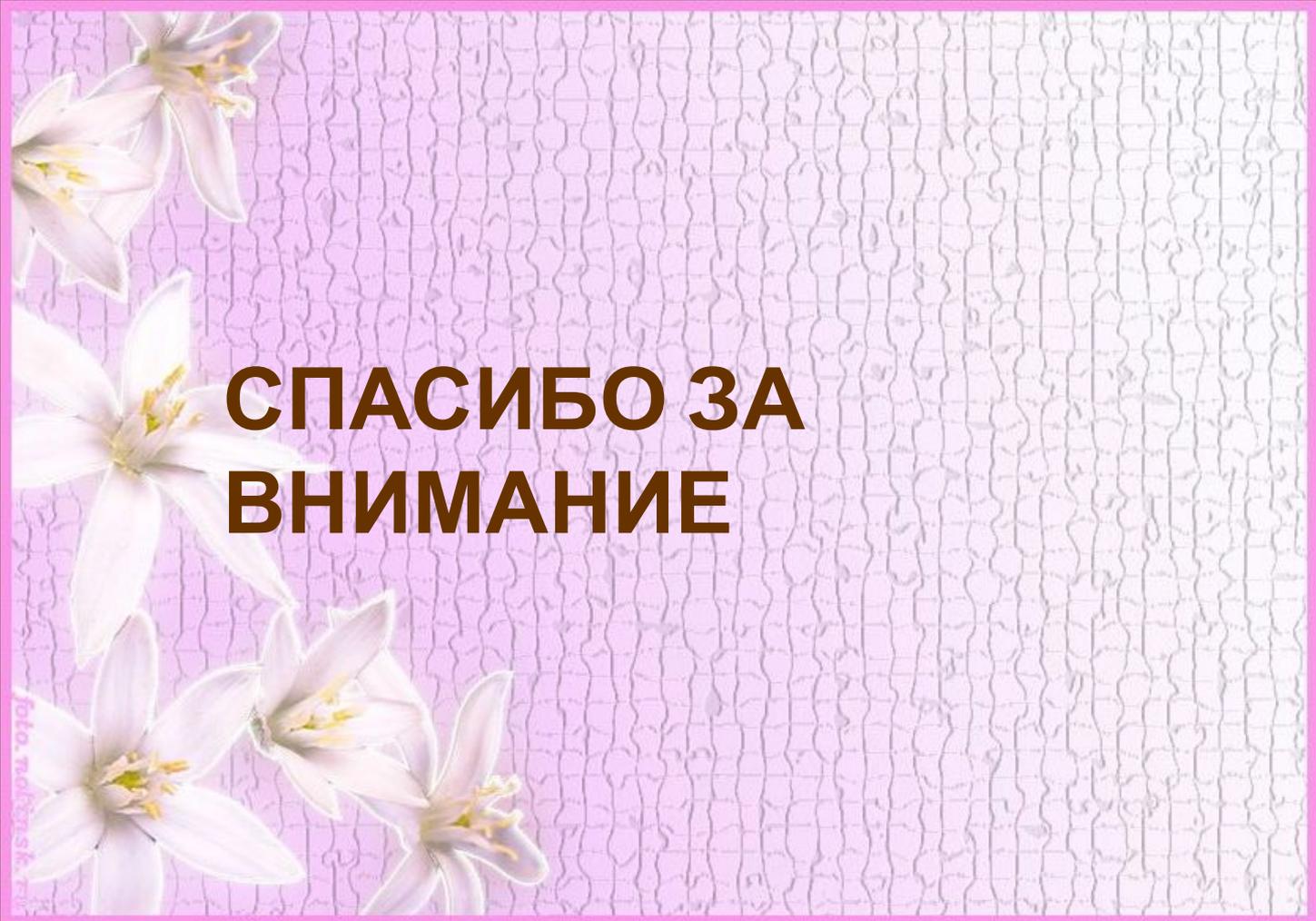
ОСТРОТА —

«...выучился я русской грамоте» — «мог
стилистический приём
сочень здраво судить о свойствах
неожиданного сближения,
борзого кобеля»;

«мосье Вопре выписали из Москвы» —
сопоставления понятий и
соответствующих языковых средств
«вместе с годовым запасом вина и
провансальского масла»;

«я прилаживал мочальный хвост к
Мысу Доброй Надежды» — «мои
упражнения в географии»

А.С.Пушкин

A decorative border with a dark green background and ornate, symmetrical scrollwork in gold and brown tones, framing the central image.A rectangular area with a light purple background and a white, wavy, textured pattern. In the bottom-left corner, there are several white lily-like flowers with yellow centers. A vertical watermark 'foto.rofenski.ru' is visible on the left side of this area.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**